



Consejería de Educación,
Juventud e Igualdad

CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN, ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

FONDO DOCUMENTAL '12





CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN, ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

FONDO DOCUMENTAL '12



Consejería de Educación,
Juventud e Igualdad

El Centro de Información, Asesoramiento y Documentación para la Igualdad de Género (CIIADG) es un servicio público y gratuito de ámbito insular destinado a difundir, informar y asesorar a las mujeres, instituciones, entidades públicas y privadas, organizaciones de mujeres, organizaciones mixtas, profesionales y público en general en todas aquellas materias relacionadas con el principio de igualdad de trato y no discriminación y la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.



Un año más y dada la gran acogida que está teniendo el Fondo de Documentación del CIIADG, me es grato presentar las nuevas adquisiciones realizadas en 2012. Como recurso documental especializado en materia de género se ha convertido en un servicio no sólo abierto a la ciudadanía en general sino también a las instituciones, entidades y organizaciones que lo utilizan cada vez más para sus proyectos y actividades, lo que viene a demostrar la utilidad pública de este servicio para incorporar la perspectiva de género en todas las políticas y actuaciones, acompañada en muchas ocasiones de la asesoría de género, demanda tanto por particulares como por profesionales.

La bibliografía, biografías y recursos didácticos que se presentan a continuación son sólo una muestra del conjunto de ejemplares que actualmente posee el Fondo Documental que versan en torno a diferentes materias, tales como: ciencias, salud, cultura, historia, participación, teoría y movimiento feminista, derecho, trabajo, coeducación, biografías de mujeres, arte, etc.

Desde aquí animo a toda la ciudadanía de nuestra Isla, así como a las instituciones, entidades y organizaciones a utilizar los distintos materiales que se ofrecen, a la primera, como conocimiento y desarrollo personal; a las segundas, para contribuir desde las distintas posiciones que ocupan a hacer efectivo el principio de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en todas las políticas y actuaciones.

Reciba un cordial saludo.

Miguel Ángel Pérez Hernández

Consejero de Educación, Juventud e Igualdad

NUEVAS
ADQUISICIONES
BIBLIOGRÁFICAS
DE 2012

Nuevas adquisiciones bibliográficas de 2012

Antropología del género

- 11 Antropología del género

Biografías

- 11 Delirio y destino. Los veinte años de una española
- 12 El exilio interior. La vida de María Moliner
- 12 Vida de María Zambrano
- 13 Vida y muerte de Mary Wollstonecraft
- 13 Vida de Virginia Woolf

Cultura

- 14 Crítica del pensamiento amoroso
- 14 Repensar la comunidad desde la literatura y el género
- 15 Emmy Noether. Una matemática ideal
- 15 Gitanas
- 16 Cuerpos reales/Cuerpos figurados

Derechos humanos, Derechos de las mujeres

- 16 (Re)Pensar los derechos humanos desde una perspectiva de género

Discriminación y desigualdad

- 17 El Corán y las mujeres
- 17 Orgullosas y asfixiadas
- 18 La trampa del velo
- 18 Socialización de la pobreza en España

Feminismos

- 19 La teología feminista en la historia
- 19 Historia del feminismo

- 20 Feminismos y antifeminismos
- 20 La desgracia de ser mujer
- 21 Los cautiverios de las mujeres
- 21 La prostitución
- 22 Ecofeminismo para otro mundo posible
- 22 Judith Butler: pensamiento en acción
- 23 Hacia una nueva política sexual

Historia

- 23 La mujer de los orígenes
- 24 Enseñando a señoritas y sirvientas. Formación femenina y clasismo en el franquismo

Literatura

- 24 Ruth
- 25 En las puertas de la prisión
- 25 La fotografía
- 26 Un inconveniente
- 26 Diez mujeres
- 27 Para que no me olvides
- 27 Solo para mujeres
- 28 Las novelas tontas de ciertas damas novelistas
- 28 Westwood
- 29 El verano sin hombres
- 29 La verdad

Literatura infantil

- 30 La conejita Marcela
- 30 Una familia normal
- 30 El autobús de rosa
- 31 Cosquillas

Otros

- 31 La sabiduría de las putas

Políticas públicas

- 32 ¿Qué es historia de género?

Salud

- 32 Las mujeres y las plantas de usos medicinales

Recursos didácticos y DVD

- 34 Guía de comunicación no sexista
- 34 Diversidad de género e igualdad de derechos
- 35 Clara Campoamor. La mujer olvidada
- 35 Mujeres en El Cairo
- 36 Criadas y señoras
- 36 Madres e hijas
- 37 Potiche. Mujeres al poder
- 37 Háblame de la lluvia
- 38 Princesa de África

ANTROPOLOGÍA DEL GÉNERO | BEATRÍZ MONCÓ



A partir de los años ochenta del siglo pasado, la antropología del género ha venido a cubrir un espacio teórico y empírico en el que, gracias a la categoría analítica de género, se han planteado otros modos de captar, analizar e interpretar la práctica etnográfica y la realidad sociocultural que afecta a mujeres y hombres como agentes sociales.

Este libro pone a disposición de los lectores las diversas teorías y problemáticas que constituyen el núcleo de la antropología del género y les acerca a algunos aspectos que hoy día son relevantes, no solo desde una visión sino desde la cotidianidad de sus vidas.

Número: 01

Tamaño: 17 x 23 cm.

Páginas: 248

Biografías

DELIRIO Y DESTINO. LOS VEINTE AÑOS DE UNA ESPAÑOLA | MARÍA ZAMBRANO



Es el recorrido autobiográfico de las razones que llevaron a María Zambrano a apoyar sin vacilación alguna, sino, bien al contrario, con enorme determinación y prontitud la causa republicana, cuestión esta que marcó vida y pensamiento de la autora en el periodo sustancial que este libro recorre, de 1928 a 1931, y que reafirma las razones de aquella durísima carta que envió a Ortega y Gasset en Febrero de 1930 en la que dice: "Un rey constitucional es un contrasentido, solo como lujo se le puede tolerar, siempre que no estorbe (...)".

Número: 02

Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 346

EL EXILIO INTERIOR. LA VIDA DE MARÍA MOLINER

INMACULADA DE LA FUENTE



María Moliner nació en 1900, estudió una carrera a pesar de las estrecheces económicas de su familia, ganó una oposición, se casó, tuvo cuatro hijos, cambió de residencia varias veces, se jubiló como bibliotecaria y murió en 1981. Nunca recibió un premio, ni una medalla. No entró en la Real Academia de la Lengua. Nadie hubiera supuesto que esa “señora recoleta” hubiera encontrado tiempo, fuerzas y ambición para emprender una de las obras fundamentales de la cultura española en el siglo XX: el Diccionario de Uso del Español.

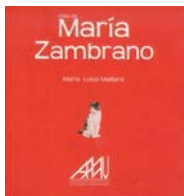
Número: 03

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 354

VIDA DE MARÍA ZAMBRANO

MARÍA LUISA MAILLARD



La importancia de María Zambrano (Vélez Málaga 1904-Madrid 1991) no sólo proviene de ser una mujer filósofa, en una época en que ese terreno parecía vedado para la mujer, sino de que su pensamiento sigue hoy plenamente vigente, abriendo camino para que nos orientemos en el confuso mundo que nos ha legado el siglo XX. Al hacerse cargo de temas eludidos, según sus palabras, por la pura filosofía, como el amor y la muerte, se encaminó hacia una forma de razón que ella denominó “poética” y que la alejará en los años cuarenta de la razón histórica de su maestro Ortega y Gasset, del que, no obstante, nunca renegará.

Número: 04

Tamaño: 16 x 17 cm.

Páginas: 152

VIDA Y MUERTE DE MARY WOLLSTONECRAFT

CLAIRE TOMALIN



El pensamiento y la obra de Mary Wollstonecraft fueron un auténtico revulsivo en la sociedad de su época. Impulsora de las reivindicaciones feministas, su vida y muerte (provocada a los treinta y ocho años por una infección contraída en un parto) trazan la imagen de un espíritu apasionado y valiente. Su voz alertó sobre la discriminación social de la mujer como clase oprimida; su ideal, la igualdad de hombres y mujeres. Se educó en los círculos londinenses más radicales y se consideraba a sí misma una filósofa y teórica de la política. Mary, que no fue nunca una sufragista internacional, criticó en sus escritos, con tono de legítima indignación, la dependencia económica que del matrimonio una “prostitución legal”.

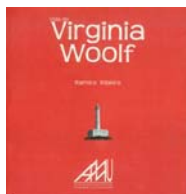
Número: 05

Tamaño: 15 x 22 cm.

Páginas: 368

VIDA DE VIRGINIA WOOLF

RAMIRO RIBEIRO



La vida de Virginia Woolf (Londres, 1882-Rodmell, 1941) es un ejemplo de lucha contra las adversidades, bien como mujer en un mundo abiertamente machista, bien como enferma psíquica o bien como escritora vanguardista. Toda su trayectoria vital parece un constante tour de force, con permanentes desafíos a los que la mujer, la enferma y la escritora respondieron con coraje y acierto, a pesar de su triste final.

Número: 06

Tamaño: 16 x 17 cm.

Páginas: 168

CRÍTICA DEL PENSAMIENTO AMOROSO

MARY LUZ ESTEBAN



Este libro está inspirado en algunos interrogantes:

¿Cómo hacer una teoría del amor que no contribuya a consolidar el Pensamiento Amoroso característico de nuestra cultura, que implica una forma de entender el amor que influye directamente en las prácticas de la gente y estructura unas relaciones desiguales de género, clase y etnia, y un modo concreto y heterosexual de entender el deseo, la identidad y, en definitiva, el sujeto?

¿Cómo hacer una antropología del amor que no refuerce la heterosexualidad como norma e instrumento de desigualdad entre mujeres y hombres?

¿Cómo escribir una etnografía que no produzca Mujeres (y Hombres) sin quererlo?

Número: 07

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 496

REPENSAR LA COMUNIDAD DESDE LA LITERATURA Y EL GÉNERO

MARTA SEGARRA (ED)



Repensar la comunidad desde la literatura y el género pretende ir más allá de la concepción tradicional de la noción de "comunidad", basada en los rasgos étnicos, culturales, religiosos, sexuales, etc. Que unen a los individuos, para explorar, de la mano de algunos de los teóricos y pensadoras más relevantes de la época contemporánea como Hannah Arendt, Judith Butler, Gilles Deleuze, Jacques Derrida o Roberto Esposito, el potencial subversivo y enriquecedor de la "comunidad" vista desde la heterogeneidad y la distancia, y no desde la homogeneidad y la adhesión.

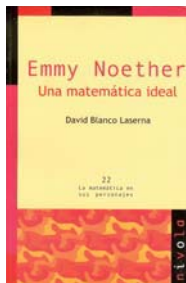
Número: 08

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 176

EMMY NOETHER. UNA MATEMÁTICA IDEAL

DAVID BLANCO LASERNA



Emmy Noether es la única mujer cuyo nombre puede encontrarse al hojear un texto clásico de física o matemáticas al lado de Gauss o Einstein. Debido en primer lugar a su condición de mujer y más tarde por ser judía en la Alemania nazi de los treinta, tuvo que dar clases de manera semiclandestina y colaborar anónimamente en la principal revista matemática de su tiempo.

La magnitud de su influencia puede ser igualada por muy pocos matemáticos del siglo XX. Entre otras cosas, contribuyó decisivamente a dotar de una base matemática sólida a la teoría general de la relatividad, y el propio Einstein se involucró en el largo y escandaloso proceso para que fuera admitida en el claustro de la Universidad de Gotinga.

Número: 09

Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 256

GITANAS

CLAIRE AUZIAS – FOTOGRAFÍAS DE ÉRIC ROSET



Este libro –compuesto de catorce entrevistas realizadas a mujeres gitanas del viejo continente y de sesenta fotografías- nos asoma a una realidad muy cercana y a la vez ignorada: la de las mujeres gitanas, a su vida cotidiana, a sus preocupaciones sociales y a sus anhelos personales. Y la suma de todas sus voces –junto a su heterogeneidad geográfica y social- nos da una panorámica del momento que viven las mujeres gitanas, auténticas puntas de lanza del cambio en el mundo «rom».

Número: 10

Tamaño: 15 x 21 cm.

Páginas: 392

CUERPOS REALES/CUERPOS FIGURADOS

MÁXIMO ALÁEZ



Algunas reflexiones en torno a la representación artística feminista y angloamericana del cuerpo femenino.

Número: 11

Tamaño: 12 x 17 cm.

Páginas: 256

Derechos Humanos, Derechos de las Mujeres

(RE) PENSAR LOS DERECHOS HUMANOS DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO

VARIOS



Fruto del tercer encuentro sobre Derechos Humanos y Género es este libro que se divide en dos partes, en la primera se identifican las líneas generales desde las que se deben revisar los Derechos Humanos desde perspectivas feministas. En la segunda parte se estudia la situación de la Mujer y Derechos Humanos en América latina y se analizan distintas experiencias que se vienen desarrollando desde Bolivia, Honduras, El Salvador y Colombia.

Número: 12

Tamaño: 13,5 x 21,5 cm.

Páginas: 168

Discriminación y Desigualdad

EL CORÁN Y LAS MUJERES

ASMA LAMRABET



La democratización del acceso a la educación constituye sin lugar a dudas uno de los factores primordiales de desarrollo y uno de los medios con los que evolucionar hacia sociedades más justas. Si bien esto es cierto de forma general, lo es más aún en el mundo árabo-islámico y en lo que al ámbito religioso se refiere. En este sentido, tenemos entre nuestras manos uno de los frutos de ese benéfico y lento proceso: la educación y el acceso generalizado al saber permiten no sólo que la una mujer elabore su propio criterio de lectura sino que además, pueda compartirlo, debatirlo y defenderlo ante el resto de la comunidad islámica.

Número: **13**

Tamaño: **13,5 x 21,5 cm.**

Páginas: **208**

ORGULLOSAS Y ASFIXIADAS

MARCELA SERRANO



«De todas las fracturas de la sociedad israelí las mas grave es la que separa el mundo religioso del laico», afirma Ilan Greilsammer, de la Universidad de Tel Aviv. Esta premisa lanzó a la autora a investigar sobre la vertiente más conservadora del judaísmo y, concretamente, el factor femenino de esta comunidad. Orgullosas y asfixiadas retrata a cuatro mujeres que, por diferentes motivos, han entrado o han huido de un mundo ajeno al siglo XXI que se guía por el Antiguo Testamento.

Número: **14**

Tamaño: **15,5 x 23,3 cm.**

Páginas: **208**

LA TRAMPA DEL VELO

ÁNGELES RAMÍREZ



Las regulaciones del pañuelo musulmán pueden dirigirse en dos sentidos: obligando a las mujeres a llevarlo o restringiendo su uso. Las primeras se aplican en ciertos países de mayoría musulmana, mientras que las segundas se dan –con excepciones– en contextos en los que el Islam es minoritario, y ambas tienen, según la autora, un objeto común: la dominación de las mujeres por medio de la normalización de sus cuerpos.

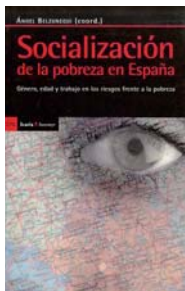
Número: 15

Tamaño: 13 x 21 cm.

Páginas: 160

SOCIALIZACIÓN DE LA POBREZA EN ESPAÑA

ÁNGEL BELZUNEGUI (COORD)



Este texto recoge la experiencia investigadora sobre la situación de las mujeres pobres en España realizada por un equipo de sociólogos y sociólogas de seis Comunidades Autónomas. En este estudio se abordan los procesos de empobrecimiento en la sociedad española en estos últimos años –los años de la crisis económica–, procesos que se resumen en el título de la obra: Socialización de la pobreza para denotar una realidad social que presenta mayores cuotas de vulnerabilidad para segmentos de población que hasta ahora habían quedado protegidos de la pobreza.

Número: 16

Tamaño: 13,5 x 21,5 cm.

Páginas: 256

LA TEOLOGÍA FEMINISTA EN LA HISTORIA

TERESA FORCADES



La teología feminista es una teología crítica. La investigación crítica se origina siempre a partir de una experiencia de contradicción. El objetivo de la teología crítica es doble: pone en evidencia los aspectos de la interpretación recibida que generan contradicciones, e intenta ofrecer alternativas de interpretación teológicamente consistentes que permitan superarlas. Dado que estas contradicciones a menudo vienen generadas por situaciones de discriminación o injusticia, a las teologías críticas también se las denomina teologías de la liberación. La teología feminista es una modalidad de teología crítica o de la liberación.

Número: 17**Tamaño: 11 x 18 cm.****Páginas: 144**

HISTORIA DEL FEMINISMO

JUAN SISINIO PÉREZ GARZÓN



La conquista de la igualdad por las mujeres ha sido un proceso difícil y lleno de obstáculos constantes. Hoy, en los inicios del siglo XXI, esa igualdad se acepta con normalidad en los países democráticos, en los que aún quedan aspectos por resolver como la violencia de género. Pero la palabra feminismo sigue suscitando ciertos recelos porque se ha expandido la idea de que el feminismo es una ideología extrema entre quienes se resisten a que las mujeres salgan de las desigualdades impuestas a lo largo de la historia. Por el contrario, el feminismo es justamente un movimiento de transformación sociopolítica y cultural que promueve el cumplimiento del principio de igualdad de todas las personas.

Número: 18**Tamaño: 13,5 x 21 cm.****Páginas: 382**

FEMINISMOS Y ANTIFEMINISMOS

ANA AGUADO
TERESA M^a ORTEGA



Feminismo y antifeminismos es una ambiciosa monografía que aborda, de la mano de reputadas especialistas, las relaciones entre las identidades de género y las culturas políticas que se sucedieron en la España del siglo XX. Sus autoras han profundizado en cuestiones vinculadas a prácticas y representaciones simbólicas en torno al género, y analizando aspectos relativos a los cambios sociales y culturales, y a la transformación del espacio político-público. También plantean nuevos interrogantes sobre las respuestas –feministas y antifeministas– que las españolas ofrecieron, de forma individual y colectivamente, ante la persistencia de tradicionales y preconcebidos roles sexuales, o bien ante la aparición de nuevos modelos, representaciones y prácticas de género presentes en los discursos elaborados por unas culturas políticas de abrumadora hegemonía masculina.

Número: 19

Tamaño: 17 x 23 cm.

Páginas: 366

LA DESGRACIA DE SER MUJER

ROSA REGÁS



¿Deben las mujeres con un cargo de alta responsabilidad actuar como el más autoritario de los hombres, y aguantar burlas por su forma de vestir, de peinarse, de hablar o de defender sus ideas? En su nuevo libro, Rosa Regás desgrana los orígenes de una sociedad tan profundamente machista que convierte en desgracia el nacimiento y la vida de miles de mujeres y denuncia, con ejemplos propios y ajenos, las injusticias históricas y contemporáneas en ámbitos como el religioso, el laboral o el familiar.

Número: 20

Tamaño: 16 x 23 cm.

Páginas: 120

LOS CAUTIVERIOS DE LAS MUJERES | MARCELA LAGARDE Y DE LOS RÍOS



La opresión de género está activa en el mundo. A pesar de nuestros logros, la vida de cada mujer contemporánea sucede en condiciones históricas de hegemonía patriarcal.

Las maneras de vivir de los hombres y de realizar sus identidades, los acontecimientos y los hechos que caracterizan al mundo actual tienen una evidente impronta patriarcal.

Por ello, Los cautiverios de las mujeres está vigente como esfuerzo para teorizar y aproximarse a la opresión de las mujeres, madresposas, monjas, putas, presas y locas. Todas ellas referentes simbólicas sociales y culturales, que sintetizan las normas paradigmáticas de género de la relación entre la sexualidad y el poder de dominio y que fundamenta la dimensión patriarcal de la existencia de las mujeres.

Número: 21

Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 852

LA PROSTITUCIÓN | BEATRÍZ JIMENO



La prostitución es, desde hace décadas, uno de los temas más importantes del feminismo y uno de los que más ha contribuido a dividirlo en dos mitades aparentemente irreconciliables. Desde los años 60 las feministas discuten acerca de si la prostitución debe regularse, prohibirse, combatirse o dejarse como está. Sobre esta cuestión se han escrito miles de libros y artículos, no hay una sola feminista que no tenga su opinión al respecto y el debate en el interior del movimiento feminista ha alcanzado altos niveles de virulencia teórica.

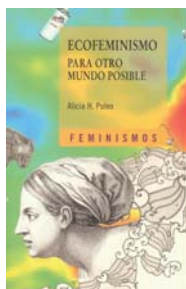
Número: 22

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 304

ECOFEMINISMO PARA OTRO MUNDO POSIBLE

ALICIA H. PULEO



La evidente irracionalidad del complejo económico-tecnocientífico globalizado que conduce a la catástrofe ecológica y ahonda las injusticias sociales, así como el avance de integrismos religiosos de diverso signo que buscan reforzar el dualismo «Hombre»/ Naturaleza, no nos pueden ser indiferentes. En el convencimiento de que la teoría feminista ha de pensar los problemas de nuestra época, entre los que ocupan un lugar central en el deterioro ecológico, este libro propone un ecofeminismo crítico que defiende la libertad, la igualdad y la sostenibilidad y es ajeno a cualquier esencialismo bipolarizador de los secos.

Número: 23

Tamaño: 13 x 21 cm.

Páginas: 448

JUDITH BUTLER: PENSAMIENTO EN ACCIÓN

VICKI KIRBY



Pensamiento en acción es una breve introducción a la obra de esta autora clave en la teoría contemporánea, que guía al estudiante a través de las más complejas ideas de una de las más influyentes pensadoras de la cultura actual. Este libro –conciso, accesible y exhaustivo– explora y esclarece las continuas y relevantes contribuciones de Butler a la teoría de género, ofrece nueva perspectivas sobre los temas centrales de su obra y plantea hasta qué punto su impacto ha determinado la formación de una disciplina como los estudios de género.

Número: 24

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 208

HACIA UNA NUEVA POLÍTICA SEXUAL

ROSA COBO



En este libro Rosa Cobo explica algunos procesos que alimentan la actual reacción patriarcal contra las mujeres. El nuevo capitalismo neoliberal, las servidumbres provocadas por la reinención de algunas tradiciones «culturales» y la violencia sexual son los pilares fundamentales sobre los que se asienta este intenso rearme ideológico masculino. La conquista de derechos y las luchas de muchas mujeres de distintas regiones del planeta, de un lado, y la influencia de las ideologías de la igualdad de género y de los derechos humanos, de otro, han puesto en situación de alerta a los patriarcados contemporáneos.

Número: 25

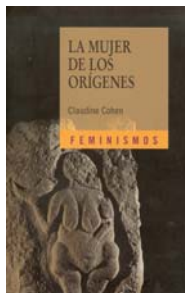
Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 240

Historia

LA MUJER DE LOS ORÍGENES

CLAUDINE COHEN



El hombre prehistórico era también una mujer. Esta comprobación apenas se les había ocurrido a los primeros prehistoriadores, y durante mucho tiempo la pregunta sobre el lugar y el papel que ocupaba la mujer ha sido marginada en las investigaciones prehistóricas. Es el «hombre prehistórico», el artesano, el cazador, el artista, el conquistador, el que sobre todo ha alimentado los debates científicos. La mujer, ella a menudo fue considerada como tristemente pasiva y reproductiva, y abandonada a los fantasmas, a los mitos inspirados de la Biblia, o a lugares comunes divulgados desde el siglo XIX.

Número: 26

Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 192

ENSEÑANDO A SEÑORITAS Y SIRVIENTAS. FORMACIÓN FEMENINA Y CLASISMO EN EL FRANQUISMO

MATILDE PEINADO RODRÍGUEZ



El franquismo convirtió a la mujer en un ser inferior moral, intelectual y físicamente al varón, a la que este debía tutelar, vigilar y proteger. El nacional-catolicismo promovía la reclusión de la mujer en el hogar con el objetivo de “consolidar” la unidad familiar, pero detrás de esta doctrina, que alababa el ideal femenino de virtud y pureza para justificar lo que en realidad no era sino obediencia impuesta y obligada sumisión, se buscaba solventar la maltrecha situación de la España de posguerra.

Número: 27

Tamaño: 13,5 x 21 cm.

Páginas: 176

Literatura

RUTH

ELIZABETH GASKELL



Ruth, huérfana y aprendiz de costurera, es seducida y cruelmente abandonada por el aristócrata Henry Bellingham. Una vez “deshonrada” pierde su trabajo y es condenada a la exclusión de la llamada “sociedad respetable”. Sola en el mundo, llega incluso a pensar en el suicidio aun estando embarazada. En ese momento encuentra refugio en el hogar del vicario Trurstan Benson, que decide esconder a todos el pasado de Ruth haciéndola pasar por viuda.

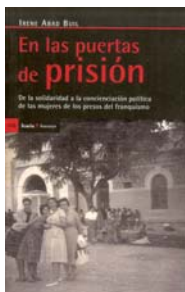
Número: 28

Tamaño: 16 x 24 cm.

Páginas: 680

EN LAS PUERTAS DE LA PRISIÓN

IRENE ABAD BUIL



En las puertas de prisión compila las numerosas circunstancias que miles de mujeres españolas vivieron desde julio de 1936 hasta la concesión de amnistía en octubre de 1977. Esperando para comunicar con sus familiares encarcelados o para hacerles llegar un paquete de comida y ropa limpia, mujeres de diferentes procedencias geográficas, de diversas edades y con diferentes experiencias políticas previas coincidieron en las puertas de las cárceles españolas del franquismo.

Número: 29

Tamaño: 13,5 x 21,5 cm.

Páginas: 304

LA FOTOGRAFÍA

PENELOPE LIVELY



Se acerca la foto para inspeccionarla mejor, y entonces lo descubre. La mano de Kath y la de aquel hombre, sea quien sea, se entrelazan y se estrechan a sus espaldas, para que mientras están allí, uno junto a otro, en ese momento de intimidad, el intercambio resulte invisible para el resto del grupo. Ahora Glyn reconoce a la otra persona, al hombre. Se trata de Nick. Siente..., mejor, vive un atroz hervidero de emociones que le remueven el estómago y le producen mareos. La nota predominante es la rabia, por debajo, un bullir de celos y de humillación, y todo cargado de una especie de energía, de un impulso furioso. ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quién? ¿Quién tomó la fotografía? ¿Quién se la pasó a Nick, según parece, y destrozó el negativo?

Número: 30

Tamaño: 13 x 21 cm.

Páginas: 272

UN INCONVENIENTE

MARY CHOLMONDELEY



Un inconveniente comienza con la imagen de una mujer sentada cerca de una ventana abierta, en su tocador azul y blanco... a principios del siglo XX. Cholmondeley contrapone dos estereotipos femeninos: el de Lady Mary Carden, rubia, elegante, delicada, correcta, cariñosa, dulce, intachable, religiosa, treintañera, y el de Elsa Grey, muy joven, morena, esbelta, hosca, impenetrable, proveniente de una familia problemática, turbia y seductora, con un punto salvaje. Mary y Elsa se ven complicadas en una trama sentimental, cuyos hilos forman triangulaciones posibles. En apenas cinco o seis momentos impecables por su economía, por su medida de las palabras y por su intensidad sensorial, por su oscilación entre el dentro y el fuera, la mirada autocrítica de la autora, su bisturí, saca a la luz sin sangre, entre los corsés y faldones, las escondidas entrañas -dignas de piedad pero también de recriminación- de mujeres diferentes.

Número: 31

Tamaño: 13 x 21 cm.

Páginas: 42

DIEZ MUJERES

MARCELA SERRANO



Nueve mujeres, muy distintas entre sí y que nunca se han visto antes, comparten sus historias. Natasha, su terapeuta, ha decidido reunir las en la convicción de que las heridas empiezan a sanar cuando se rompen las cadenas del silencio.

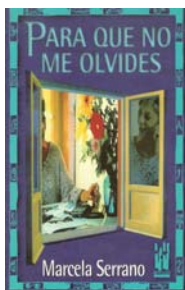
Número: 32

Tamaño: 15 x 24 cm.

Páginas: 312

PARA QUE NO ME OLVIDES

MARCELA SERRANO



Para este relato la autora necesitaba buscar una metáfora que le permitiera hablar del silencio de las mujeres en su sentido más profundo. Y en esa búsqueda descubrió la afasia, enfermedad real en su propia familia, y metafórica para descubrir la sociedad chilena de la dictadura o el olvido atávico de la mujer.

Como una maldición antigua, la protagonista no puede comunicarse con el mundo exterior, con la sociedad y la clase social que ha transgredido. Queda sola, en la prisión de sus recuerdos.

Número: 33

Tamaño: 13 x 21 cm.

Páginas: 186

SOLO PARA MUJERES

MARILYN FRENCH



Quien nos habla en estas páginas es una mujer madura que desde un pueblecito a las orillas del mar recuerda sus días como adolescente, novia, esposa, madre, estudiante y profesora durante los años cincuenta y sesenta, una época en que las mujeres se atrevieron a dar un primer paso para saltarse las reglas que los hombres habían creado para ellas.

En este viaje a través del tiempo la acompañan otras señoras más o menos agueridas que dudan y pelean, se equivocan y ríen juntas, mientras sus maridos las miran con ojos indignados, sin comprender que ellos también están en el campo de batalla.

Número: 34

Tamaño: 15.5 x 23 cm.

Páginas: 752

LAS NOVELAS TONTAS DE CIERTAS DAMAS NOVELISTAS

GEORGE ELIOT



Sin cortapisas, sin reservas impuestas por los convencionalismos sociales y culturales de su tiempo, con un sarcasmo feroz y la agudeza intelectual que le es propia, George Eliot pasa implacable factura en "Las novelas tontas de ciertas damas novelistas" a los desaciertos de la narrativa más ramplona de algunas afamadas escritoras de su época. En el que fuera su ensayo más célebre, cuyo tema sigue despertando polémica en nuestros días.

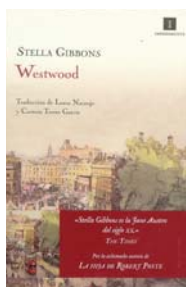
Número: 35

Tamaño: 13 x 20 cm.

Páginas: 60

WESTWOOD

STELLA GIBBONS



Ambientada en el turbulento y bombardeado Londres de la Segunda Guerra Mundial, Westwood narra la historia de Margaret Streggles, una joven de aires janeaustenianos, con un talento innato para pasarse el día en las nubes, un temperamento romántico y todo tipo de aspiraciones culturales. Su madre insiste en que "no es el tipo de muchacha que atrae a los hombres", justo lo opuesto a su amiga Hilda, una cabecita lo capaz de sonreír y flirtear sin tregua en una ciudad marcada por las tribulaciones y penurias de la guerra.

Número: 36

Tamaño: 14 x 21 cm.

Páginas: 460

EL VERANO SIN HOMBRES

SIRI HUSTVEDT



Cuando Boris Izcovich dijo la palabra “pausa”, Mia Fredricksen, de cincuenta y cinco años, que llevaba casada treinta con Boris, enloqueció. Porque lo que deseaba su marido era una pausa en su matrimonio, después de treinta años sin adulterios por parte de ninguna de las partes –aunque parezca increíbles–, una hija encantadora que iniciaba su carrera de actriz y una relación entre ellos que había ido evolucionando desde ardor guerrero de los primeros tiempos a las simbiosis casi telepática de los últimos. Hay que decir que la pausa de Boris es francesa, compañera de trabajo en el laboratorio –ambos son neurocientíficos–, joven y con buenas tetas.

Número: 37

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 218

LA VERDAD

RIIKKA PULKKINEN



Para mitigar el sufrimiento de su abuela Elsa, una reconocida psicóloga infantil que padece una enfermedad incurable, Anna Ahlqvist le ofrece compartir los pequeños placeres que ambas adoran: hornear pasteles, disfrazarse juntas o improvisar un picnic en el parque. Durante uno de esos momentos de cálida intimidad, Anna se prueba un viejo vestido y una puerta que parecía cerrada para siempre se abre hacia el pasado. El vestido no perteneció a Elsa sino a Eva, una joven mujer que había cuidado de la madre de Anna durante los largos viajes de su abuela.

Número: 38

Tamaño: 14 x 22 cm.

Páginas: 320

LA CONEJITA MARCELA

ESTHER TUSQUETS - MARÍA HERGUETA



Y como la coneja Marcela y el conejo Federico lo hacían con mucho cuidado, los conejitos nacieron más o menos grises, con una orejita blanca o el rabito negro quizás, y unos ojos desmandados que miraban cada uno por su lado a cualquier parte, y no sintieron nunca ganas de pisar a nadie.

Número: 39

Tamaño: 22 x 22 cm.

Páginas: 48

UNA FAMILIA NORMAL

DANIELA KULOT



Un padre, una madre y dos bebés: una familia normal y corriente. Eso sí... el papá es un cocodrilo, la mamá es una jirafa y los dos bebés tienen un aspecto un tanto peculiar. Siempre permanecen unidos, incluso cuando lo que parecía que iba a ser un tranquilo desayuno, se convierte en una aventura que nunca olvidarán.

Número: 40

Tamaño: 23 x 31 cm.

Páginas: 12

EL AUTOBÚS DE ROSA

FABRIZIO SILEI - MAURICIO A.C. QUARELLO



«Siempre hay un autobús que pasa en la vida d cada uno de nosotros. Tú mantén los ojos abiertos, no vayas a perder el tuyo.»

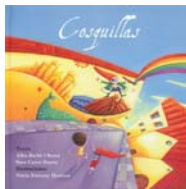
Número: 41

Tamaño: 19 x 30 cm.

Páginas: 46

COSQUILLAS

ALBA BARBÉ | SERRA – SARA CARRO IBARRA



La última noche, las mariposas la habían invadido de cosquillas debajo de la barriga.

–¿Por qué sonríes, abuela?

La sexualidad nos acompaña, desde muy pequeñas, en las distintas etapas de nuestra vida. Es una fuente de aprendizaje y un campo lleno de experiencias muy valiosas para nuestro desarrollo.

Número: 42

Tamaño: 21 x 21 cm.

Páginas: 24

Otros

LA SABIDURÍA DE LAS PUTAS

ELIZABETH PISANI



Cuando Elizabeth Pisani decidió incursionar en el mundo de la epidemiología, o «el estudio de la transmisión de las enfermedades en una población», ignoraba que se dedicaría «al estudio del sexo y las drogas inyectables alrededor del mundo». Ello porque eligió enfocarse en la comprensión de una de las mayores pandemias contemporáneas, el SIDA. A través de años de investigación y trabajo de campo para la ONU con enfermos terminales, prostitutas infectadas, travestis frecuentados por respetables padres de familia, adentrándose en los submundos del comercio sexual de países como Indonesia para conocer de primera mano la compleja problemática, conoció la «industria del SIDA»: «un mundo en el que burocracias bizantinas internacionales se enfrentan por guerras territoriales entre sí, con gigantes farmacéuticos y ONGs activistas. Un mundo donde el dinero eclipsa la verdad».

Número: 43

Tamaño: 15 x 23 cm.

Páginas: 372

¿QUÉ ES HISTORIA DE GÉNERO?

SONYA O. ROSE



Magnífica introducción, sencilla y accesible, a la historia de género, campo de investigación ya muy desarrollado desde mediados de la década de 1970. Teniendo en cuenta tanto los textos clásicos como la literatura más reciente, Sonya Ros examina los orígenes y desarrollo de este ámbito de la historia y aclara los debates y controversias más actuales. La autora debate de forma directa y honesta sobre los diferentes métodos y planteamientos de los historiadores de género, aportando ejemplos de investigación de todo el mundo sobre cómo se ha vivido y cómo se han construido las diferencias de género en diferentes tiempos y lugares.

Número: 44

Tamaño: 16 x 23 cm.

Páginas: 280

Salud

LAS MUJERES Y LAS PLANTAS DE USOS MEDICINALES

MARIBEL CORRAL



La influencia de la mujer en la historia de la medicina ha sido decisiva para llegar a conseguir los grandes avances en la curación de las enfermedades y mantener la salud en la población mundial. Sin embargo, la sociedad no ha reconocido su labor y, cuando no ha tenido más remedio que hacerlo, lo ha hecho poco y mal, debido a argumentos absolutamente misógenos y desproporcionados.

Número: 45

Tamaño: 15 x 21 cm.

Páginas: 240

GUÍA DE COMUNICACIÓN NO SEXISTA

INSTITUTO CERVANTES



Si lengua e ideología son ámbitos estrechamente relacionados, ha de aceptarse la capacidad de las lenguas para reflejar las ideas fundamentales de las colectividades que las hablan, así como para influir sobre ellas. La sociolingüística ha demostrado que el uso cotidiano de la lengua revela diferencias propiamente lingüísticas entre hombres y mujeres, y que éstas pueden funcionar como marcas de grupo que denotan percepciones sobre el género que responden en general a las conductas y los hábitos sociales de una época o una comunidad determinadas.

Número: 01

Tamaño: 15 x 24 cm.

Páginas: 200

DIVERSIDAD DE GÉNERO E IGUALDAD DE DERECHOS

ENCARNA CARMONA CUENCA Y OTROS



Manual para una asignatura interdisciplinar.

Con este Manual, publicado con la ayuda de un proyecto de innovación del Vicerrectorado de Calidad e Innovación Docente de la Universidad de Alcalá, hemos pretendido poner un granito de arena en esta tarea. Queremos ofrecer un instrumento de estudio a nuestras/os estudiantes. Pero, además, nos satisfaría mucho que resultara de alguna utilidad para docentes o alumnos y alumnas de otras universidades o para cualquier persona interesada en la consecución de la igualdad entre mujeres y hombres.

Número: 02

Tamaño: 17 x 24 cm.

Páginas: 203

CLARA CAMPOAMOR. LA MUJER OLVIDADA



En el año 1931, en España se proclama la Segunda República. En este contexto, las mujeres son elegibles pero no pueden votar. Clara Campoamor y Victoria Kent son las primeras mujeres diputadas que pisan las cortes y se plantean muy firmemente luchar por los derechos de la mujer. Clara Campoamor sabe que eso pasa por una primera y gran conquista: el voto femenino. A partir de este momento, su lucha no es nada fácil. Muy pronto encuentra su primer obstáculo: sus propios compañeros de partido, republicanos, de izquierda, temen que las mujeres voten influenciadas por la iglesia y, por ello, a la derecha, así que le dan la espalda.

MUJERES EN EL CAIRO



Hebba y Karim están casados y son periodistas de éxito, jóvenes, ricos y guapos. Hebba es la presentadora de un popular programa de debates políticos en televisión y su tenacidad antigubernamental pone en peligro la promoción que desea su marido. Él la presiona y ella acaba prometiéndole que levantará el pie del acelerador. Decide ocuparse de historias femeninas. El éxito es inmediato. Hebba cautiva a millones de espectadores con hechos reales, llenos de sorpresas, de violencia, de giros inesperados, desde los barrios pobres de El Cairo hasta la alta burguesía.

Pero dónde acaba la política y empieza la cuestión de la condición femenina? Hebba no tarda en descubrir un terreno minado a base de abusos, engaños religiosos, sexuales y... políticos.

CRIADAS Y SEÑORAS



El best seller de Kathryn Stockett llega a las pantallas a través de las poderosas actuaciones de un fenomenal elenco.

Criadas y Señoras es una historia inspirada, valiente y poderosa sobre unas mujeres muy diferentes y extraordinarias de los años 60 que construyen una amistad entorno a una publicación secreta, que rompe las reglas sociales y las pone a todas en peligro. Llena de emociones, humor, esperanza y repleta de maravilloso contenido extra nunca visto, Criadas y Señoras es una historia atemporal, universal y triunfal sobre la capacidad de superación y cómo marcar la diferencia.

MADRES E HIJAS – HAY LAZOS QUE JAMAS SE ROMPEN



Karen dio en adopción a la niña que tuvo de adolescente ante la insistencia de su madre. Treinta y seis años después, mientras continúa lamentando la pérdida de su hija, conoce a Paco, un hombre atento y considerado dispuesto a darle una familia y aportar algo de alegría a su vida. Elizabeth es la hija perdida de Karen, una mujer aparentemente segura de sí misma pero que esconde una vacío interior que la lleva a cambiar frecuentemente de trabajo y establecer relaciones sin vínculos emocionales, como la que acaba de iniciar con su nuevo jefe.

POTICHE – MUJERES AL PODER



Suzanne es una mujeres consagrada a su hogar y su familia, y sometida al acomodado industrial Robert Pujol.

Robert dirige con mano de hierro su fábrica de paraguas y tiene un comportamiento desagradable y déspota tanto con los obreros como con sus hijos y con Suzanne, a la que considera tan sólo una mujeres florero.

Después de una huelga y del secuestro de su marido, ella tiene que asumir la dirección de la empresa y, para sorpresa de todos, se revela como una mujer inteligente, capacitada y decidida. Pero cuando Robert vuelve a casa, en plena forma después de una cura de reposo, la situación se complica...

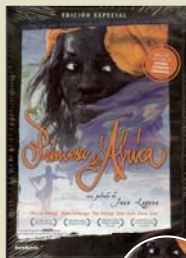
HÁBLAME DE LA LLUVIA



Agathe Villanova, una mujer feminista recientemente dedicada a la política regresa unos días a su pueblo natal en el sur de Francia, para ayudar a su hermana Florence a ordenar las pertenencias de su madre, que murió hace un año.

A Agathe no le gusta nada esa región; de hecho, salió de allí en cuanto pudo pero, como una buena política, sacará provecho a su estancia en la zona haciendo campaña electoral. En la casa vive la familia de la hermana con una asistente argelina, Mimouna, y su hijo Karim. Éste decide realizar, junto con su amigo Ronsard -director de cine en detective- un reportaje sobre Agathe que formará parte de una serie de documentales titulada "Mujeres triunfadoras".

PRINCESA DE ÁFRICA



Sonia, una chica madrileña, se convierte en la tercera esposa de un músico senegalés. ¿Cómo una española lleva a aceptar la poligamia? Su historia es PRINCESA DE ÁFRICA y este es el resultado: "un documental atípico, hermoso, colorista y musical".



Centro Insular de
Información,
Asesoramiento y
Documentación Juvenil



Centro Insular de
Información,
Asesoramiento y
Documentación para
la Juventud de Género

TITULAR

DOLYDIA GARCIA LIZ

EXPIRACIÓN SELLO

CIUDAD

C/ Bethencourt Alameda, 17 (antigua San José)
38002 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922 53 40 21 Fax: 922 53 40 58

IP 746-0175
0000

Centro Insular de
Información,
Asesoramiento y
Documentación Juvenil



Centro Insular de
Información,
Asesoramiento y
Documentación para
la Juventud de Género

TITULAR

DOLYDIA GARCIA LIZ

EXPIRACIÓN SELLO

CIUDAD

C/ Bethencourt Alameda, 17 (antigua San José)
38002 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922 53 40 21 Fax: 922 53 40 58

IP 746-0175
0000

ACCESO AL PRÉSTAMO DOCUMENTAL

Para acceder al servicio de préstamo documental es necesario estar en posesión de la Tarjeta de Usuario/a; esta tarjeta podrás solicitarla de forma gratuita en el Centro Insular de Información para la Igualdad de Género, sólo hay que presentar el DNI o NIE.

TIPO DE MATERIAL EN SERVICIO DE PRÉSTAMO

Todo documento es susceptible de préstamo externo, salvo las publicaciones periódicas, que serán únicamente objeto de préstamo personal en sala.

DURACIÓN DEL PRÉSTAMO

El préstamo externo tendrá una duración de veintiún días, con posibilidad de prórroga por otros siete días, salvo que algún usuario/a haya efectuado reserva de dicho documento. En caso de material videográfico, sonoro o en cualquier otro soporte electrónico, la duración del préstamo será de siete días, prorrogables por otros siete. El cómputo del plazo de préstamo se realizará a partir del siguiente a aquel en que se haga efectivo, debiéndose producir la devolución del material el último día del plazo, salvo que el Centro no preste servicios, en cuyo caso se computará en el siguiente día de apertura.

CENTRO INSULAR DE INFORMACIÓN, ASESORAMIENTO Y DOCUMENTACIÓN PARA LA IGUALDAD DE GÉNERO

C/ Bethencourt Alfonso, 17
Antigua Calle San José

Teléfono: 922 534 047 - Fax: 922 534 058

centromujer1@tenerife.es
www.tenerifevioleta.es



Consejería de Educación,
Juventud e Igualdad