

Anaga Cuenta

REVISTA TRIMESTRAL

**Una mirada al pasado:
Casa Juani**

Homenaje al maestro Paco

**Asociación cultural
Salto del Pastor Taborno**

**Sendero del Lino.
Una antigua industria textil**

**La Semana Santa
en Taganana**

Más
**artículos
y
secciones**
en el interior
...

Un punto de encuentro

La Revista "Anaga Cuenta..." ha perseguido desde su creación en 1998 un objetivo fundamental: mantener un canal abierto entre todos los puntos de Anaga, y entre todas las personas que, de una manera u otra, estamos vinculados a este territorio, bien por residir en él o bien por trabajar para él.

Creemos que es un medio para propiciar el encuentro, la participación, la información y la difusión de lo mucho que sucede cotidianamente en el Parque Rural, y ahora también, en la Reserva de la Biosfera.

Anaga cuenta realmente porque sus hombres y sus mujeres tienen una rica historia que transmitir, tienen un valiosísimo patrimonio en sus manos, y tienen una riqueza natural y cultural que necesita ser valorada.

Anaga Cuenta..., cuenta muchas cosas y debe contar para muchos proyectos, y sus mujeres y hombres tienen la oportunidad de participar activa y constructivamente en esta nueva etapa. En una ocasión, en una radio local, alguien dijo: "Por Anaga está pasando un tren y no debemos ir en el vagón de cola, las oportunidades debemos aprovecharlas". Añadiríamos que ese tren está guiado por una locomotora que sin combustible se ralentizará, y el combustible que necesita para lograr una velocidad eficiente y sostenible a largo plazo son las ideas y los proyectos de las personas que quieren este territorio y, muy especialmente, de las que viven aquí.

Confiamos en que esta Revista siga funcionando como un instrumento útil para la articulación e integración del Parque Rural y de la Reserva de la Biosfera.

Participan:

Colectivo de Escuelas Rurales
del Parque Rural de Anaga

Oficina de Gestión del Parque Rural

Asociaciones vecinales

Mujeres y hombres vinculados al territorio

Otras personas y colectivos que desarrollan proyectos
o actuaciones en el Parque y en la Reserva

Colabora:

Unidad Orgánica de Educación Ambiental.
Cabildo de Tenerife

Edita y financia:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga.
Cabildo de Tenerife

Imprime:

Fotocopias Campus

Depósito Legal:

TF. 2190/2010

Teléfonos:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga

922 239 287/922 239 172

Oficina de los Agentes de Medio Ambiente

922 445 730/31

Centro de Visitantes de la Cruz del Carmen

922 633 576

Unidad de Montes de Santa Cruz de Tenerife

922 690 377

Guaguas Titsa

922 531 300

Colegio José Pérez Rodríguez. Igueste

922 599 055

Colegio Sor Florentina y Agustín Cabrera. Roque Negro

922 690 111

Colegio Las Carboneras

922 690 019

Colegio Julián Rojas de Vera. Taganana

922 590 174

Si deseas recibir este ejemplar digitalmente, envíanos tu
nombre, apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico a:

Oficina de Gestión del Parque Rural de Anaga
Pabellón Insular Santiago Martín
C/ Las Macetas, s/n. 30108 – La Laguna
anagacuenta@tenerife.es

Pág.

2....LOS TRABAJOS DE SUS ESCUELAS

63...NOTICIAS Y ANUNCIOS

- Noticias cortas de las Carboneras

64...SU HISTORIA Y TRADICIONES

- Una mirada al pasado: Casa Juani

68...NOTICIAS Y DECLARACIONES DE SUS ASOCIACIONES

- De vuelta por la isla
- Homenaje al maestro Paco (69)
- Palabras dedicadas a este gran maestro (76)
- Asociación cultural salto del pastor Taborno (77)

79...ESPECIES EXÓTICAS INTRODUCIDAS

- ¿Especies exóticas invasoras? No ¡Gracias!

81...NOTICIAS DE SU OFICINA DE GESTIÓN

- Tenerife y el mar llega a Anaga
- Jubilación del compañero Andrés Izquierdo (82)
- Resumen de actuación desde la última Junta Rectora (83)
- Sendero del Lino. Una antigua industria textil (88)
- La Semana Santa en Taganana (90)

Algunas celebraciones y trabajos

Algunas celebraciones y trabajos

El CEIP José Pérez Rodríguez realiza sus pequeñas celebraciones, como el Día De La Paz, que se conmemora el 30 de enero, en el que confecionamos una pancarta y unos móviles. Además estuvimos hablando de lo positivo que sería si todos viviésemos sin manifestar ni recibir signos de violencia.



Móvil de la Paz

También celebramos el Día de La Mujer, el 8 de marzo, y comentamos como ha cambiado las situación de la mujer a lo largo de los años, pero hicimos mucho incapié en la violencia de género y en el gran número de ellas que ha muerto por ese motivo. Hablamos y explicamos algunos eslogans como: "Desiguales sí, Diferentes no" , MásVisibles, MenosVulnerables", "Rompe los malos rollos, di no a la violencia machista"...



Celebrando el día de la MUJER

Conmemoramos otras fechas como el 20 de marzo que desde hace algunos años se ha consagrado como el Día Internacional de la Felicidad. Lo cierto es que en la escuela, en el día a día trabajamos valores e ideas que harán que nuestro alumnado

tenga una mejor autoestima y se conviertan en buenas personas en un futuro. Que adquieran las destrezas necesarias para incorporarse a la sociedad. Intentamos aprender a gestionar nuestras emociones y ser empáticos con los sentimientos de los demás. Convivir con respeto a las diferencias de cada uno/a.



Alegría

Amor

Miedos

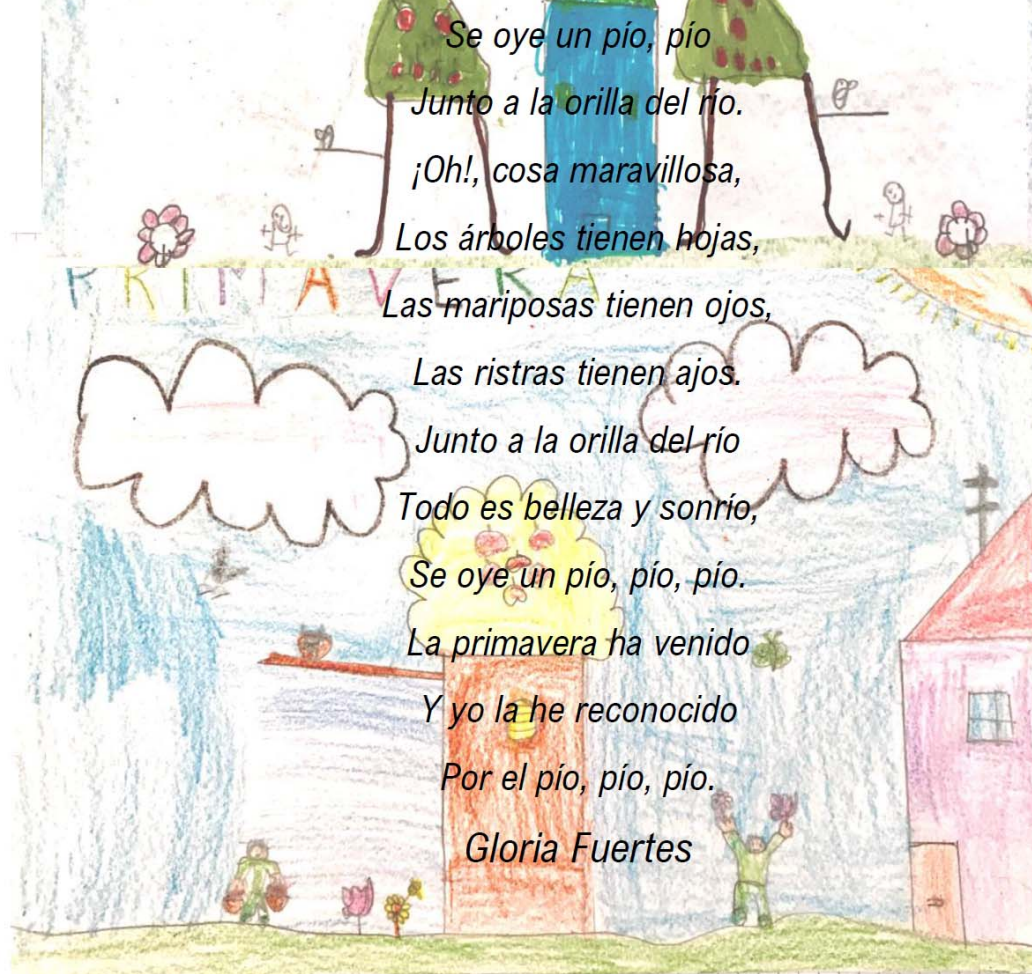


Empatía

Amabilidad



Este año se cumple el centenario del nacimiento de Gloria Fuertes y con motivo del mismo el alumnado de Roque Negro va a realizar un dossier sobre la vida y obra de esta autora entrañable. De momento, aprovechando la entrada de la primavera, se han aprendido este poema.



Se oye un pío, pío
Junto a la orilla del río.
¡Oh!, cosa maravillosa,
Los árboles tienen hojas,
Las mariposas tienen ojos,
Las ristras tienen ajos.
Junto a la orilla del río
Todo es belleza y sonríe,
Se oye un pío, pío, pío.
La primavera ha venido
Y yo la he reconocido
Por el pío, pío, pío.
Gloria Fuertes



Un Lapbook es una práctica didáctica plástica que podemos realizar con los alumnos para aprender más sobre una materia determinada.

Un lapbook es un soporte desplegable en cartulina o cartón que permite exponer un tema. En el interior es posible incorporar diversos soportes: esquemas, fotos, dibujos, despleables y todo lo que facilita una mejor comunicación con el niño.

Su principal utilidad es la de trabajar con el peque toda una materia de manera que podemos concentrar en una sola pieza mucha información sobre ella, de una forma tan gráfica, sencilla y divertida que el alumno aprenderá sin darse cuenta.

Los alumnos de Roque Negro han realizado un lapbook de animales. Ha resultado muy motivador y atractivo. El último paso es exponerlo a sus compañeros.



Héctor y Kilian, alumnos de 1º, elaborando el lapbook.



Nayara, Leticia y Judith, alumnas de 5º y 4º, con el lapbook elaborado.

Y AHORA CON LOS ROMANOS...

CEIP Julián Rojas de Vera

Si en el primer trimestre nos acercamos al mundo de los fieros vikingos, el mini proyecto elegido para este segundo trimestre por los niños y niñas de Infantil, 1º y 2º del Julián Rojas de Vera ha sido nada mas y nada menos que el Imperio Romano.



Una de las manualidades que estamos haciendo... nuestro propio templo romano

No cabe duda que estos pequeños trabajos nos enseñan muchas cosas curiosas sobre otros pueblos del mundo, tanto históricos como actuales. Si el año pasado indagamos en la cultura del norte y centro de África en nuestro proyecto París-Dakar, este año nos hemos centrado en dos pueblos de la antigüedad pero con gran presencia en nuestra vida actual... ¿Sabías que, si en este momento llevas pantalones es gracias a los vikingos? ¿O que los nombres de los planetas son los mismos que los de los dioses romanos?



Algunos de los dossiers que están elaborando los niños y niñas



Conociendo el área que abarcó su imperio: Europa, África, Asia... ¡medio mundo!



FICHA DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO: ROMA

Busca información sobre el Imperio Romano en libros, enciclopedias o internet y responde estas preguntas:

- 1- ¿Quién era el Emperador?
el emperador era el romano soberano de un imperio o un rey de reyes
- 2- ¿Qué era una legión romana? ¿Cuántas personas la componían?
la unidad militar de infantería básica de la antigua Roma al principio era 6.000 y más tarde 10.000
- 3- Roma luchó contra los germanos, los galos, los britanos y los partos. ¿En qué países actuales vivieron esos pueblos?
los germanos en Alemania, los galos en Francia, los britanos en Gran Bretaña, los partos en Irán
- 4- ¿Qué era un gladiador? ¿Dónde luchaban los gladiadores? ¿Cómo se llamaba el principal circo de Roma?
un hombre que luchaba contra otro hombre y contra un león en un circo Romano, El coliseo.
- 5- ¿Quién era el dios principal de los romanos? Busca los nombres de su esposa y alguno de sus hijos
Júpiter, Júpiter, Minerva, Apolo de milanes

Cada uno en la medida de sus posibilidades, todos aprendemos e investigamos

Lo cierto es que este proyecto está tardando en arrancar, pues entre la interrupción de los carnavales y la primavera, que la sangre altera, todavía nos queda proyecto para rato. Pero queríamos enseñar ya algo de lo que hemos trabajado. Como decían los romanos...

¡SALVE!

¡Preparamos los crêpes!



Los alumnos de Taganana, Imanol, Nuria y Paula cocinando crêpes en clase.



Haridian se prepara para darle la vuelta a su crêpe.



Aarón, Selene y Haridian (CEIP Las Carboneras) se turnan para batir la masa y que ésta quede sin grumos.



Leticia, de Roque Negro, extiende la masa en la crepera.



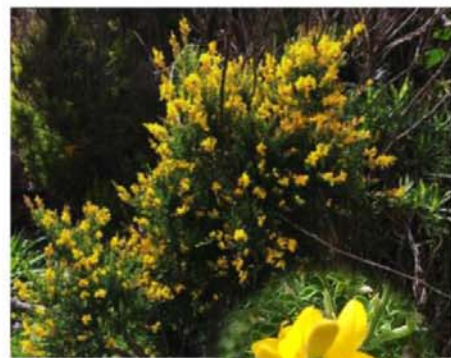
Nayara, alumna de Roque Negro, ya tiene casi listo su crêpe.



Todos los alumnos de Roque Negro, Judith, Nayara, Leticia, Héctor y Kilian colaboran para preparar una deliciosa masa de crêpe.



VINAGRERA



CODESO



TEDERA



BICACARERA



TAJINASTE





MAGARZA



FLOR DE MAYO



FOLLAO



MORGALLANA



BREZO



CERRAJA

Tradiciones de Carnaval

Mataculebra

Mataculebra es un antiguo ritual que llegó a Canarias a finales del siglo XIX de la mano de los emigrantes canarios que regresaron de Cuba y cuyo origen se remonta a los esclavos africanos de la isla caribeña, llegando a formar parte ya de nuestro patrimonio cultural, en este caso compuesto por música, danza y representación escénica.

Con el pasar de los años, se ha convertido en uno de los géneros más interesantes y singulares de los *Carnavales del Puerto de la Cruz*, en el que un grupo de jóvenes ataviados con ropas blancas y el cuerpo pintado de negro, cantan y bailan al son del tambor por las calles del casco antiguo de la ciudad turística, y se encargan de matar a golpes al símbolo del mal y del poder que mantiene la esclavitud del pueblo (la culebra).

Calles y plaza de *Las Carboneras* sirvieron de escenario para que los alumnos y maestros de todo el CER representáramos este ritual dentro de los actos celebrados en nuestro *Tradicional Encuentro de Carnaval*.

La marcha contó con el respaldo del público asistente, familias y vecinos de los diferentes caseríos, que nos acompañaron durante todo el recorrido y contribuyeron cuando los negritos *chacandela* pasaron el sombrero.



*Desfile del Mataculebra y un momento de la representación.
En el centro, el Mayoral y el Negro Matador.*



Durante más de un mes hemos venido trabajando esta escenificación en las distintas escuelas y también confeccionamos espadas de madera, sonajas de chapas, flores para los sombreros y demás atrezzo para completar el atuendo.

*"Aquí vamos los negritos torichicos chacandela,
que venimos preparados para matar la
culebra..."*



"Mariquilla está mala, ña, ña, ña..."

*Los negritos entonando la canción final
... Porque tienes un tío en La Habana
que dicen que es rico,
un molino de gofio,
un buey y un borrico...*



*Al final de la representación los negritos
pasan el sombrero y el público asistente
contribuye generosamente €€€...*

Desde 1999, el Grupo Folklórico y Danzas Tradicionales del Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna, comenzó a trabajar con la población escolar infantil de Puerto de la Cruz en el rescate del "Mataculebra".

El maestro Miguel, que ha pertenecido a este grupo durante más de 20 años, nos ha ayudado y asesorado en todo lo concerniente a la representación de esta manifestación cultural, que esperamos hayan disfrutado. ¡¡¡Gracias maestro!!!

Entierro de la sardina

Otra tradición de nuestro carnaval es la Cabalgata del Entierro de la sardina. Cuatro palanquines portan la preciosa sardina, realizada este año en el colegio de Roque Negro, seguidos por la batucada que va combinando ritmos de percusión, retahíla, marcha fúnebre y lloros lamentando tan dolorosa pérdida...



La sardina preparada



Palanquines portando la sardina

La comitiva parte de la plaza acompañada por seis miembros de la Comparsa Los Joroperos. Un privilegio contar con ellos animando el recorrido y el momento de la quema de la sardina al son de los instrumentos. Destacar que Los Joroperos obtuvieron el primer premio en el Certamen de Ritmo y Armonía en el Carnaval de Santa Cruz este año y el segundo de Interpretación.



Al son de las cajas



El maestro Jose prendiendo fuego a la sardina

Murga de Anaga

La murga de Anaga, fiel a la tradición,
interpretó la canción "QUE NO DUELA EL
CORAZÓN"

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TUU
TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU RU RÚ
TU-RÚ TU-RÚ TU TU TÚ
TU-RÚ TU-RÚ TU TU TÚ

LLEGÓ A ANAGA EL CARNAVAL
Y QUEREMOS JUNTOS DISFRUTAR
MUÉVETE CON RITMO Y A BAILAR
QUÉ VIVA LA FIESTA... UNA VEZ MÁS.

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU... (SE REPITE LO DE ARRIBA)

TURURÚ TURÚ TURÚ
TURURÚ TURÚ TURÚ (BIS)

El petróleo sube ...y sube lo demás,
la cesta la compra...y la electricidad.
Y ni una estufita...podemos poner,
vaya un duro invierno...vamos a tener.
Arrímate, vente pa'ca, dame calor,
Que me voy a congelaar.

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU...

Lo que hemos pasado, pa tener gobierno
Todo un año entero, esperando el pueblo.
Parece mentira tanta indecisión
Vaya un despilfarro, con tanta elección.
Vuelva a votar, y revotar, no pasa na
Las pensiones pueden esperaar.

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU...

Nosotros vivimos...en un Parque Rural,
que nuestras cuadrillas...deben de limpiar.
Y ni se imaginan...cuánta suciedad,
deja alguna gente...¡¡¡Una barbaridad!!!
Este territorio... deben respetar,
su propia basura...se deben llevar.
Ya tienen bastante...con todo lo demás,
Pa limpiar desechos...de algún "animal"
¡¡¡Pero qué asco, esto qué es!!! ¡¡¡Es un pañal!!!
Lleno caca que huele fataal.

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU...

El maestro Paco...se nos jubiló,
anda paseando y tomando el sol.
Te queremos Paco...has sido genial,
Anaga contigo...siempre contará.
En navidad, en carnaval y la chuletá,
te esperamos no puedes faltaarrrrr.

Y aquí la murga...se despide ya,
deseando a todos...¡¡¡UN BUEN CARNAVAL!!!

TURUTÚUU TU-RU TU-RU TÚUU... (BIS)

(Música: "Duele el corazón" Enrique Iglesias)

2017

CARNAVAL CARNIVAL

Tenemos la suerte de estar en una escuela rural. Gracias a eso podemos enriquecernos fácilmente con nuestro entorno convirtiéndolo en un recurso pedagógico no sólo importante sino, además, muy dulce y sabroso.



Hoy hemos vuelto al aula y, para mí, una de las sensaciones más curiosas ha sido la de sentir que entrábamos "en nuestra casa" como si nos hubiéramos visto ayer mismo. Después de las vacaciones de carnaval hemos vuelto a abrazarnos, darnos besos, saludarnos, ocupar mesas y sillas, pintar mandalas, preparar nuestros nombres para mesas, casilleros, perchas,... jugar en el rincón de juegos o en la entrada. Luego recreo y a recuperar viejos juegos y así volver a transmitir alegría y vida a la plaza y al pueblo.

CARNAVAL CARNIVAL

2017

We are fortunate to be in a rural school. Thanks to that we can easily enrich ourselves with our environment making it a pedagogical resource not only important but also very sweet and tasty ;-). We just have to open the walls of our classrooms and go out in the middle, taking advantage of what we are in the autumn, to make a wonderful marmalade jam with all the learning that entails.

Today we have returned to the classroom and, for me, one of the most curious feelings has been to feel that we enter "in our house" as if we had seen yesterday. After the carnival holidays we have embraced again, give each other kisses, greet each other, occupy tables and chairs, paint mandalas, prepare our names for tables, lockers, hangers, ... play in the corner of games or in the entrance

Then I recreate and recover old games and thus re-transmit joy and life to the square and the people.



El pasado Viernes 24 de febrero, volvimos a celebrar el Carnaval en Las Carboneras representando **El "Mataculebra"**, ritual afrocubano de gran tradición, disfrutamos, una vez más, de esa sensación de que la escuela rural puede romper sus muros e integrarse con el pueblo que la acoge y que la arropa y, a su vez, aportarle y transmitirle su trabajo y sus ilusiones.



Son esos momentos en los que se produce la magia y se palpa que merece la pena trabajar en y por una escuela rural. Momentos en los que la gente del pueblo abre la puerta ilusionada por la algarabía que los envuelve y les conecta con su propia infancia y su pasado; momentos en los que las niñas y niños se sorprenden de que, en las casas del pueblo que no conocen de nada, les dan galletas, huevos, dinero, longanizas,... y hasta naranjas por pasar por allí cantando y bailando y pasándose bien, descubriendo y viviendo por un instante que todas las personas, aunque no las conozcamos estamos conectadas y es bueno y enriquecedor para todas compartir momentos y alegrías.

2017



Ni siquiera el frío del final de la tarde que hizo que tuviéramos que refugiarnos cuanto antes en el cole porque las caras y las manos eran auténticos

2017



témpanos de hielo.



Ni la merienda de Carnaval con una parte de lo recogido y con la compañía del resto de las familias que se acercaron al final.

CARNAVAL CARNIVAL

2017



CARNAVAL CARNIVAL

2017

Last Friday, February 24, we celebrated the Carnival in Las Carboneras Mataculebra Afro-Cuban ritual of great tradition. Once again, we enjoyed the feeling that the rural school can break its walls and integrate with the people who welcome it. Clothes and, in turn, contribute and transmit his work and his illusions.



CARNAVAL CARNIVAL

2017

These are moments in which magic is produced and it is felt that it is worth working in and for a rural school. Moments in which the people of the town open the door excited by the clamor that surrounds them and connects them with their own childhood and past; Moments in which the girls and boys are surprised that, in the houses of the village that do not know anything, they give them cookies, eggs, money, longanizas, and even oranges to go around singing and dancing and having fun , Discovering and living for an instant that all people, although we do not know them, are connected and it is good and



enriching for all to share moments and joys.

CARNAVAL CARNIVAL

2017

Not even the cold of the late afternoon that made us have to take refuge in the school as soon as possible because the faces and hands were real ice floes.

Neither the Carnival snack with a part of the collected and with the company of the rest of the families that approached the end.



CARNAVAL

2017

Ni el aprender que el Carnaval era un momento del año que se celebraba antes de la Cuaresma para disfrutar comiendo, disfrazándose, convirtiéndose en otro ser por unos días y así poder transgredir con total impunidad las normas sociales antes de las penurias en las que se iba a entrar por el ciclo de la naturaleza, ya que





2017

se iban agotando los recursos de las casas en el final del invierno y todavía no habían llegado los frutos de la primavera y del verano, y por las tradiciones católicas de antes.

Ni tampoco faltó algo de trabajo de lectoescritura aprovechando la palabra Carnaval.

Not to learn that the Carnival was a time of the year that was held before Lent to enjoy eating, dressing up, becoming another being for a few days and thus be able to transgress with total impunity social norms before the hardships in which it was going To enter through the cycle of nature, as the resources of the houses were exhausted by the end of winter and the fruits of spring and summer had not yet arrived, and by the Catholic traditions of the past.

Neither was there any lack of literacy work taking advantage of the word Carnival.

2017

CARNAVAL CARNIVAL



ENCONTRÁNDONOS EN NAVIDAD

CEIP Julián Rojas de Vera

Como cada año, el festival de navidad reúne al alumnado y familias de todo el CER en nuestro Centro para compartir juntos una mañana entrañable y llena de ilusión (¡sobre todo porque se celebra el mismo día del Sorteo del “Gordo”!)

Este año, cada colegio ha preparado una actuación propia y luego los niños y niñas han participado de varias actuaciones colectivas, bajo la dirección de los especialistas del CER. Como siempre, hemos disfrutado de un desayuno y posterior brindis en comunidad, organizado por el AMPA del CEIP Julián Rojas de Vera y con la colaboración de las familias de todo el CER. A todas ellas queremos darles las gracias por contribuir a un día tan especial.



El equipo de organización, como siempre, de 10



Actuaciones de nuestros niños y niñas de Taganana e Igueste



Actuaciones de Carboneras y Roque Negro



Actuación de Taganana (pequeños) y villancico de francés



Canciones navideñas con flauta bajo la atenta mirada de Fátima



Paco no podía faltar a nuestro festival... ¡la jubilación no es excusa!



Este año cantamos un precioso villancico, "El burrito Manuel" para despedir el festival



Papá Noel nos envió un ayudante y mas tarde compartimos un brindis.

Carnaval en Carboneras

Este año el Cer de Anaga celebró el Carnaval en el pueblo de Carboneras con la temática del Mata Culebras. Los cuatro Centros que componen el CER: Taganana, Igueste de San Andrés, Roque Negro y Carboneras, nos reunimos y organizamos una gran Carnaval con la participación del AMPA del Centro, que se encargó entre otras muchas cosas de la organización de la comida para toda la gente que vino, tanto su distribución como el reparto.

También colaboró el Ayuntamiento de La laguna.

Desde primera hora de la mañana se organizó un desfile que recorrió el pueblo animando a sus habitantes a que participaran en los actos programados para ese día con actuaciones en la Plaza. Primero se hizo la representación del Mata Culebras. La tarde anterior, en la plaza, se pusieron varias carpas con mesas y sillas para resguardarnos del mal tiempo. La compañera de Taganana María Jesús presentó las actuaciones y amenizó la jornada con su gracia y buen hacer. Los alumnos con la compañera de las actividades extraescolares de tarde Natalia actuaron con un número de percusión en el grupo Mayumaná Shakira que fue un verdadero éxito



y gustó mucho. También se organizó una concurso de abanicos que previamente habían hecho los alumnos habían realizado las semanas anteriores. El Ayuntamiento aparte de mesas, sillas y carpas nos enviaron un número de payasos que hicieron las delicias de grandes y pequeños. Actuó la Murga de Anaga con su afilada lengua compuesta por todos los alumnos del CER dirigido por Fátima, la Batucada de los Joropéros, ANSINA hizo con los mayores un paseo por el tiempo contando cosas del pasado que deben siempre recordar para que pasen de generación en generación, se hicieron talleres de maquillaje pinta caras y elaboración de máscaras, antifaces y flores, juegos didácticos, cabalgata del Entierro de la Sardina y se puso un castillo hinchable para regocijo de niños y mayores. Comimos todo cuanto pudimos desde pulguitas con chorizo, garbanzas, queso, jugos, refrescos, paella, postres, dulces, bizcochos,.....etc etc...BUM BUM hasta explotar como globos jajaja. Muchas gracias a los que vinieron de otros PUEBLOS, les esperamos siempre con los brazos y corazones abiertos. Todo salió, como se suele decir "A pedir de boca", felicitaciones y agradecimiento a todos/as.



MADRES DEL AMPA CON LA COMIDA

CONCURSO DE ABANICOS



ESPERANDO LAS ACTUACIONES



CABALGATA DEL MATA CULEBRAS



MAYUMANÁ SHAKIRA



ANSINA CONTANDO COSAS ANTIGUAS

MURGA DE ANAGA



LOS POSTRES

CABALGATA DE LA SARDINA



QUEMA DE LA SARDINA

BATUCADA JOROPEROS



CONCURSO DE ABANICOS

LOS PAYASOS



A COMER



TALLERES



CASTILLO HINCHABLE

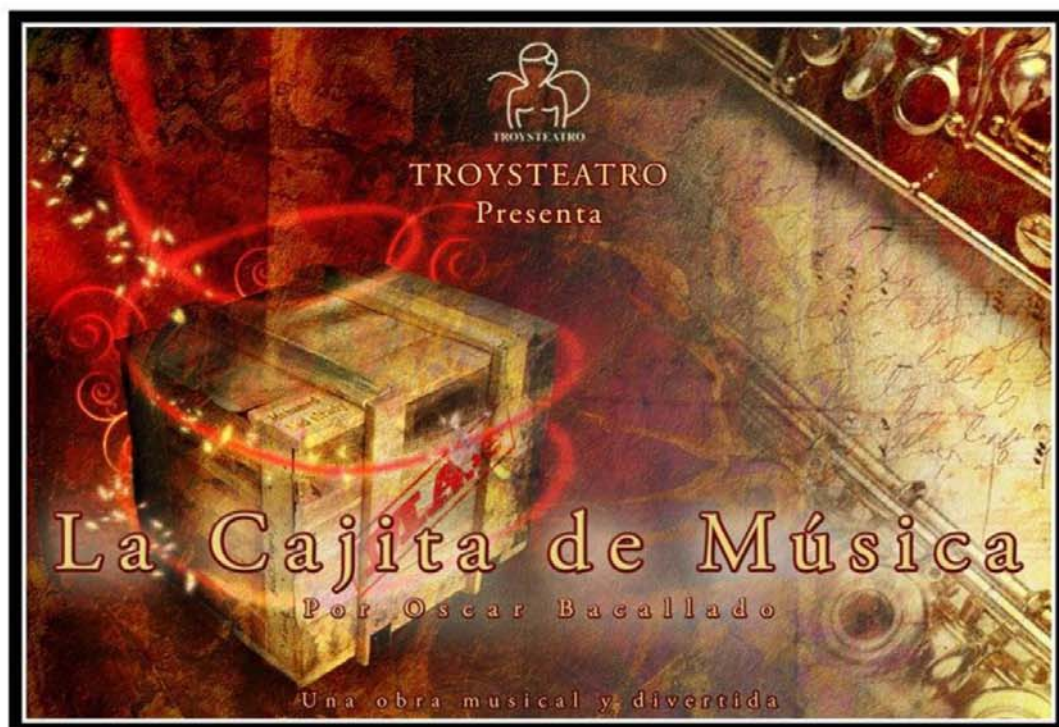


UNA SORPRENDENTE CAJITA DE MÚSICA

CEIP Julián Rojas de Vera

El Cabildo de Tenerife, por medio del Auditorio, ha desarrollado para este año un proyecto denominado "Teatro en las Aulas 2016/17", que tiene como objetivo llevar el teatro a los centros de nuestra isla, dando preferencia a las escuelas que, como la nuestra, se hallan mas apartadas de los centros urbanos y a las que les es mas difícil desplazarse para asistir a obras de teatro y demás actividades. Es de agradecer que se acuerden de nosotros, y además pongan a nuestra disposición una oferta de espectáculos tan atractiva y bien diseñada como esta.

El pasado mes de enero pudimos disfrutar de una de las mejores compañías de teatro de Tenerife, Troysteatro, una compañía que se formó al abrigo de la facultad de Magisterio de la Universidad de La Laguna, que nos trajo un bonito y divertido espectáculo llamado "La Cajita de Música".



Cartel de la obra La Cajita de Música

La obra cuenta la historia de una juguetera que crea una preciosa cajita de música donde cada figurita tiene su función y parte en una coreografía que se repite, y se repite y se repite... ¡hasta que llega el Duende de la Música y la lía!



Las figuritas de la cajita de música, descansando



El duende, hechizando a las figuras

El resto es historia, una divertida historia llena de ritmo y humor con un gran mensaje final: la importancia de la variedad y el no

cerrarnos a hacer siempre lo mismo. Sin duda, un consejo del que tomaremos nota.

Al término de la obra pudimos entrevistar a dos de los miembros del grupo, quienes nos atendieron amablemente y nos contaron muchas cosas curiosas acerca de la misma, como por ejemplo:

- La obra se creó a partir de un ejercicio de improvisación con vestuario.
- Esta misma obra lleva varios años representándose, y los actores encargados de darle vida han cambiado varias veces.
- El teatro puede ayudarte a desarrollarte como persona: uno de los actores nos confesó que es una persona bastante tímida. ¡Nadie lo diría!
- Algunos de los actores guardan relación con su personaje: la bailarina es realmente bailarina y la juguetera es una artesana que además se encargó de hacer parte del atrezzo.

Desde aquí les agradecemos su paso por el centro y el habernos regalado una mañana muy divertida.



Dos momentos de la representación de la obra en las pasadas Fiestas de Mayo

EN UN LUGAR DE LA MANCHA...

CEIP Julián Rojas de Vera

El pasado 7 de febrero pudimos disfrutar de una nueva representación teatral en nuestro centro dentro del programa "Teatro en la escuela 2016/17" que organiza el Auditorio de Tenerife para acercar el teatro a los niños de las zonas menos céntricas de nuestra isla.

En esta ocasión recibimos a la compañía "Delirium Teatro" con su espectáculo "Quijote Aventuras en las aulas", una obra que la compañía ha estado representando en los últimos años y que ha adaptado para los centros educativos, en la que nos cuentan, con mucha originalidad y sentido del humor, los aspectos mas importantes de la genial obra "Don Quijote de La Mancha", escrita por Miguel de Cervantes, hace ya mas de cuatro siglos.



Los miembros de Delirium Teatro, caracterizados como los personajes de la obra.

La obra nos gustó mucho, no solo por ser muy divertida, sino porque, además, algunos de nuestros compañeros pudieron participar en ella. ¡Si es que nos encanta un teatro!



Nuestros compañeros Carla e Imanol, integrados en la acción



El resto de niños también se vieron inmersos en la historia

Al terminar la obra, al igual que en la representación de “La cajita de música”, los miembros de la compañía hablaron con nosotros, contándonos cosas acerca del proceso de creación de la obra, de su autor, Miguel de Cervantes, y muchas curiosidades sobre su experiencia como actores.

Nos llamó la atención de que para un solo papel la compañía tuviese a varios actores, un “titular” y un suplente... ¡como en el deporte! También nos animaron a hacer teatro, desde pequeños, dado que es una afición que nos aporta muchas cosas positivas y, quién sabe... ¡Puede convertirse en nuestra profesión!

Desde aquí les damos las gracias por acercar a nuestro centro una representación tan divertida y una experiencia tan agradable e interesante.



“Dadme la mano, hermosa Dulcinea...”

LAVADEROS

Roque Negro

Durante este año se ha convertido en una salida habitual bajar a los lavaderos de Roque Negro. Iluminada, Juana, Quica, Severina, Lola, Dora... son algunas de las mujeres de zona que nos acompañan para compartir las tradiciones. Son nombres propios de mujeres entregadas que han dependido de los recursos naturales y la agricultura para subsistir. Durante el trayecto cuentan sus historias de vida, haciendo partícipes al grupo de sus anécdotas.

ANSINA ha propiciado varios encuentros en los lavaderos entre los escolares de la zona y discentes de otros lugares. Dar a conocer las riquezas naturales y la historia de un lugar se ha convertido en una prioridad.



Dinámica de grupo con alumnos de secundaria y de la zona.

Plaza Ntra. Sra. de Fátima. Inicio de la visita a los lavaderos.

En los lavaderos, las mujeres escenifican las tareas típicas de épocas pasadas: llevar carga en la cabeza, torcer la ropa en la pila, tender la ropa sobre los matorrales, beber agua por una hoja de ñame...



La maestra de Roque Negro, María, cargando ropa en la cabeza.

Todos los presentes pueden comprobar lo complicado que resultan estas labores características de las zonas rurales.

Los lavaderos de Roque Negro, situados a la salida de la galería Roque Negro- Los Catalanes, se empezaron a construir en 1897 y se culminaron en 1913. La enorme pila de lavar consta de dos partes: una más amplia donde se enjabonaba y otra, un poco más pequeña, donde se solía aclarar la ropa y dejarla dispuesta para tender. Están perfectamente conservados y restaurados



por los vecinos en el año 2010. Esta zona resultó muy dañada porque se formó una quebrada que vertió lodos y piedras sobre los lavaderos, por lo que los vecinos decidieron acometer estos trabajos de restauración.

Los niños y mayores lavando en los lavaderos.

De regreso a la plaza Nuestra Señora de Fátima se representan algunas costumbres para iluminar y acondicionar las casas: una vela en una botella de vidrio, una papa con aceite y una mecha, hoja seca del maíz como colchón... y también se recitan poesías y retahílas de antes.

Como colofón a este rescate de tradiciones los mayores y los escolares degustan comida típica y escucharon folclore canario.

Esta actividad se desarrolla con el fin de crear conciencia sobre la diversidad del patrimonio cultural canario.



Severina, Miche e Iluminada explicando algunas costumbres.



PIELES. CANTO AL TRABAJO

Durante este trimestre, las Escuelas Rurales de Anaga, hemos realizado salidas y actividades muy interesantes. Concretamente, el 25 de enero, el CEIP José Pérez Rodríguez de Igueste, acudió al concierto didáctico "Piel. Canto al trabajo". Actividad del proyecto educativo Despertares de la Fundación Caja Canarias, un homenaje a los hombres y mujeres que se han dejado la piel en las labores del campo y el hogar. Un canto a estas pieles curtidas por el Sol y el campo. Un recuerdo de tiempos pasados, de lo rural y rudimentario. "Alucinamos". Fue un espectáculo visual y sonoro maravilloso.

Músicos durante el concierto



Nuestra música popular, pero "de otra manera":

- Canto de lavanderas: las cantantes arrodilladas frente a piedras de lavar, el cantante afila un cuchillo a la vieja usansa.
- Seguidillas, golpeando morteros rítmicamente.
- Interpretación de un poema con el silbo gomero.
- El canto de La Morena, haciendo sonar calabazas de agua.
- El uso de sarandas, dornajos, garrafones de cristal... como instrumentos musicales.



Unas explicaciones durante el concierto

Disfrutamos muchísimo del sonido de esas voces maravillosas y esos instrumentos clásicos y peculiares, porque también sonaba un piano, un violonchelo, tambores... "Se nos hizo muy corto.

¡Querémos repetir!"



Al finalizar la actuación

Cuando terminó aún nos dio tiempo de ir a un parque a jugar un rato con otros niños que estaban por allí.

Fue un día diferente que nos dejó el cuerpo lleno de ritmo y armonía. También aprendimos mucho porque nos iban explicando tradiciones de nuestras islas, de nuestro pueblo, de nuestros antepasados.



Jugamos un ratito



Concluye la salida en el parque

El origen de la Chandeleur.

Cada año, en febrero, se comen los crêpes por suerte para pequeños y adultos. Pero, ¿qué es la Chandeleur? ¿Cuál es la definición de la Chandeleur y por qué se comen crêpes ese día?

La Chandeleur, llamada "Chandeleuse" en otra época se celebra el 2 de febrero, 40 días después de Navidad. Su nombre procede de la palabra "Chandelle" (candela o vela).

Pequeños apuntes de historia:

En la época de los romanos se trataba de una fiesta en honor al dios Pan. En el año 472, el papa hace de esta tradición una fiesta religiosa que se convirtió en la celebración de la prestación de Jesús al templo. Se organizan entonces procesiones de la candelas el día de la Chandeleur. Cada persona tenía que llevar una vela desde la iglesia hasta su casa sin que se apagara en ningún momento. Según un dicho francés: (el que la lleve hasta su casa encendida no morirá en ese año)

"Celui qui la rapporte chez lui allumée
Pour sûr ne mourra pas dans l'année".

Pero, ¿por qué se comen crêpes ese día?

Según una antigua leyenda, si no se hacían crêpes el día de la chandeleur, el trigo se estropearía durante todo el año.

Cuando se cocinan crêpes hay que respetar otra costumbre, la de la moneda de oro.

Los campesinos, al hacer la primera crêpe, le daban la vuelta con la mano derecha sosteniendo una moneda de oro en la mano izquierda. Después, la moneda se enrollaba en el crêpe antes de que toda la familia en procesión la llevara hasta la habitación donde se guardaba en lo alto del armario hasta el otro año siguiente. La moneda de oro se donaba al primer mendigo o pobre que llegara a la casa. Si se respetaba ese rito, la familia tendría asegurado el dinero todo el año.

También hay otros pequeños ritos a la hora de preparar este delicioso plato, aquel que le dé la vuelta al crêpe con destreza sin hacerla caer o adoptar una forma extraña o doblarse tendrá felicidad hasta la próxima

Chandeleur. Hoy en día, esas procesiones con velas y otros ritos ya no existen pero se ha conservado la tradición de hacer crêpes cada 2 de febrero y aquí te decimos cómo hacerlas.

Nuria.

Julian Rojas de Vera.

Taganana

6.º

Paula Marcela Barrera

Receta de los crepes: Colegio Taganana,

Ingredientes:

6 huevos

Una pizca de sal

500 gramos. de harina

200 gramos. de azúcar

1 litro de leche

mantequilla

¿Cómo se prepara?

En un bol grande vertimos la sal, el azúcar, los huevos y la leche.

Removemos hasta mezclar todo. Poco a poco, añadimos la harina y seguimos removiendo hasta que la masa no tenga grumos.

¡A cocinar!

Untar la crepera o la sartén con un poco de mantequilla. Una vez que esté bien caliente verter con un cuclaron la masa.

Extender la masa por la sartén hasta que quede homogénea y bien fina. Dejar cocinar y despegar los bordes del crepe, con la ayuda de una espátula darle la vuelta al crepe y dejar que se cocine por el otro lado. Puedes comer los crepes con mermelada, mermelada o incluso con Jamón y queso.

Una exposición de fotografías

El miércoles 22 de marzo fuimos de excursión con el cole de Taganana a la Laguna.



Los alumnos del cole de Igüeste en una divertida foto.

Primero fuimos al parque de La Constitución a jugar y a desayunar.



Los coles de Taganana e Igüeste juntos en el parque

Después, fuimos a la Caixa a ver una exposición de mujeres y moda de hace mucho tiempo.



Nos explican algunas de las fotografías de la exposición.

Estaba muy guay. Cuando acabamos, hicimos un taller que consistía en dibujar a un personaje de mujer.

Yo hice un dibujo de una chica que daba risa.

En la guagua puse música y algunos se pusieron a cantar.





Ilia nos enseñó
su dibujo.

A todos nos gustó
mucho el taller.

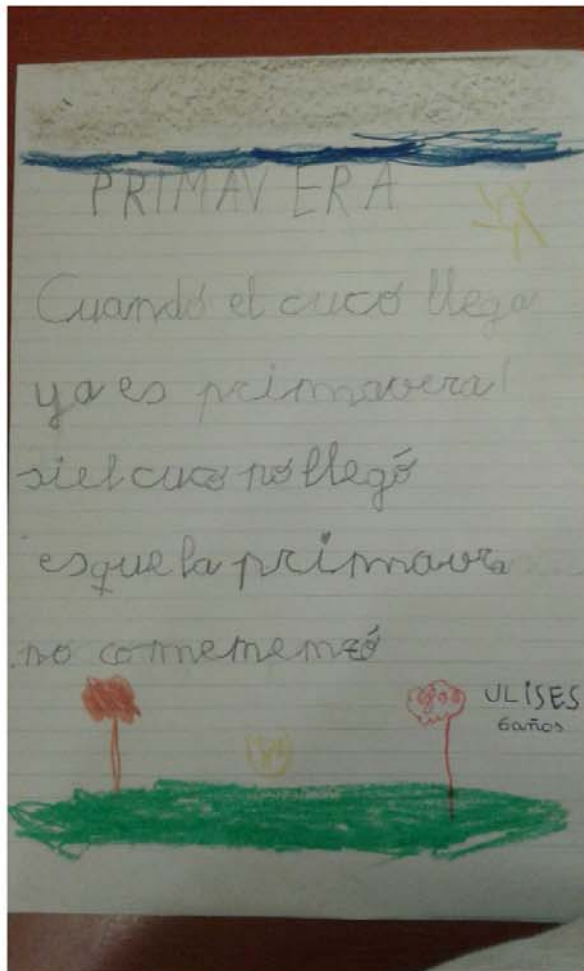


Más tarde, nos despedimos de las alumnas
de Taganana y nos fuimos a casa.

Fin

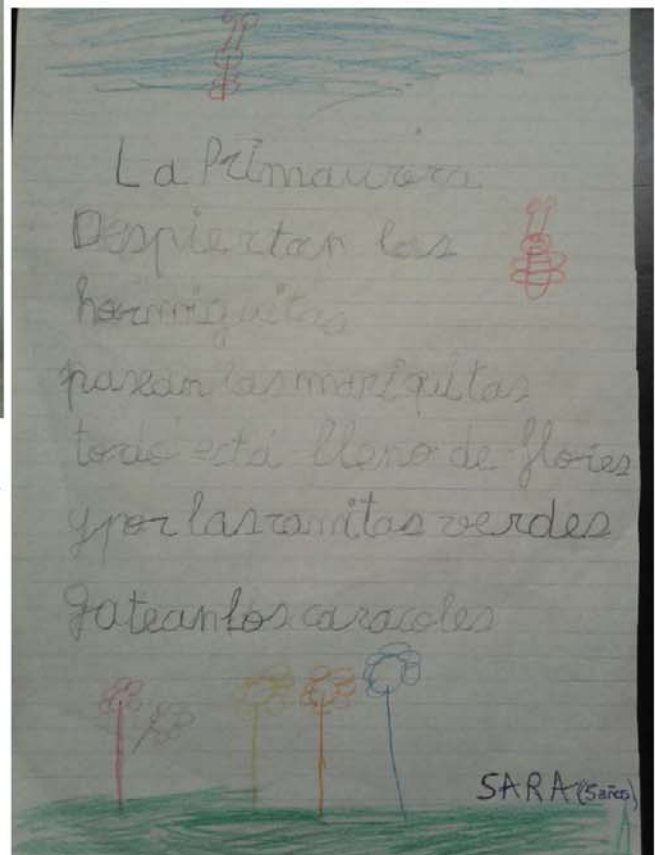
Adrián
Rodríguez
CEIP Igoeste

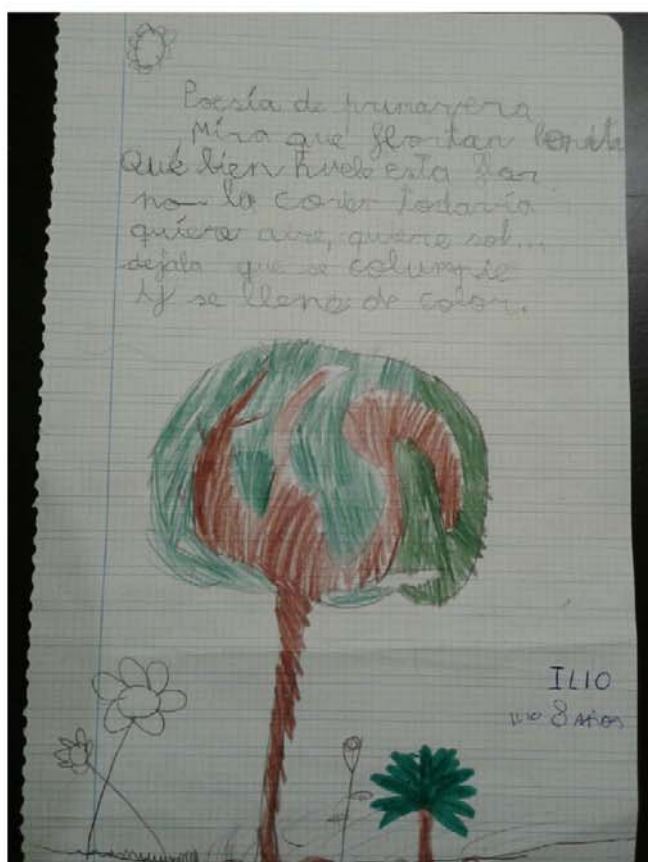
LA PRIMAVERA



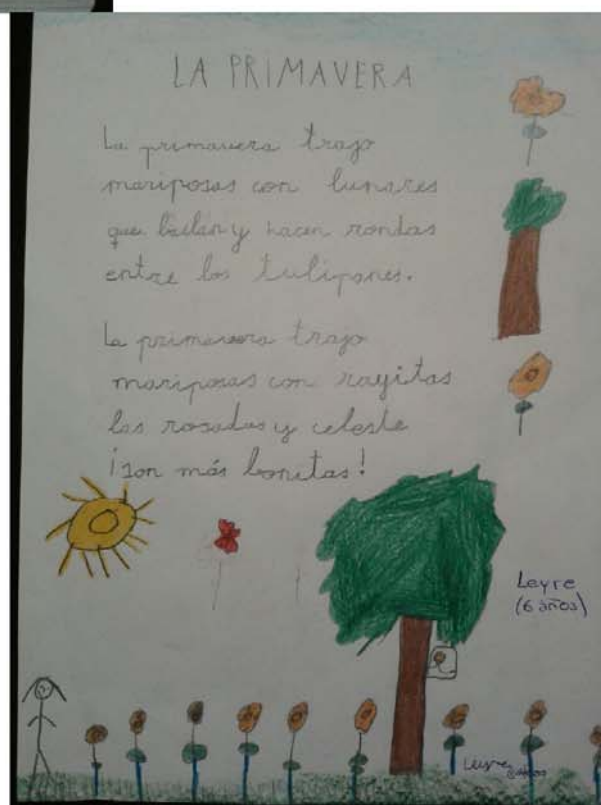
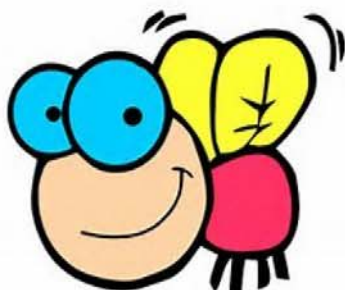
Llega la Primavera al Cole,
flores y colores
buen tiempo y sensaciones.

Felices y contentos estamos,
todos de la mano esto celebramos.
Los niños en el cole poemas
recitamos





Poemas y dibujos de los niños del CEIP José Pérez Rodríguez, para celebrar que la primavera ya está aquí.

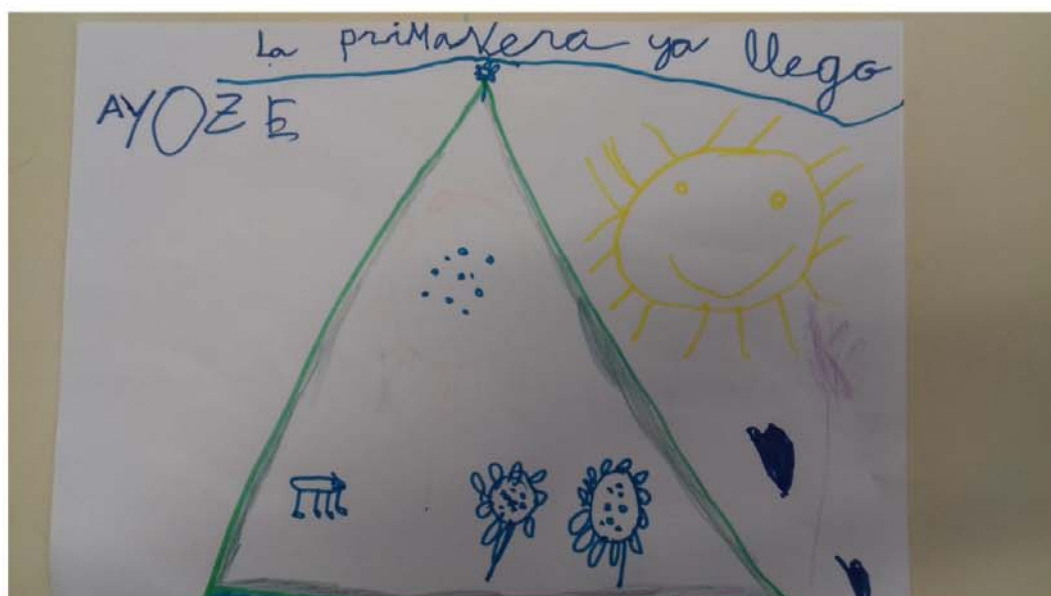


NUESTROS DIBUJOS: LA PRIMAVERA

CEIP Julián Rojas de Vera

Nuestros pequeños alumnos de Infantil, 1º y 2º de Primaria del CEIP Julián Rojas de Vera han querido celebrar la llegada de la primavera con unos bonitos dibujos.

AYOZE Y KIRIAM (2º)



ISABELLA Y TANIA (infantil)



NAUZET Y CIPRIAN (1º)



Carboneras un pueblo tranquilo



Jamás pensé en encontrar un sitio tan tranquilo y tan lleno de BUENA GENTE. Un rincón de Anaga por descubrir, por esa gente que anda metida en el estrés, entre humos, etc. Bastante absorta en su mundo de problema tras problema. Cuando llegas te encuentras un remanso de paz y tranquilidad que se rompe sólo con el paso de algún coche de turistas. Pienso que son los únicos que han descubierto ANAGA, desde hace muchos años. Entre sus calles se respira esa paz que sólo se encuentra en el paraíso. Sus gentes amables siempre dispuestas a conversar un rato y cambiar impresiones sobre lo que sea. ¿Dónde te invitan ya a café? En Carboneras si fuera a tomar todos a los que me invitan, ya tendría la tensión alta.

Sus huertas todas plantadas en bancales cultivados de arriba, hacía abajo de las montañas. Sobre todo destacan las buenas papas que aquí se cosechan, sus quesos tiernos y sus dos bares donde se puede comer manjares como en los mejores restaurantes de este planeta.

En definitiva hemos tenido mucha suerte, mi compañera Diana y yo, estamos muy cerca del paraíso , en este maravilloso lugar, propio sólo de DIOSES.



LA ESCUELA DE MI PUEBLO

Las escuelas de nuestros pueblos son vitales para la dinamización sociocultural y económica de la comarca y suponen mucho más que la mera formación académica de los alumnos. Recordemos por ejemplo los encuentros que celebramos a lo largo del curso y que quizás sea de las pocas oportunidades que tienen los niños de Anaga de tomar conciencia de que su idiosincracia se conforma también más allá de sus lugares de residencia y abarca todo el parque rural. Deberíamos por tanto tener siempre presente que si una escuela se cierra ya no se vuelve a abrir, por lo que la lucha para que sigan funcionando debe ser permanente. La existencia de un colegio es fundamental para evitar que las parejas jóvenes se vayan a vivir a otros lugares para poder escolarizar a sus hijos. Hay que tener en cuenta que la actuación de la administración tampoco es proclive a su mantenimiento y desarrollo aunque digan lo contrario. No permiten, por ejemplo, ofertar acogida temprana o dar servicio de comedor como en otros centros, siendo igual o incluso más necesario, facilitan en algunos casos transporte gratuito a las familias que matriculan a sus hijos en otros colegios, etc. Todo ello demuestra que nuestras autoridades no apuestan por las pequeñas escuelas rurales. No olvidemos que uno de los principios pedagógicos fundamentales a edades tempranas es que los niños se eduquen partiendo de su entorno más cercano. Esto es imposible si se tienen que desplazar cada día lejos de donde viven desconectándose de su realidad más próxima.

Este curso la amenaza de cierre ha estado sobrevolando una de las escuelas del colectivo. Por ahora el peligro parece estar conjurado pues los responsables de tomar la decisión han reconsiderado su postura al saber que van a incorporarse más niños. Debemos hacer comprender entre todos a las personas que tienen el poder de decisión que nuestras escuelas son mucho más que estadísticas y que en lugar de un gasto son una inversión en el "recurso" más importante que poseemos: nuestros hijos.

Noticias cortas de Las Carboneras

1. PISTA AGRÍCOLA.

En la actualidad se están realizando las obras de una pista agrícola en una de las zonas de Las Carboneras para las mejoras de accesibilidad a ciertas zonas agrícolas, dichas obras empezaron hace meses y se espera que se finalicen antes de final de año.

2. MEJORA EN LA PLAZA DE SAN ISIDRO LABRADOR.

Uno de los proyectos que ha presentado la AA.VV Tenejía de Las Carboneras es la mejora y arreglo de dicha plaza. El proyecto trata de la unificación de las plazas y mejoras en sus jardines, así como la realización de un parque infantil.

3. NUEVA COMISIÓN DE FIESTAS.

Este año se ha presentado nueva plantilla para realizar y gestionar las fiestas del este barrio. Como novedad hay que destacar que dicha comisión está compuesta por MUJERES. No se deja de contar con la colaboración de todos los vecinos para llevar a cabo dicho proyecto.

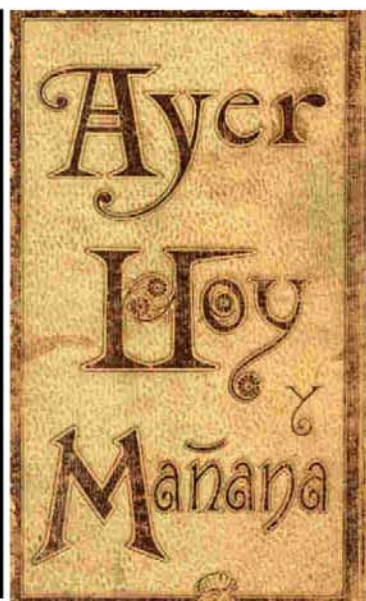
4. ENCUENTRO DE MUJERES.

El pasado viernes 31 de Marzo un grupo muy numeroso de mujeres de Las Carboneras se encontraron para ir a cenar y pasaron un buen rato decidiendo volver a repetir la experiencia.



Una mirada al pasado: Casa Juani

Hay ciertos rincones que perduran siempre, objetos tan bellos que no caducan nunca: todos ellos están destinados a convertirse en iconos, esa palabra mágica que sólo unos pocos privilegiados son capaces de pronunciar sin miedo a equivocarse. Casa Juani es uno de esos lugares por excelencia que marcan la esencia de un lugar. Conocer la historia de su origen es entrañable y conmovedora.



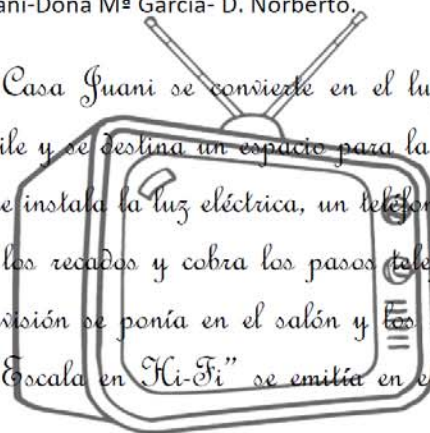
Hacia el año 1957 la vivienda de María García conocida por María "Morra" era un pajero situado en el corazón de Roque Negro con vistas privilegiadas al valle de Afur. Aunque tenía descendencia, el terreno pasa a nombre de Doña Alberta (madre de Juani) por un compromiso de atenderla ya que tenía la salud delicada. Y éste es el punto donde arranca nuestra historia: "Casa Juani".



El pajero (comienzo de la obra de Casa Juani) Año 1957

D. Emilio-Doña Alberta-Lázaro-Juani-Doña M^a García- D. Norberto.

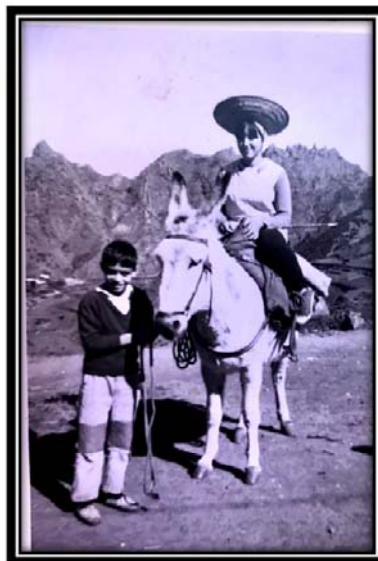
Al comienzo de la década de los 60 Casa Juani se convierte en el lugar de reunión ya que cuenta con un salón para baile y se destina un espacio para la venta. Es el primer sitio de Roque Negro donde se instala la luz eléctrica, un teléfono y la televisión. Juani se convierte en la niña de los recados y cobra los pasos telefónicos que usan los vecinos roquenegreros. La televisión se ponía en el salón y los vecinos venían a verla como si se tratase del cine. "Escala en Hi-Fi" se emitía en el salón que se incluía en el magazine Teledomingo.



Los productos para la venta se bajaban en burro desde la Degollada de las Hijas ya que no había carretera. Posteriormente, en la década de los 70, asfaltan la carretera.



Los productos de la venta de Juani siempre se expusieron con esmero y cuidado.



Juani, en burro, bajando la carga para la venta desde la Degollada de Las Hijas.

Casa Juani es arrendado en 1968 cuando Doña Alberta, viuda, se traslada con sus hijas a La Laguna.



Doña Alberta, en la puerta de su casa, en el año 1960

Juani y Alberto regresan a Roque Negro con dos de sus tres hijos (Carlos y Emilio); Samuel, el más pequeño, nació estando ellos en Roque Negro. En los últimos 30 años han estado al frente de la venta-bar Casa Juani. Actualmente, Samuel está al frente del restaurante. El puchero y el escaldón siguen haciendo las delicias de grandes y pequeños bajo la atenta mirada del "Guardián de Afur" (Roque Negro).



Desde estas líneas hay que agradecer a Juani su entusiasmo y disposición por recordar un trocito de la historia de Roque Negro. Ha sido un placer.
¡Gracias de corazón!



DE VUELTA POR LA ISLA

Un grupo de mayores de Afur y Casas de la Cumbre pasaron un domingo especial el pasado mes de febrero recorriendo la isla.

Visitaron la Basílica de Candelaria, donde desayunaron, la Cueva del Hermano Pedro, en el Médano y por último estrenaron el anillo insular para ir a almorzar a Icod de los Vinos.

Cabría agradecer a Goya por su labor y trabajo durante muchísimos años; no sólo en Afur sino en toda la comarca. Gracias a ella muchos vecinos han viajado fuera a lo largo de muchos años y los ha ayudado en muchos acontecimientos de sus vidas.



Visita al Hermano Pedro

HOMENAJE al maestro PACO

Familiares, amigos, alumnos, compañeros... todos tenían una cita en Las Carboneras, el 24 de enero, para homenajear al maestro Paco. 25 años de dedicación dejan huella.

Con voluntad y cariño se organizó una fiesta sin protocolo, distendida y entre amigos. Paco es un hombre campechano y cercano. Su despedida tenía que ser uno de los días más importantes de su vida, de los que nunca se olvidan.



Desde muy temprano, bajo un cielo lleno de nubes, se fueron congregando en la plaza de Las Carboneras amigos y compañeros para organizar el evento. Faroles de papel, dibujos infantiles, globos de helio... sirvieron de atrezzo para la fiesta del maestro.



ORGANIZACIÓN

El repique de campanas anunciaba el inicio de un día histórico. La ermita de San Isidro Labrador se vestía de gala para acoger a un sorprendido y emocionado maestro. A las 13.00 horas se agolpaban en la plaza de Las Carboneras los invitados ansiosos por el esperado encuentro con el maestro. Esa plaza que sirvió de patio de recreo tantos años, se convertía en el enclave de esta entrañable celebración.

Uno a uno Paco fue abrazando a alumnos, familiares, vecinos, compañeros, amigos... ¡Emoción a flor de piel! Se convertía en el protagonista de su historia.



L
A

E
S
P
E
R
A



L
L
E
G
A
D
A

D
E
L

M
A
E
S
T
R
O

Se respiraba un ambiente relajado, de reencuentros, de besos y abrazos... Hubo brindis y discursos por el maestro Paco; y palabras de agradecimiento del homenajeado a todos los presentes.



A
L
M
U
E
R
Z
O

Y hubo más sorpresas para el homenajeado. En la casita, frente al colegio, se proyectaba parte de su vida en un vídeo hecho desde cariño y la admiración por su labor. En varios pases, los asistentes se emocionaban con las instantáneas que a modo de resumen recorrían parte de su trayectoria. Forest Gump daba comienzo al corto: “El maestro Paco, un maestro rural”.



La jubilación de Paco estuvo marcada por las sorpresas y muchos regalos. TE QUEREMOS, PACO.



Palabras dedicadas en este gran día a tí Maestro Paco

¡BUENAS TARDES A TODOS!

Maestro, como verás, no vas a ir al francés a comer hoy; (es la excusa con la que lo trajimos engañado). En nombre de todos los que hemos organizado este evento queremos darle las gracias por su asistencia y todos aquellos que por un motivo u otro, no han podido estar aquí; pero han colaborado igualmente.

Hemos intentado recopilar datos de estos 25 años de docencia y servicios al pueblo, pero resulta un tanto difícil: MUCHAS COSAS. Por eso, darte las GRACIAS por tu labor como maestro, vecino, compañero, amigo, etc.

Por haberte involucrado con Las Carboneras y su gente, por haber fomentado la participación, la educación de adultos y todos aquellos proyecto que iban saliendo.

Tu labor con los padres, madres y alumnos más allá de las puertas del colegio y tantas, tantas cosas...

Y como no queremos aburrir al personal aquí presente; reiterar las GRACIAS por todo.

Esperamos que disfrutes este día igual que los aquí presentes.

¡MUCHAS GRACIAS!

Postdata:

“Como maestro de lengua te pondríamos todos los adjetivos calificativos positivos que se encuentran en el diccionario de la Real Academia Española. Y como maestro de matemáticas has sido un chico 10.”

¡TE QUEREMOS!

Tu pueblo de Las Carboneras.



La Asociación cultural Salto del Pastor Taborno creada con los siguientes fines:

- 1 **Protección de la práctica del Salto del Pastor**, como actividad tradicional en la zona de Taborno y caseríos de Anaga. Todo dentro del Parque Rural de Anaga, recientemente declarado Reserva Mundial de la Biosfera
- 2 **Desarrollo local**: Desarrollo de los pequeños núcleos poblacionales de Anaga a través de la revalorización de su patrimonio natural y cultural.
- 3 **Protección cultural**: Contribuir a un aprendizaje activo del medio natural y cultural canario, así como a la concienciación sobre su importancia y necesidad de protección. Fomentar y promover actuaciones de formación tanto destinadas a la mejora de la empleabilidad como al desarrollo cultural personal.
- 4 **Protección del medio ambiente**: a través de la promoción y revalorización los elementos culturales, sociales y naturales de las islas contribuyendo a su conservación y defensa.
- 5 **Protección del legado inmaterial**: Salvaguarda del legado no escrito y cultura oral de las zonas rurales de Anaga.
- 6 **Promoción, protección y revalorización de otras prácticas tradicionales de la zona.**

Actividades:

- 1 Talleres, charlas para la promoción de las actividades tradicionales de Anaga a nivel insular, nacional o internacional.
- 2 Actividades y demostraciones para la revalorización de esta, y otras, prácticas tradicionales.
- 3 Actividades de formación y divulgación de las prácticas tradicionales de las zonas rurales de Anaga.
- 4 Acciones de promoción local e internacional de la asociación y sus actividades a través de foros y ferias de carácter local, nacional e internacional.
- 5 Acciones de fomento, concienciación y sensibilización de la población e instituciones pertinentes de la importancia de la conservación de esta práctica milenaria

6 Acciones que faciliten el desarrollo de capacidades de personas que puedan implicar una mejora en su futura empleabilidad y/o desarrollo personal.

7 Acciones de financiación y captación de fondos que posibiliten adecuadamente el desarrollo de acciones necesarias para el logro de los fines de la asociación.

8 Visitas guiadas por senderos señalizados y acotados por anaga muestras de salto del pastor.

Por lo que proponemos a todos los visitantes que vengas a Taborno conozcan de cerca esta actividad tradicional del pastoreo que desde nuestros antepasados se ha mantenido hasta día de hoy.



¿Especies exóticas invasoras? No ¡Gracias!

Las especies exóticas invasoras han sido introducidas por la acción humana, voluntaria o accidentalmente, fuera de su área de distribución natural, y encontrando condiciones favorables para su asentamiento se ha establecido y extendido posteriormente en ambientes naturales en detrimento de la flora y fauna autóctonas.

En Anaga, podemos citar numerosos ejemplos de plantas exóticas invasoras consideradas una auténtica amenaza para la biodiversidad, para la degradación de los *ecosistemas* naturales y por supuesto para la agricultura. Entre las más importantes podemos destacar el rabo de gato (*Pennisetum setaceum*), tojo (*Ulex europaeus*), tártago (*Ricinus communis*) la acacia (*Acacia cyanophylla*), tabaco moro (*Nicotiana glauca*), lantana (*Lantana camara*), la espumadera (*Ageratina adenophora*), además de inducir en algunos casos problemas para la seguridad de las personas como es el caso de la caña (*Arundo donax*) cuya proliferación en cauces de barranco y su capacidad de combustión, puede acelerar y propagar con gran facilidad los incendios, además de tener otro efecto peligroso ya que en caso de fuertes lluvias, estos ejemplares pueden taponar los barrancos interrumpiendo el correcto drenaje del agua pudiendo causar desbordamiento de cauces.



También se pueden citar ejemplos de animales exóticos invasores como por ejemplo la rata negra (*Rattus rattus*) y los gatos domésticos (*Felis silvestris catus*) asilvestrados, ambos considerados uno de los factores de amenaza de la supervivencia de varias especies de vertebrados, particularmente de aves como las palomas turquí (*Columba bollii*) y rabiche (*Columba junoniae*).

Una vez que las especies exóticas invasoras escapan de sus entornos confinados —o se liberan conscientemente al medio natural— hacen falta medios humanos y económicos muy importantes para reparar el daño que causan y para poner en marcha medidas eficaces de erradicación o, por lo menos, para evitar que sigan propagándose.

El coste asociado en la lucha contra una especie exótica invasora crece exponencialmente si no se erradica de inmediato. Sin una intervención rápida, la especie tiene la oportunidad de extenderse a zonas más amplias y causar daños aún mayores. Por tanto, cuanto antes se ataje el problema, menor será el coste para todos los afectados. Pero como dice el refrán, la mejor defensa es un buen ataque, y por ello lo ideal para evitar el problema con especies exóticas invasoras en la PREVENCIÓN, éste siempre será el método más efectivo.

Por tanto, en el caso concreto de la flora, se debe limitar la utilización de ciertas especies en determinados ámbitos, en particular en miradores, carreteras, jardines de centros públicos y viviendas particulares especialmente cuando las viviendas se ubican en núcleos de población dentro de espacios naturales de sensibilidad ecológica, como es el caso del Parque Rural de Anaga.

Es muy importante que tanto los organismos públicos como particulares y la población en general tomemos conciencia de la RESPONSABILIDAD que supone la tenencia de plantas exóticas y la necesidad de que busquemos alternativas al uso de las plantas invasoras. Es clave que conozcamos qué planta estamos poniendo en nuestro jardín, jardinera o terraza. De la misma manera a la hora de adquirir una mascota, por muy simpática o bonita que nos pueda parecer, es clave que valoremos el riesgo que se corre si se llegase a escapar.

Como CONSUMIDORES RESPONSABLES y AMANTES DE LA NATURALEZA debemos ser muy conscientes del PELIGRO que conllevan las **mascotas exóticas** y también tenemos que **valorar qué plantas ponemos en nuestros maceteros y jardines**.

De esta manera protegeremos y defenderemos la integridad de un territorio único en el mundo, con especies vegetales y animales exclusivas y con ecosistemas relictos como es el caso del bosque de laurisilva dentro del Parque rural de Anaga.

Si tienes dudas de si una especie tiene carácter invasor o no, o necesitas asesoramiento relacionado con esta materia, estamos encantados de poder ayudarte. Haznos llegar tus preguntas a la dirección de correo electrónico medionatural@tenerife.es o anagacuenta@tenerife.es.

Tenerife y el Mar llega a Anaga

¿Has oído hablar del Programa Tenerife y el Mar? Pues seguramente tendrás oportunidad de conocerlo y disfrutarlo en los próximos meses, gracias a la iniciativa del Área de Turismo del Cabildo de Tenerife, que pretende poner en valor las zonas de baño de nuestro litoral mediante una serie de pequeñas actuaciones que mejoren los accesos a las mismas y que, al mismo tiempo, sea respetuoso con el entorno.

Dos de esas actuaciones se localizan en Anaga, en concreto en los accesos a las playas de Almáciga y Benijos. Los proyectos redactados por el Área de Turismo, que ya están listos para licitarse y por tanto empezar a ejecutarse, contemplan una inversión que supera los 400.000 € en ambas playas y se espera estén terminadas a lo largo de este año.

En la playa de Almáciga se intentará mejorar el aspecto general de la misma pero, sobre todo, la actuación va destinada a facilitar el acceso a la zona de baño de las personas con movilidad reducida. Conviene darse cuenta que este colectivo nos abarca prácticamente a todos, desde personas mayores con dificultades para bajar escaleras, deportistas con algún tipo de lesión, hasta cualquier padre o madre que empuje un carrito con un pequeño bañista en él.

Por eso, los trabajos en esta playa se centran en la construcción de una rampa accesible desde la carretera hasta la zona de la playa, con sus correspondientes descansillos y barandillas adaptadas. Se incluyen en el proyecto zonas de descanso y estancia fabricadas con madera tratada, incluyendo el correspondiente mobiliario urbano. Además se mejorará el equipamiento de la playa instalando una nueva ducha de acero inoxidable con lavapiés.

La actuación en la playa de Benijo tiene una filosofía similar, si bien es más complicado hacer un sendero totalmente accesible hasta la playa ya que las características del terreno lo impiden. Sin embargo se construirá, en el primer tramo de bajada, un sendero mediante rampa hasta un mirador con unas estupendas vistas a la playa.

Desde allí se continuaría acondicionando el camino existente, utilizando para ello un firme de piedra que se integrará a la perfección con el aspecto general del paisaje y unas traviesas ecológicas de madera a modo de escalones en las zonas más abruptas ya cercanas a la playa.

Aprovechando la oportunidad que nos ofrecen las actuaciones, se tratarán los taludes existentes, eliminando la vegetación descontrolada, haciendo desaparecer las especies invasivas y replantando los mismos con especies autóctonas, de manera que el aspecto general final sea mucho más agradable.

Pues ya queda menos para poder disfrutar de estas actuaciones. Si todo marcha según lo esperado, se estará trabajando en ambos lugares de manera simultánea en los próximos meses, con lo que el objetivo de facilitar el disfrute de nuestra maravillosa costa de forma segura y cómoda quedará cumplido.

Jubilación de compañero
D. Andrés Izquierdo Pérez

Recientemente ha finalizado su relación laboral, con el Cabildo Insular de Tenerife al pasar a la condición de jubilado el Operario ambiental D. Andrés Izquierdo Pérez, vecino de Taganana.

Tras más de 25 años de actividad en tareas de conservación, mantenimiento de senderos e infraestructuras y prevención de incendios, deja en el recuerdo de sus compañeros y amigos el trato amable del que siempre hizo gala, así como su bonhomía y afán de colaboración. Desde aquí queremos desearle una feliz y larga jubilación en compañía de los suyos.



¡¡Gracias compañero!!

RESUMEN DE ACTUACIONES DE LA OFICINA DE GESTIÓN DEL PARQUE RURAL DE ANAGA DESDE LA ÚLTIMA JUNTA RECTORA

El pasado jueves 23 de marzo tuvo lugar en el salón de actos del Pabellón Insular Santiago Martín la reunión de la Junta Rectora del Parque Rural de Anaga.

El Consejero de Medio Ambiente y Presidente de la Junta Rectora, D. José Antonio Valbuena dio cuenta de la reciente reunión que se mantuvo entre representantes del Cabildo, Gobierno de Canarias y Ayuntamientos para analizar los resultados del estudio encargado a la Universidad de La Laguna sobre la organización de la Reserva de la Biosfera del Macizo de Anaga y su puesta en marcha. Expuso que de forma inmediata se constituirán los órganos rectores y de participación sin personalidad jurídica, y paralelamente profundizar en una vía más ambiciosa y compleja dirigida a crear un órgano de gestión con personalidad jurídica entre las cuatro Administraciones implicados Gobierno de España, Gobierno de Canarias, Cabildo y los tres Ayuntamientos. Anunció la celebración, antes del verano, de un taller participativo para que sean los propios vecinos los que decidan las normas de funcionamiento del comité de participación de la Reserva de la Biosfera.

En segundo término, informó de que en la misma reunión se dio traslado a los representantes municipales del documento del Subprograma de Infraestructuras de Núcleos de Población del Parque Rural de Anaga.

Posteriormente la Directora del Parque rural de Anaga, D^a Pilar Martín Peinado informó de las principales actuaciones llevadas a cabo por la Oficina de Gestión del Parque en los últimos meses y la programación para el presente ejercicio. Entre ellas se destacaron las siguientes:

CONTROL DE ESPECIES INTRODUCIDAS

ACTUACIONES CON MEDIOS PROPIOS

Desde la Oficina de Gestión se sigue trabajando en el control de especies introducidas, centrandos nuestros esfuerzos especialmente en aquellas exóticas que tienen carácter invasor. A título anecdótico, mencionaremos que solo entre los meses de enero y febrero de 2017, nuestras cuadrillas han retirado al **Complejo Ambiental de Arico** un total de unos 3.840 Kg de ejemplares de distintas especies, entre ellas podemos citar el rabo de gato (*Pennisetum setaceum*), caña (*Arundo donax*), tártago (*Ricinus communis*), espumadera (*Ageratina adenophora*), tabaco moro (*Nicotiana glauca*) y el rocío (*Aptenia cordifolia*).



Apteris cordifolia (rocío)



Sendero interpretativo de Tafada

En relación con la lucha de especies exóticas invasoras, la Unidad de Biodiversidad de esta Área impulsa un proyecto denominado **“Control de flora exótica en los espacios naturales de Tenerife”**, teniendo previsto la contratación de 2 cuadrillas de operarios para trabajar en el parque Rural de Anaga.

PROYECTOS EN EJECUCIÓN

PISTA DE LA ZONA DE LAS HUERTAS EN LAS CARBONERAS



Inicio: octubre 2016



Finalización: junio de 2017

ADECUACIÓN DE LA PROLONGACIÓN DE LA PISTA DE VALLE LUIS - TAHODIO

Inicio: diciembre 2016- Finalización: mayo 2017

PISTA AGRÍCOLA DE CATALANES

Inicio: 3 de noviembre de 2016 - Finalización: agosto 2017

PROYECTOS PREVISTOS PARA EL AÑO 2017

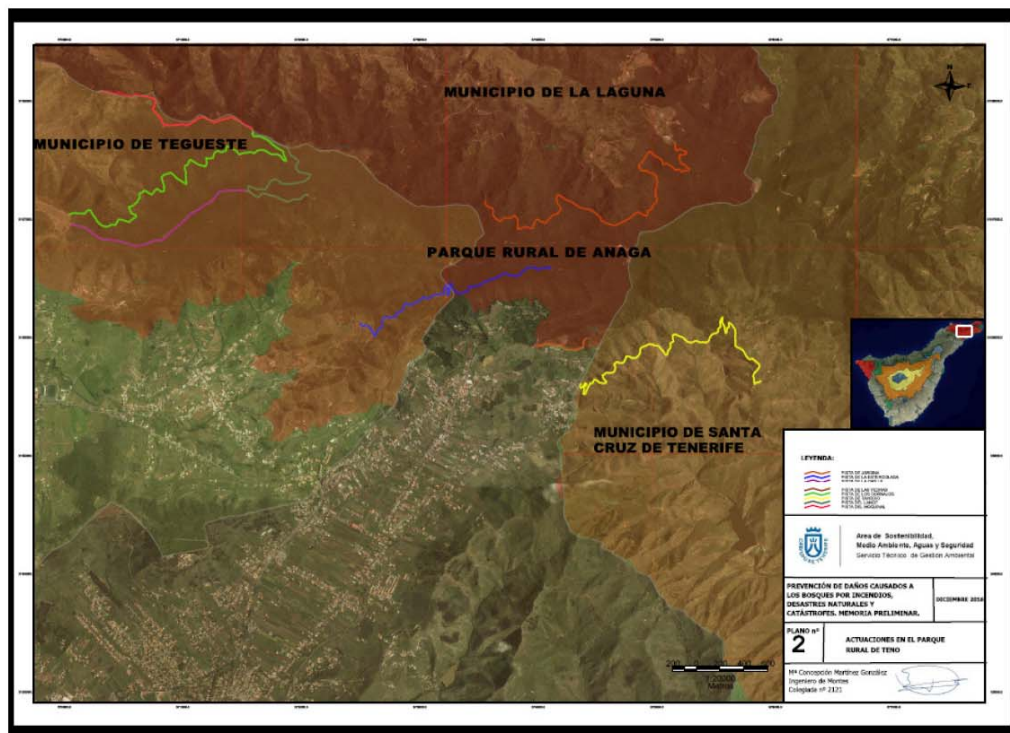
- Adecuación para el uso público, especialmente para hacerla transitable a personas con movilidad reducida, de un tramo de la pista de Las Hiedras, obra que se iniciará en mayo y terminará en octubre.



- Demolición del edificio del Bailadero, previéndose el inicio en noviembre de 2017 y la conclusión en abril de 2018.
- Adquisición de finca en El Bailadero, para destinarla a edificios de servicios de gestión e infraestructuras de uso público del parque Rural y de la Reserva de la Biosfera.

También se ha llevado a cabo la contratación de una cuadrilla de operarios por medio de la empresa pública GESPLAN para el mantenimiento de senderos, que se ejecutará desde marzo hasta diciembre.

Por otra parte está previsto realizar pequeñas obras de mantenimiento en las pistas de Tahodio en Santa Cruz de Tenerife, Las Hiedras, Jardina y La Estercolada en La Laguna, y La Orilla, Los Dornajos, El Lance y El Moquinal en Tegueste.



PROYECTOS EN FASE DE REDACCIÓN

Por último, se informó de que actualmente se están redactando los siguientes proyectos de obras:

1. Acondicionamiento del sendero interpretativo y mirador de Aguaide.
2. Acceso a vivienda en Roque Negro (Ramal de Perera).
3. Apertura de ramal en la pista agrícola del Batán de Arriba.
4. Obra de paso en pista La Porquera para acceso a vivienda en Roque Negro.
5. Instalación de pasarelas en el Barranco de Tamadite, Afur.
6. Mejora y pavimentación de la carretera de acceso de la pista Lomo La Era a Lomo La Casilla (Valle Crispín).
7. Mejora y pavimentación de la carretera de acceso a Bejía.
8. Estudio Geotécnico para el proyecto de demolición del edificio del Bailadero.

Esperamos seguir manteniendo e incrementando este nivel de inversión para cubrir las necesidades reflejadas en los distintos programas de actuación, con el objetivo de conseguir una Anaga:

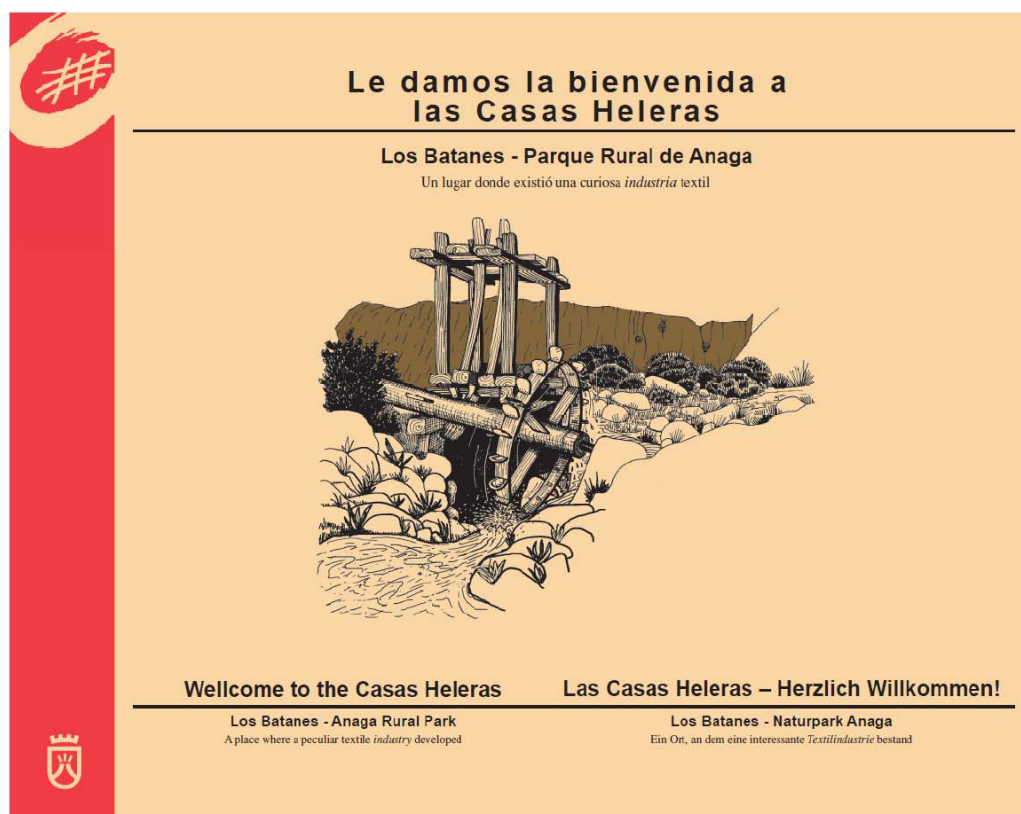
- Que garantice el bienestar de sus habitantes
- Que contribuya a mantener una cultura y una forma de vida que le son propios
- Que genere riqueza y empleo
- Que mantenga una naturaleza y un paisaje único
- Que sea ejemplo de una gestión equilibrada del territorio

Sendero del Lino. Una antigua industria textil

Muchas veces repetimos el nombre de un sitio sin reparar por un momento en qué significa y qué información nos aporta sobre ese lugar. De pronto, un día, el azar o la curiosidad nos lleva a descubrir sus significados, su historia y sus misterios. La toponimia es el conjunto de los nombres propios de un territorio o de un lugar y nos aporta una ingente cantidad de información sobre él.

En el caso del Sendero del Lino la toponimia ha logrado preservar un tesoro histórico ya inexistente que se ha difundido gracias al trabajo colectivo de los vecinos y vecinas de Los Batanes, con la colaboración de la Oficina del Parque. Una labor pausada y concienzuda para rescatar el patrimonio cultural de estos pueblos vinculado al cultivo y procesado del lino durante tres siglos, entre el XVI y el XIX. Contamos, durante el proyecto de rescate cultural, con la inestimable ayuda de Doña Nery Mata, hilandera de las Tricias en La Palma, que aportó su experiencia y sus conocimientos para la reconstrucción de los procesos.

En las tierras de El Batán la planta del lino salpica el paisaje, con sus flores violáceas. Los topónimos también salpican este abrupto y espectacular territorio hablándonos del Batán de arriba, del Batán de abajo, de Charcos del Lino, de la emblemática Cueva del Lino o de las Casas Heleras.



Todo adquiere un significado singular cuando enlazamos el contenido de estos topónimos. Un Batán era una rueda de madera, movida por la fuerza del agua, que impulsaba unos mazos que golpeaban las telas, hasta que tuvieran el grosor deseado.

En los charcos se sumergía el lino para ablandarlo y poder obtener y aprovechar la fibra interior. En la cueva se secaba la fibra y los tejidos ya elaborados, azocados de la lluvia y el sereno. En las Casas Heleras vivían las propietarias de los telares que, con sus manos y su paciencia, producían tejidos más o menos bastos, según su finalidad: mantas o vestimenta.

Recorrer el Sendero del Lino es una oportunidad para descubrir parte de la historia de estas tierras. Recorrer el Sendero del lino es una oportunidad para sumergirse, desde otra perspectiva, en un territorio quizás ya transitado y conocido. Recorrer el Sendero del Lino es evitar el olvido de una forma de vida de los pueblos y de las familias que, aprovechando los recursos naturales disponibles y cierta innovación preindustrial, lograron sobrevivir en un entorno aislado y difícil.

Le recomendamos esta visita y para facilitarte este acercamiento hemos elaborado un folleto-cuadernillo, que puede adquirirse en el Centro de Visitantes del Parque, en la Tienda de la Cruz del Carmen y en algunos de los bares-restaurantes de la zona. Otra opción para acompañar el recorrido es acceder a su correspondiente audioguía que puede ser descargada en un móvil desde la <http://www.rutasteneriferural.com/es/rutas/#rsenderos>



¡Esperamos que disfrute de esta experiencia exclusiva tanto como han disfrutado las personas que la han promovido!

La Semana Santa en Taganana

José Lorenzo China Cárceles

Historiador del Arte

En estos últimos años hemos podido profundizar, a través de múltiples acciones, en el conocimiento del patrimonio de la iglesia de Nuestra Señora de las Nieves de Taganana, aprendiendo de su riqueza histórica y artística. Se ha puesto de manifiesto la importancia de los bienes conservados en el principal templo de Anaga y, aunque se ha avanzado mucho, aún queda una ardua labor por hacer en el campo de su difusión y conservación. Por eso, en estas líneas, aprovechando la cercanía de la Semana Santa, dejaremos algunos apuntes sobre la imaginería que protagoniza las principales celebraciones de estos días en Taganana.

Las primeras referencias a la Semana Santa en Taganana se entroncan con la devoción al *Santísimo Cristo del Socorro*, una escultura anónima de madera policromada que data de la segunda mitad del siglo XVI. Debido a su mal estado de conservación, se halla retirada del culto en la actualidad. Se veneraba en un nicho de cantería policromado, ubicado en la nave de la epístola -actual nave de Nuestra Señora del Rosario-. Tuvo cofradía propia fundada en 1668. Entre sus bienes, figuraban tres clavos de plata, una corona, una cruz dorada, y una imagen de *Santa María Magdalena* -hoy desaparecida-, que acompañaba al crucificado en la procesión del Viernes Santo. El culto al *Santísimo Cristo del Socorro* decayó en el siglo XIX a raíz de la disolución de su cofradía en 1805 y a la llegada del *Santísimo Cristo del Naufragio*.

La imagen de *Nuestra Señora de los Dolores* o de *la Soledad* es una pieza de candelero que sigue los patrones tradicionales de esta representación mariana en las islas. Se desconoce su autoría y el momento en el que llega al templo, aunque probablemente coincida con las fechas en las que se ha venido datando su hechura: los primeros años del siglo XVIII. Protagoniza uno de los momentos de mayor recogimiento de la Semana Santa tagananera, pues, el Viernes Santo, una vez concluida la procesión del Santo Entierro, abandona nuevamente el templo junto a la hermandad del Santísimo y la cofradía del Rosario, para recorrer las calles aledañas en la función de la Soledad. El silencio de la noche solo es roto por las oraciones que, en forma de cantos, se dedican en distintos puntos del recorrido a la Madre Dolorosa.

La Virgen también participaba en la desaparecida procesión del Miércoles Santo, junto a las imágenes de *San Juan Evangelista* y *Santa María Magdalena*. Con ellas iba al encuentro de *Jesús Nazareno*, una obra de candelero que, seguramente llega a Taganana durante el primer tercio del siglo XVIII, y de la que tampoco se conoce su autoría.

En los últimos años del siglo XIX, la Semana Santa experimenta un cambio significativo con la incorporación de la imagen del *Santísimo Cristo del Naufragio*, una escultura de tamaño natural realizada por la Escuela de Artes y Oficios de Sarriá (Barcelona) a finales de siglo, que debe su nombre a la forma en que arribó a la isla: el naufragio del *Flachat*, el 16 de febrero de 1898. En torno al hundimiento del vapor francés y el hallazgo del Cristo, perviven múltiples leyendas en la memoria colectiva de Anaga. Relatos que conviven con el hecho cierto de que fue el farero, Antonio López-Balboa Loureiro, quien depositó la imagen en la parroquia de las Nieves, junto a una *Inmaculada Concepción* que había aparecido en otra caja, perteneciente al lote de esculturas religiosas que transportaba el barco con destino a América. Del montaje del crucificado se encargó el escultor palmero Arsenio de las Casas Martín, artífice además de las imágenes de *Santa María Magdalena*, *San Juan Evangelista* y el *Cristo difunto*.

Desde su llegada a Taganana, la devoción al Cristo fue en progresivo aumento, lo que dio lugar a la fundación de una agrupación religiosa bajo su titularidad. Creada en 1914, los estatutos de la Esclavitud del Santísimo Cristo del Naufragio, recogían entre otras, la obligación de *prestar auxilio a las víctimas de cualquier accidente marítimo*, así como celebrar un funeral en memoria de los náufragos fallecidos, y una misa perpetua en el aniversario de la tragedia.

En 1950 la Semana de Pasión de Taganana se engrandece con la llegada del *Cristo atado a la columna*, una imagen de tamaño natural, que contó con Santiago Negrín López como padrino en la ceremonia de su bendición.

A la riqueza plástica que atesora Taganana e identifica su Semana Santa, se suman algunos detalles que convierten en únicos la celebración de sus cultos. Tal vez, el más bello y menos conocido sea el del lavatorio de los pies del Jueves Santo, que en la parroquia de las Nieves se realiza con agua de romero y manzanilla. Aunque se desconoce el origen de esta tradición, quizá esté relacionado con el perfume con el que María de Betania ungió los pies de Jesús seis días antes de la Pascua (Juan, 12:1-8).

El Sábado Santo tiene lugar la *Quema del Judas*, una tradición profana que sobrevive en muy pocas localidades canarias. Después de la celebración de la misa de la *caída del manto*, como se conoce en la localidad a la Vigilia Pascual, se reúnen los vecinos en la puerta de la iglesia con el fin de ajusticiar a Judas, un muñeco de cañas, paja seca y aneas de plataneras vestido con ropa vieja. Junto a la “Parranda del Judas”, los asistentes al juicio recorren las calles de Taganana entre cantos y bailes durante toda la noche. Al día siguiente, una vez finalizada la misa de Resurrección, se quema al muñeco en el puente. Se trata de una tradición cargada de simbolismo, pues la quema del muñeco es todo un acto de liberación colectiva en el que Judas, por su condición de traidor, representa el mal y, en consecuencia, sufre condena de hoguera.

Tras este recorrido por el patrimonio material e inmaterial de la Semana Santa de Taganana solo resta invitar a cuantos lean estas líneas a conocer y vivir con intensidad sus principales celebraciones.



Nuestra Señora de los Dolores

Anónimo canario, principios del siglo XVIII

Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves, Taganana (Santa Cruz de Tenerife)

Fotografía cedida por la Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves

Llano de Los Viejos

Foto: FEDAC.
Fundación para la Etnografía
y el Desarrollo de la Artesanía Canaria.



Tenerife, 10 de abril de 2017





Parque Rural
Anaga

