

---

## TEA 2018

- ***El azar objetivo. Fotografía de vanguardia en la Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía***  
Del 22 de marzo al 15 de julio de 2018  
Comisario: Georges Sebbag

La Colección Ordóñez-Falcón de Fotografía (COFF) está considerada como la colección fotográfica privada más importante de España. Esta exposición recoge autores y obras icónicos de la historia de la fotografía, tanto por su excelencia como por su papel relevante en la evolución de la fotografía como medio creativo de expresión: Robert Disraeli, Jaroslav

Fabinger, Alexander Rodchenko; los surrealistas Brassaï, Dora Maar y Georges Hugnet, o la inclasificable Claude Cahun. Asimismo, participan en ella otros nombres relevantes en la colección como los de Sasha Stone o el vanguardista Catala Pic. La exposición contempla varios ejemplos de experimentación fotográfica en el período de las vanguardias, entre ellos las célebres solarizaciones de Man Ray o las fotografías de estados gaseosos, denominados brulages por Raoul Ubac, este último presente en la Colección TEA, que vienen a sumarse a las obras de vanguardia existentes en COFF, y que fueron adquiridas en su momento en el discurso de la contextualización de la Colección Óscar Domínguez.

- ***Casi el azar. Huellas y trayectorias de la decalcomanía***  
Del 26 de julio de 2018 al 1 de enero de 2019  
Comisario: Isidro Hernández

Esta exposición recoge diversas obras de la Colección TEA pertenecientes a Óscar Domínguez como punto de partida para reflexionar sobre automatismos y procesos de pintura gestual que han querido explorar y ampliar las posibilidades de esta técnica. *Casi el azar* presenta la obra de varios artistas internacionales procedentes de varias colecciones, como en el caso del fotógrafo Tillmans o la noruega Bente Stokke, pero también se introduce una interesante lista de artistas canarios -entre ellos Julio Blancas, Sema Castro, Gabriel Roca y Suso de la Rosa-, quienes desde sus diferentes trayectorias han sabido reinterpretar la técnica de la decalcomanía, inventada por el pintor Óscar Domínguez.

- ***Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)***  
Del 8 de marzo al 10 de junio de 2018  
Comisariado: Moneiba Lemes, Néstor Delgado y Ramón Salas

*Crisis? What Crisis?* aborda, en su segunda edición, el dibujo en Canarias como una técnica autónoma y desarrollada desde distintas formas de expresión. *Crisis? What Crisis? Capítulo 2. Dibujos (y otros recursos antropológicos)*. La muestra presenta obra de Adrián Martínez, Idaira del Castillo, Davinia Jiménez, Patricia Fernández y Federico García Trujillo, entre otros.

- ***Nela Ochoa***  
Del 3 de abril al 31 de mayo de 2018

Nela Ochoa es una artista venezolana multidisciplinaria que desarrolla su obra dentro de neoexpresionismo y posmodernismo. Se enfoca en cómo se relaciona el sujeto con su entorno urbano y cómo es desde la óptica de la medicina, el cuerpo humano su territorio.

---

- ***La tierra tiembla***

Del 17 mayo al 2 de septiembre de 2018  
Comisariada por Raquel G. Ibáñez

La *tierra tiembla* es una propuesta curatorial para Área 60 que aglutina y enlaza proyectos de investigación artística realizados en distintos contextos específicos donde la etnografía audiovisual y por ende la ficción intervienen como herramientas metodológicas en las obras. La *tierra tiembla* pretende mostrar proyectos en los que la relación entre lo real y lo no real establece un diálogo que tensa y complejiza la práctica cultural. Artistas participantes: Marta van Tartwijk (Barcelona, 1990); Cristina Mejías (Jerez de la Frontera, 1986); Sofía Gallisá Muriente (San Juan, Puerto Rico, 1986).

- ***Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna***

Del 7 de junio al 9 de septiembre de 2018  
Comisariado: Eugenio Carmona e Isidro Hernández

Coincidiendo con el centenario del nacimiento de Carlos Chevilly se presenta en la programación la muestra *Enigmas exactos: Carlos Chevilly y la naturaleza muerta moderna*, que pretende poner en contexto la obra metafísica de uno de los maestros de pintores de Canarias del medio siglo. Carlos Chevilly es uno de los pintores que ha gozado de mayor prestigio entre los artistas que alcanzan su madurez en la España de mediados del siglo XX. Esta exposición no pretende ser una muestra antológica de la obra de Carlos Chevilly de los Ríos, Santa Cruz de Tenerife (1918-1978), sino que busca detenerse en un aspecto concreto de su trayectoria creativa.

- ***Espacio P. 1981-1997***

Del 5 de julio al 30 de septiembre de 2018  
Comisaria: Karin Ohlenschläger,

Esta exposición pretende resituar la importancia del *Espacio P* puesto en marcha por Pedro Garhel (Puerto de la Cruz, 1952-La Guancha, 2005) en Madrid en la década de los ochenta como un centro de investigación y acción de arte experimental de gran relevancia en el desarrollo de las artes visuales en España. Se trata de una exposición que cuenta con diversos materiales del artista procedentes de varias instituciones, entre ellas del Depósito Garhel existente en la Colección TEA.

- ***Tercera exposición de Área 60***

De septiembre a diciembre de 2018  
Comisariada por Raquel G. Ibáñez y Semíramis González

Esta tercera exposición con la que se completa el ciclo expositivo de Área 60 para 2018 será el resultado del trabajo conjunto entre las dos comisarias tras una residencia de comisariado en TEA con el objetivo de propiciar su interacción con el contexto artístico local para la selección de artistas y la articulación de un discurso curatorial.

- ***Mireia Sallarés***

Del 27 de septiembre de 2018 al 6 de enero de 2019  
Comisariado: Yolanda Peralta Sierra

---

Los trabajos de Mireia Sallarés suman una pluralidad de historias individuales narradas en primera persona que hacen referencia a temas tan esenciales como la violencia, la muerte, el sexo, la legalidad o la verdad.

- **Yapci Ramos**

Del 18 de octubre de 2018 al 13 de enero de 2019

Comisariado: Yolanda Peralta Sierra

Yapci Ramos es una artista multidisciplinar que trabaja el vídeo arte y la fotografía para abordar temas como la identidad, la sexualidad y la globalización. En su discurso artístico el viaje ocupa un lugar preferente como vía para explorar el mundo a través del cuerpo y para reflexionar acerca de la identidad y el modo en el que habitamos el espacio. Esta exposición se plantea a modo de recorrido por sus series más destacadas.

- **Julia Galán Serrano. Adiestrada**

De noviembre de 2018 a enero de 2019

La artista realizará un *site specific* para TEA, un vídeo titulado *Adiestrada* en el que reflexiona sobre el género y los roles que se asignan a la mujer socialmente. De acuerdo con ello se le atribuyen ciertos estereotipos como la pasividad, la sumisión, el silencio, lo emocional y la objetualización.