

# GUÍA DIDÁCTICA



## 1.- JUSTIFICACIÓN

### ¿POR QUÉ ACTUACCIONES: MEJOR COMPARTIDAS?

Estos materiales ofrecen una propuesta para incorporar las funciones de cuidados (cuidados relaciones y reparto de tareas domésticas) en el trabajo educativo con niños y niñas de 5º y 6º de Primaria. Dicha propuesta se enmarca en el entendimiento de los cuidados –personal, relacional y de nuestro entorno– como elementos fundamentales para el sostenimiento de la vida, lo que hace prioritario abordarlos en el ámbito educativo, tanto en el aula, como en nuestros hogares.

Para ello somos las primeras que hemos tenido que ponernos a reflexionar, soñar e imaginar cómo llevarlos a cabo y, en este proceso, el teatro se nos ha presentado tanto como la herramienta didáctica más adecuada, como la metáfora de vida desde la que investigar y conocer quiénes somos, el mundo en que vivimos y construir el que queremos para todas y todos.

*“Todos debemos hacer teatro para averiguar quiénes somos y descubrir quiénes podemos llegar a ser”. Boal, 2006.*

*“Actores somos todos nosotros, y ciudadano no es aquél que vive en sociedad, ¡es aquél que la transforma!”. Boal, 2009.*

Los materiales didácticos incluidos en el Programa Educativo ActúAcciones pretenden ser una invitación a la comunidad educativa, y el escenario donde los niños y niñas pueden ensayar y ser protagonistas de pequeños cambios y mejoras que promuevan la corresponsabilidad y cuidados en el hogar y en el aula junto con sus referentes familiares y educativos:

- \* Mediante el compromiso de consecución de pequeños retos en el hogar: reparto de tareas domésticas y de cuidados de los diferentes miembros del hogar.
- \* La participación en el proceso de creación teatral en el aula.

*“Actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad”. (Boal)*

### ¿POR QUÉ LOS CUIDADOS?\*

Los seres humanos somos interdependientes, somos y nos construimos en relación. Tenemos intereses y necesitamos los unos de los otros en todos los momentos de la vida y en períodos concretos de nuestro desarrollo evolutivo, algunas de estas necesidades de cuidados y apoyos se ven acentuadas, como ocurre durante la infancia o en la etapa de la vejez.

\* Ver artículo “Cambiar las relaciones... para cambiar la vida” en el apartado Materiales de Apoyo.

Aceptar esto conlleva dar prioridad al aprendizaje de todo aquello que como individuos y como sociedad necesitemos aprender para poder abordar las **relaciones de cuidado**.

**El mundo está cambiando.** Desde ámbitos y disciplinas diversas, se destaca como central para la construcción de una nueva organización social que **se ocupe realmente de las personas y de la resolución de sus necesidades**, la importancia de incorporar como elementos centrales la economía reproductiva y los cuidados, **invisibilizados** hasta ahora y adjudicados mayoritariamente a las mujeres para su resolución. Estamos hablando de los cuidados del hogar, de las personas dependientes, del cuidado de las relaciones y de los entornos.

Aunque digamos que ahora sí hay igualdad de oportunidades, aunque ése sea nuestro deseo y, ciertamente, hayamos alcanzado muchos avances como sociedad, lo cierto es que ese reto no lo hemos alcanzado. El imaginario, alimentado entre otras cosas por los mensajes de los medios de comunicación subliminales o explícitos, de lo que es ser hombre y ser mujer y de la división sexual del trabajo, es tan fuerte y está tan arraigado, que aun sin darnos cuenta, seguimos obrando tanto personal como socialmente de manera discriminatoria. También en nuestros centros educativos.

El peso que este imaginario colectivo da al hecho de tener un tipo de genitales y de llevar a cabo la asignación social al género masculino o femenino, sigue eclipsando nuestra mirada y análisis, como si fuese el barómetro para poder hacer, saber o realizar algunas tareas fundamentales para la vida, cuando lo que debería importarnos son las destrezas y competencias para realizarlas, así como las habilidades relacionales para compartirlas.

Promover la autonomía, libre de elementos discriminatorios de género, en el ámbito educativo pasa por garantizar el acceso a su aprendizaje.

Las actividades puntuales no son suficientes. Tenemos que incorporar estas temáticas de forma **explícita, sistemática**, para que trascienda y promueva cambios en las relaciones y en la gestión de la vida cotidiana de nuestros chicos y chicas.

Desde un modelo de enseñanza **coeducativo e integral** pretendemos ofrecer referentes amplios en las que tanto niñas como niños puedan comprender el reparto injusto de estos cuidados, se vean reflejados/as y aprendan todo aquello que necesitan para desenvolverse autónomamente en la vida, independientemente de que sean saberes considerados tradicionalmente como de hombres o de mujeres.

## ¿POR QUÉ EL TEATRO?

La metáfora teatral, como nos muestra Boal, se nos presenta como una oportunidad para la acción de transformación y para la puesta en marcha y vivenciación de aquellos procesos necesarios para hacer reales nuestros objetivos.

Embarcarnos en la aventura de poner en marcha una pequeña obra de teatro exige la experimentación del trabajo grupal, la corresponsabilidad en la realización y en los resultados. La búsqueda de soluciones a las vicisitudes que ocurrán por el camino.

A su vez, el compromiso de creación implica:

- \* Un proceso de autoconocimiento, para saber cuáles son nuestros buenos recursos y potencialidades corporales y personales para expresar y dar vida a nuestros personajes.
- \* El aprendizaje e incorporación de otros recursos que nos ayuden a darles credibilidad a estos personajes.
- \* Conocer la realidad de las y los personajes a los que vamos a dar voz, por lo que tendremos que conocer cómo son, sienten y desean, el mundo en el que viven.
- \* Investigar en nuestro entorno y con nuestras relaciones más cercanas (abuelas, vecindario, padres, docentes...), vivencias, creencias, formas de abordar, solucionar y sentir las situaciones y acontecimientos similares a las de nuestros personajes.
- \* Conocer las circunstancias y dificultades a las que se enfrentan los personajes para poder mostrarlas.
- \* Buscar soluciones y dar un primer paso a la acción representando, actuando y, por tanto, vivenciando cómo serían las cosas transformadas para todas las personas implicadas.

*“La fantasía son ensayos para acontecimientos venideros” (Robert Brooks)*

## **2.- OBJETIVOS GENERALES**

- \* Sensibilizar sobre la importancia de abordar la resolución de las necesidades de autocuidado, cuidado relacional y medioambiental como elemento central de la educación de chicas y chicos.
- \* Promover la corresponsabilidad entre docentes, alumnado y familias, involucrándolos en el desarrollo de esta propuesta.
- \* Promover la autonomía personal y social de los y las chicas como fuente de salud y bienestar.
- \* Incluir los conocimientos que se consideraban de las mujeres en el currículum escolar.
- \* Revalorizar los cuidados para la resolución de las necesidades personales y sociales como tarea conjunta para el buen vivir.
- \* Favorecer una participación más equilibrada entre hombres y mujeres en los ámbitos doméstico y laboral: empleo, trabajo no remunerado, estudios...
- \* Prevenir el sexismo en el hogar.

## 3.- CÓMO LO VAMOS HACER

### 3.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN ACTUACCIONES: MEJOR COMPARTIDAS.

La propuesta de intervención se estructura en **cuatro fases**, que a su vez están compuestas por **actividades centrales**, entendiéndolas como prioritarias para su abordaje y **complementarias** con las que ahondar en las diferentes temáticas, según el proceso y necesidades de cada grupo.

La propuesta de actividades didácticas, aunque apunta para su desarrollo especialmente hacia algunas áreas (lengua, educación física, música, tecnología, tutoría...), posibilita e implica la participación interdisciplinar y transversal, ya que se proponen actividades que abordan las competencias básicas que deben desarrollarse en la enseñanza obligatoria para poder lograr la realización personal, ejercer la ciudadanía activa e incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria.

#### 1. *Fase de Motivación, diagnóstico y establecimiento de compromisos de cambio.*

Esta fase nos propone los siguientes pasos:

- \* **Investigar** cómo se abordan y resuelven las necesidades de cuidado relacional y reparto de tareas domésticas en los hogares de nuestros niños y niñas, cómo captar las necesidades e intereses en torno a esta temática y cómo abordar la propuesta tanto desde los hogares como desde la escuela.
- \* **Dar a conocer** el material de **ActúAcciones Mejor Compartidas** como propuesta corresponsable entre los hogares y el centro escolar para guiar su abordaje de manera motivante, participativa, dinámica y corresponsable.
- \* **Recoger los retos, propuestas de mejoras en el cuidado y reparto de tareas domésticas** de cada uno de los hogares de las familias participantes, así como la forma de conseguirlos, para que sean la guía de nuestra intervención.

Para ello nos parece fundamental crear un espacio de reunión en el centro, donde compartir inquietudes y motivar a las familias a su participación en esta experiencia, que pretende servir de vehículo para mejorar la calidad de vida de todas las personas.

Por último, en esta primera fase, se proponen diferentes actividades para su dinamización, aportándose un vídeo teatral “*Acto 1: Para cambiar*”, que explica la propuesta. Podemos profundizar con las actividades propuestas en varias sesiones tanto con el alumnado como con las familias, organizar una sesión única con las familias en la que abordemos estos tres primeros pasos o, si lo preferimos, trabajar con las familias y alumnado conjuntamente, según disponibilidad.

## **2. Fase de Proceso Teatral: aprendemos de los cuidados a través de los guiones teatrales o “Teatrohogares” ( ver punto 4.4 )**

### **Empezar la preparación de la obra de teatro.**

El proceso de creación teatral se presenta, no sólo como una propuesta complemento de formación, sino como **elemento didáctico central** que dinamiza el aprendizaje.

El material ofrece **cuatro posibles guiones de teatro** interconectados, de manera que se pueden abordar por separado o en su totalidad, dependiendo de los intereses y necesidades detectados, y del tiempo que se disponga para su abordaje.

De la misma manera, se anima a que sea el profesorado con los niños y las niñas, los que creen sus propios guiones y que los ofrecidos en este material pasen a ser una guía para investigar estas temáticas y el desencadenante de su propia propuesta teatral.

Los guiones teatrales, a partir de ahora Teatrohogares, se acompañan de una propuesta de actividades didácticas organizadas en **cuatro bloques**:

- \* Nos conocemos: nuestro cuerpo, nuestras posibilidades.
- \* El texto / la palabra.
- \* Conociendo a los personajes y el mundo en que vivimos, nos conocemos.
- \* Preparamos el atrezo y demás elementos escénicos.

La propuesta se acompaña además de **4 vídeos teatrales**, un **vídeo de trabajo corporal** y un **montaje visual: hogares diversos**, para su realización.

## **3. Fase de representación teatral y muestra de los retos hogares-clase.**

Finalmente, en esta tercera fase se recogen diferentes opciones para llevar a cabo la muestra de los logros conseguidos en el hogar y la puesta en escena de nuestra creación teatral.

## **4. Fase de valoración del proceso y logros y tareas.**

### **Valorar la marcha** de la propuesta de intervención.

Éste nos permitirá ajustar la propuesta de intervención y actividades a las necesidades, potencialidades y ritmos de las personas implicadas, a la vez que nos ayudará a ir afianzando los logros conseguidos.

Para ello se ofrecen diferentes herramientas de apoyo que promuevan la participación y corresponsabilización de la marcha de la actividad: la máscara, seguimiento de las instrucciones del vídeo teatro “Acto 3: Cambiar los papeles”, etc.

**Valorar el final del proceso.**

Con esta actuación final valoraremos la experiencia de aprendizaje, remarcaremos los logros conseguidos y recogeremos nuevos compromisos y retos en torno a los cuidados suscitados de la experiencia compartida.

## **3.2. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS**

### **3.2.1. Orientaciones pedagógicas generales**

No consideramos que la incorporación de los cuidados relacionales y el reparto de tareas domésticas precise una metodología y unos planteamientos didácticos diferentes a los que propugnaríamos para cualquier otra área de aprendizaje.

La concepción pedagógica que debe inspirarnos es aquella que se entiende como un proceso dialéctico entre todos los agentes educativos y sociales que participan en ellos, que hace al alumnado protagonista de su propio aprendizaje y se compromete con la promoción personal y social de las personas y la mejora del entorno.

Esta filosofía pedagógica podríamos detallarla en diez principios básicos:

- \* Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- \* Contextualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- \* Potenciar tanto el trabajo autónomo como colaborativo.
- \* Facilitar la globalización de los aprendizajes.
- \* Desarrollar una práctica coeducativa.
- \* Crear un clima tolerante, respetuoso y que genere confianza para la participación.
- \* Fomentar el uso de diversos materiales didácticos, dando lugar a mensajes alternativos y minoritarios.
- \* Trabajar en coordinación con padres y madres.
- \* Generar equipos intersectoriales de trabajo donde se dé cabida a agentes sociales.
- \* Desarrollar una labor evaluativa de los procesos de carácter formativo.

FASE 2	ORGANIZACIÓN BLOQUES DE ACTIVIDADES		
<b>PROCESO TEATRAL.</b> <b>APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES</b>	BLOQUE I: NOS CONOCEMOS : NUESTRO CUERPO, NUESTRAS POSIBILIDADES BLOQUE II : EL TEXTO/ LA PALABRA      BLOQUE III: CONOCIENDO A LOS PERSONAJES Y EL MUNDO EN QUE VIVIMOS NOS CONOCEMOS BLOQUE IV: PREPARAMOS EL ATREZO Y DEMÁS ELEMENTOS ESCÉNICOS.		

### 3.2.2. Desarrollo de una sesión en el aula.

Hemos organizado la propuesta de creación teatral en el aula en 4 bloques.

**1. En el primer momento** de la sesión dedicaremos 10, 15 minutos a trabajar y afianzar la expresión corporal, la voz, la memorización, organizar juegos teatrales, etc, lo que facilitará la predisposición grupal, la atención y concentración, la conexión con los recursos personales y grupales trabajados anteriormente, posibilitando la inmersión del grupo en esta experiencia, así como un mejor abordaje de las actividades que les planteemos posteriormente.

Estas actividades están recogidas en **el bloque I** y su potencial reside en **realizarlas repetidamente**, posibilitando su interiorización, aumento de la seguridad y soltura en su realización y ampliación de recursos personales y grupales.

Por ello, cuando las realicemos no es necesario que todos los niños y niñas muestren sus enseñanzas el mismo día. Al repetirse con frecuencia en las sucesivas sesiones, todos y todas tendrán tiempo de afianzar y mostrar sus progresos.

Basta con sistematizar el responsabilizarnos de retirar el mobiliario y volverlo a colocar al finalizar la sesión cuando las realicemos. Esta puede ser una buena ocasión para repartir responsabilidades y roles rotatorios.

**2. En un segundo momento** realizaríamos las actividades recogidas en los bloques II, III y IV.

Aunque las actividades están organizadas por bloques, estos no implican una secuencia temporal de realización, sino que se irán incorporando según las necesidades del grupo y posibilidades organizativas del personal docente o dinamizador implicados.

En ocasiones no se dispone de los medios materiales y humanos: distribución del aula, posibilidad de mover el mobiliario para la realización de las actividades del bloque I.

Aunque como ya lo hemos explicado, su mayor potencial reside en la práctica continua, podemos sustituirla por sesiones completas en las que profundizaremos en estos temas los días que podamos contar con los espacios adecuados.

**3. Finalizamos la sesión** destacando y compartiendo lo más importante de la misma y recogiéndolo en alguno de los instrumentos de valoración que aportamos. Ver Fase 4.

### **3.3. LA INNOVACIÓN EDUCATIVA A TRAVÉS DEL TEATRO**

El teatro se presenta como una herramienta óptima para el profesorado, por ser una estrategia educativa dinámica e interactiva para acordar los aprendizajes de los cuidados, del trabajo doméstico y de la corresponsabilidad de los mismos.

#### **- Experienciar el teatro para Experienciar el cuidado**

Participar en un proceso teatral posibilitará entre otros:

- \* Descubrir las potencialidades personales y grupales.
- \* Incentivar al alumnado a conocer las posibilidades de su cuerpo.
- \* Practicar el apoyo, la generosidad con el otro, colaborar, aprender. Afianzar los lazos de amistad en la preparación.
- \* El ejercicio de las responsabilidades adquiridas como compromiso con los demás.
- \* Apoyar y ser apoyado, ayudar y ser ayudado para conseguir nuestras metas comunes.
- \* Practicar la toma de decisiones, la expresión de opiniones, la aceptación de otros puntos de vista.
- \* El manejo de las emociones para representarlas, para conocer al otro etc.
- \* Aprendizaje de destreza y realización de tareas prácticas necesarias para el desenvolvimiento autónomo en la vida: coser, pintar, lavar, fregar, ordenar, clasificar, planificar etc.
- \* Implicar a las personas de nuestro entorno en estos aprendizajes.

#### **3.3.1. El papel del profesorado.**

Algunos de los elementos en los que la persona docente, dinamizadora debe apoyarse para facilitar a los y las implicadas esta experiencia son:

**- Potenciar responsabilidades:** de manera que todos y todas se sientan imprescindibles en el proceso de creación y preparación de la obra de teatro. Desde poner en marcha los vídeos que visualizaremos, coordinar y guiar de manera rotatoria la sesión de expresión corporal que marcará el inicio de nuestras sesiones, pedir la llave del aula, encargarse de recoger acta con los acuerdos

sobre la caracterización de los personajes según los vayamos definiendo, dinamizar la puesta en común y valoración de la marcha de las actividades en el momento máscara, etc.

**- El uso de los guiones:** Los guiones teatrales son el soporte y punto de partida de nuestro trabajo para investigar las situaciones de nuestros personajes y caracterizar cómo son. Este proceso de construcción y participación es posible cuando entendemos el texto como una guía que puede ser transformada. Además, el que el alumnado vea cómo la persona docente o dinamizadora le pide su opinión e incorpora sus aportaciones, puede ser un elemento motivador muy importante.

El texto cobrará vida cuando se llene de las experiencias y relatos de vida de los niños y las niñas. Debemos estar pendientes para captar, recoger, afianzar, validar las aportaciones que enriquezcan nuestras escenas.

Algunos de los usos y variantes que podemos hacer y que les proponemos son:

- \* Interpretar los “teatrophogares” incorporando a la trama algún momento de creación propia del grupo, que recoja las aportaciones de lo que vamos aprendiendo. Ej: noticias de un telediario sobre la temática, algo que está ocurriendo paralelamente en otro hogar, etc.

Ej: En el teatrophogar 1:

(Entra el padre. El hijo 2 se sienta a la mesa)

- PADRE: Me voy volando que hoy paso consulta en Icod

- MADRE: Ni saludas y ya te estás yendo.

(El padre reparte besos y enciende la tele) (**La persona presentadora del telediario da los avances de las noticias del día. Todos y todas miran al televisor**)

- PADRE: Bueno, mejor apagamos la tele, ¿verdad?

(Asienten)

- HIJA 1: (Dirigiéndose al padre) Y tú, ¿cuándo vas a planchar? A ti te toca la plancha.

- \* Crear otro final posible para los teatrophogares.

- \* Usar los teatrophogares como desencadenante para construir nuestro propio guión colectivo con lo que hayamos aprendido en el proceso.

**- Los juegos y dinámica teatrales:** Los juegos teatrales no se plantean como un elemento competitivo para ver quién actúa mejor, son ejercicios para entrenarnos y en donde todos ganamos cuando nos divertimos y logramos aprender algo nuevo, y todos perdemos cuando nos burlamos de alguien a quien le cuesta más trabajo hacer las cosas.

**- Promover la investigación y conocimiento grupal:** Aunque parezca obvio nos gustaría recalcar que el objetivo del trabajo con los guiones es investigar las situaciones que viven los personajes, y no sólo el memorizar el texto –aunque será una tarea muy importante en un momento del proceso–,

de un personaje ya dado. En la medida de lo posible debemos procurar un conocimiento integral de todo el proceso. Que cada uno de ellos y ellas conozcan y hagan suya la obra completa, para lo que les pedimos que se pongan en el papel de los diferentes personajes a la hora de realizar las actividades, que aprendan, que investiguen, creen y enriquezcan cada personaje. como resultado de sus experiencias, de los matices, descubrimientos y aprendizajes hechos a raíz de la realización de las distintas actividades propuestas, de los matices aportados por todos ellos y ellas.

El reparto de papeles final se hará muy avanzado el proceso de creación (y muchas veces fruto del consenso). Es oportuno que, al menos, cada niño o niña se encargue de aprender y representar dos personajes, para, por un lado, salvar imprevistos en las actuaciones finales y, por otro, para afianzar el conocimiento global.

**- Cambiar los papeles para cambar las cosas....:** Con el teatro podemos afianzar y promover los estereotipos rígidos existentes sobre las personas por ser chicos, chicas , mayores, migrantes, etiquetas varias de nuestras habilidades, características o atributos corporales. Con esta actividad podemos potenciar que todos cambiamos de papel favoreciendo la vivencia de roles que en otros contextos serían muy difíciles y flexibilizando y quitando poder a los estereotipos como bien nos explica Petra-Jesús Blanco Rubio en el teatro de Aula como estrategia Pedagógica.

Dice Carlitos, uno de los personajes de los vídeos teatrales que explican la propuesta de *ActúAcciones: mejor compartidas*: –“*todos nos tenemos que poner en el lugar de los otros para cambiar los papeles*”. Y su abuela le responde: –“*Cambiar los papeles para cambiar las cosas, ¡jesús, jesús!*”.

El teatro permite conocer recursos de nosotros mismos que no habíamos tenido que poner en juego, conocer el punto de vista de los demás, hacer posible lo imposible con imaginación y maquillaje: Convertir en valiente y líder a aquella alumna que tiene la etiqueta de tímida. Adoptar otro papel permite mostrarse interesantes, divertidos, bonitos, en definitiva, ante la clase y ante sí mismos y mismas a niños y niñas con atributos físicos poco atractivos según los tiránicos cánones de belleza que nuestra sociedad dicta: problemas de visión, sobrepeso, o muy blancuchos/as, o muy oscuros/as, discapacidades físicas, etc.

**- Caracterizar a los personajes:** Cada personaje de nuestros teatrophogares tiene **su historia que ayudaremos a construir** con la propuesta de actividades: ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus aficiones? ¿Por qué lo quieren sus amistades?, ¿qué habilidades tiene para cuidar? ¿A quién invitaría a su cumpleaños? ¿A quién le contaría sus problemas? ¿De qué funciones se encarga en el hogar? ¿A quién se parece de mi entorno? ¿Qué buena cualidad de mi madre podría “regalarle” al personaje? ¿Qué buena habilidad mía?

También podemos dotar de historia a objetos y elementos centrales de nuestros guiones: el esqueleto del Teatrophogar 3 puede ser un simple objeto inanimado o puede convertirse en un elemento central

de nuestra trama. Puede ser el esqueleto hecho en una fábrica a miles de kilómetros que acabó en la farmacia... o... puede ser el compañero de baile de la farmacéutica con el que realizó algunas prácticas, etc. El "Piche" de nuestro teatrohogar 2, puede ser un simple fluido o puede tomar voz y explicar qué función cumple como materia prima de nuestro planeta, etc.

La identificación con el personaje se potencia llamándonos por el nombre del personaje que representemos en ese momento. Incluso si son papeles inanimados, para afianzar su identidad e importancia en la obra. Lo que no se nombra no existe, existe aquello que construimos entre todos y todas.

- **El grupo como soporte:** debemos incentivar en todo momento al alumnado, de modo que puedan sentirse actores/actrices y espectadores/as, de las situaciones planteadas.

Es fundamental considerar en cada ejercicio, juego de improvisación, etc. las aportaciones de cada cual, validarlas y enfocar los comentarios sobre las mismas a los recursos de los chicos y las chicas, para que puedan potenciarlos: ¿qué nos gusto?, ¿qué podemos aprender de su intervención, de su interpretación?, ¿qué tiene que volver a hacer? Una idea, recurso, habilidad que queramos prestarle o robarle para hacer crecer el personaje que está interpretando, etc.

A medida que experimenten un sentimiento de seguridad y validación de su persona en el grupo, se afirmarán en lo que están haciendo y aportarán más en las técnicas teatrales, presentadas de forma lúdica.

En esta postura, además, estaremos visibilizando la importancia del lenguaje en la promoción de sus potencialidades y en la imagen que construyen de sí mismos.

- **Promover los resultados... mejor compartidos:** Otra de las funciones fundamentales de la persona docente o dinamizadora es promover en todo momento y transmitir al grupo con las palabras y con las acciones que todo lo que están creando es posible gracias a todas y cada una de ellas, "remarcando que no son los que dicen más texto los que brillan, sino todo el grupo". Blanco Rubio Petra- Jesús, 2005.

Es muy importante posibilitar el protagonismo y participación de todo el alumnado: personas con dificultades de expresión, timidez, alumnado con discapacidades, etc.

Algunos elementos escénicos que promueven y facilitan la diversidad de formas de comunicación y expresión, el sentimiento de grupo, la construcción coral, el cuidado relacional son:

- \* El uso de **máquinas**: Un grupo de niños y niñas de pie formando una barrera pueden ser un muro al que nos asomamos, mediante la coordinación de movimientos simples y repetitivos un grupo puede representar la "máquina de limpiar piche", el paso del tiempo, etc. El río que se mueve metafóricamente formado por niños y niñas en fila tirados en el suelo ondulándose, los árboles movidos por el viento, etc.

- \* Las **coreografías grupales**: Dotar de música, canto, baile a nuestras escenas mediante sencillas coreografías en que podamos participar todos y todas.
- \* Dar vida y personaje a **objetos**.
- \* Existencia de varias personas que vayan **narrando** el acontecer de nuestras escenas.
- \* **Incorporar**, intercalar algún suceso relacionado con el tema que nos dé pie para que tanto chicos como chicas indistintamente puedan participar: Ej. Un telediario que muestra algo que está pasando, se interrumpe la acción con algo que pasa en la calle: manifestación, reunión de vecinos en la escalera, etc.

### **3.3.2. El papel de la familia.**

Éstas y el entorno social de los niños y niñas, serán en todo el proceso **nuestros mayores recursos y aliados** en la puesta en marcha y desarrollo de la obra, ya que:

- \* Serán el referente y fuente de investigación e inspiración de niños y niñas para crear los personajes.
- \* Son el modelo de aprendizaje de las habilidades y destrezas domésticas y de cuidado en el día a día, pudiendo colaborar en su enseñanza y en la elaboración del atrezo con pequeños talleres tanto en el aula como en encuentros lúdicos que organicen con otros padres y madres en sus propios hogares.
- \* La experiencia de ActúAcciones es una estupenda oportunidad en las familias para afianzar relaciones más positivas y corresponsables en casa, pasar tiempo de calidad juntos haciendo actividades por ejemplo de cuidado, practicando el trabajo corporal del vídeo: “*Nuestro Cuerpo Nuestras posibilidades*”, aprendiendo habilidades artísticas, haciendo disfraces o ayudando a actividades fundamentales, como repasar el texto.

Los vídeos teatrales que acompañan el material pueden ser un gran aliado a la hora de transmitirles y motivar su colaboración.

### **3.3.3. El papel del alumnado.**

En nuestra propuesta, la creación teatral y la puesta en escena, coloca a los niños y las niñas como agentes sociales a la hora de sensibilizar a la sociedad acerca de la importancia de la corresponsabilidad en los cuidados.

El posibilitar espacios de creación en el aula, les permite participar y construir los aprendizajes con sus iguales. La representación teatral, mostrar sus aportaciones a su entorno más cercano (clase, colegio, familia, comunidad vecinal, etc.), convirtiéndolos en ciudadanía activa y protagonistas en la transformación y mejora de su vida y de su realidad.

La persona docente o dinamizadora, en colaboración con las familias servirán de mediadores entre el grupo y la comunidad, garantizando que el resultado del trabajo de los y las niñas revierta en la misma: conectar con los recursos comunitarios (Ampas, ayuntamiento, casa de la cultura, asociación de vecinos, asociaciones de mujeres, etc..), promover el trabajo en red, y organizar muestras de la obra, potenciará aún más la vivencia de corresponsabilidad y protagonismo de niñas y niños.

### **3.4. CONTEXTOS DE APLICACIÓN.**

La propuesta didáctica de ActúAcciones: Mejor compartidas, para el abordaje de los cuidados relacionales y el reparto de las tareas domésticas, aporta distintas herramientas didácticas, que permiten el abordaje de estos aprendizajes en diferentes contextos:

- \* Educación formal (tercer ciclo de primaria, secundaria, etc.).
- \* Educación no formal (actividades extraescolares, talleres, encuentros, jornadas, actos culturales, etc.).
- \* Formación de profesionales (educadores/as, trabajadores/as comunitarios, etc.).
- \* Formación de padres y madres.

Su utilización y puesta en práctica puede ser igualmente muy diversa en función de las necesidades, las prioridades, el tiempo disponible, etc.

#### **a) Aplicación del programa completo:**

La aplicación de todo el material implicaría:

- \* La negociación y plasmación de compromisos de consecución de pequeños retos en los hogares de los niños y las niñas con los que vamos a trabajar, en cuanto al reparto corresponsable de tareas domésticas y de cuidados de los diferentes miembros del hogar.
- \* La participación en el proceso de creación teatral en el aula, aplicando las cuatro escenas, la propuesta de actividades centrales y aquellas actividades complementarias que hayamos necesitado a lo largo del proceso.
- \* La escenificación de la obra como agentes activos de sensibilización en el contexto comunitario (teatro municipal, centro ciudadano, asociación vecinos, mayores, etc.), en el centro escolar (teatroforo con el alumnado), y/o en el hogar (representación en fechas familiares señaladas...)

#### **b) Aplicación del programa abreviado:**

Haciendo hincapié sólo en uno o dos de los guiones de los teatrophogares trabajados y mostrando los resultados en uno de los contextos de sensibilización.

#### **c) Utilización de alguna de las herramientas para organizar el día de..., un taller o actividad puntual, en torno a estas temáticas.**

## 4.- ¿QUÉ OFRECE ESTE MATERIAL?

### 4.1. RETOS, COMPROMISOS Y LOGROS DE CAMBIO.

Una propuesta personalizada de compromisos y **retos** personales y familiares, para cada participante.

### 4.2. CUATRO VÍDEO TEATROS.

**Cuatro vídeo teatros** protagonizados por actrices y actores teatrales que guían el proceso:

- \* El primero “Acto 1 : Para Cambiar”, presentando la propuesta, invitando a la participación y al compromiso a los niños y las niñas y a sus familias.
- \* El segundo “Acto 2: Cambio de Papeles”, mostrando los primeros intentos de cambiar los papeles en la realización de tareas y sirviendo de modelo teatral a los niños y las niñas de cómo se pueden representar.
- \* El tercero “Acto 3: Cambiando”, invitando a los agentes implicados, familias, docentes, los propios niños y niñas a valorar cómo van las cosas, qué logros se van consiguiendo, revisando qué necesitamos para continuar.
- \* El cuarto “Acto 4:¡Cambiaste!”, felicita y da el testigo a las personas protagonistas: niñas y niños.

### 4.3. VÍDEO NUESTRO CUERPO, NUESTRAS POSIBILIDADES.

Muestra una secuencia de **trabajo corporal** individual y grupal que sirve de guía y apoyo a los y las docentes y alumnado para trabajar el bloque Nos conocemos: Nuestro cuerpo, nuestras posibilidades, dentro de la fase dos del Proceso teatral (Ver 5.1. Propuesta Didáctica).

### 4.4. GUIONES TEATRALES “LOS TEATROHOGARES”.

Los materiales giran en torno a la creación de una representación teatral en el aula y, para ello, se aportan **cuatro guiones de teatro** cuyo nudo central versa sobre la búsqueda de soluciones en el bienestar, la convivencia y cuidados, en cuatro posibles hogares.

La temática de los guiones o teatrohogares versa sobre la resolución de las necesidades de cuidados relacionales y de tareas domésticas con corresponsabilidad, como elemento imprescindible en la sostenibilidad de la vida, dándole el protagonismo social y educativo que se merece.

Los Teatrohogares se acompañan de una propuesta de actividades que posibilitan abordar algunos de los aspectos principales sobre los **cuidados relacionales y el reparto de tareas domésticas**,

entendiendo el cuidado personal, relacional y de nuestro entorno, como elementos fundamentales para el sostenimiento de la vida, por lo que, aunque no agotan todos los contenidos que se deben trabajar en estas edades, sí hacen un recorrido por varios de los temas principales.

Las actividades se agrupan en **cuatro bloques**, para su mejor comprensión y organización:

- \* Nos conocemos: nuestro cuerpo, nuestras posibilidades.
- \* El texto / la palabra.
- \* Conociendo a los personajes y el mundo en que vivimos, nos conocemos.
- \* Preparamos el atrezo y demás elementos escénicos.

Recomendamos que en las sesiones de trabajo se dediquen los primeros momentos (al menos 10, 15 minutos), a trabajar y afianzar la expresión corporal, la voz, la memorización, organizar juegos teatrales, etc, lo que facilitará la predisposición grupal, la atención y concentración, la conexión con los recursos personales y grupales trabajados anteriormente, posibilitando la inmersión del grupo en esta experiencia y un mejor abordaje de las actividades que les planteemos posteriormente.

### **Bloque I: Nos conocemos: nuestro cuerpo, nuestras posibilidades.**

Estas actividades tienen la finalidad de explorar nuestras formas de comunicación y expresión, desde las más estereotipadas a todo el abanico que podamos ampliar, potenciando nuestros recursos personales y grupales.

Se acompaña del vídeo **Nos conocemos: nuestro cuerpo, nuestras posibilidades** para su realización, y del videoteatral “Acto 2: Cambio de Papeles” para ayudar en la dinamización y motivación del alumnado.

### **Bloques II y III: El texto / la palabra y Conociendo a los personajes y el mundo en que vivimos, nos conocemos.**

Recogen el trabajo con las situaciones que nos plantean los cuatro guiones o teatrohogares, que muestran posibles escenas de la vida cotidiana que les afectan a ellos y ellas y a su entorno más inmediato: familia, amistades y a quien sería su público.

Se pretende **tomar conciencia, debatir y proponer cambios, si fuera necesario, a las situaciones** que el texto nos ofrece, e **investigar** cómo se producen. Para ello se proponen actividades que ahondan en la forma de resolver las necesidades de cuidado y reparto de tareas domésticas a través juegos y actividades de improvisación, teatro imagen, investigación con nuestros familiares, amistades, barrio, que posibiliten expresar sus propias experiencias y construcciones de cómo se resuelven estas situaciones de vida, ensayando de manera teatralizada formas más satisfactorias para todas las personas.

El texto cobra vida de los relatos de vida que niños y niñas van construyendo al ir haciendo suyas las escenas.

#### **Bloque IV : Preparamos el atrezo y demás elementos escénicos.**

Plantea aquellas actividades en las que se han de poner en práctica y aprender habilidades para elaborar los elementos escénicos (decorados, vestimentas, luces, música , habilidades de talleres domésticos) y practicar la participación y la toma de decisiones grupales (negociación, consenso, resolución de situaciones problemáticas...) para recrear nuestros teatrophogares.

Se acompañan:

- \* Del vídeo teatral “Acto 3:Cambiando”, que sirve de motivador, seguimiento y evaluación de la marcha del proyecto
- \* Del vídeo teatral “Acto 4 Cambiaste”, que sirve de motivador, seguimiento y valoración final del trabajo realizado.

Para la representación de los guiones en la **fase 4: Representación proceso teatral**, se ofrecen diferentes propuestas de debate y públicos, con los que compartir la obra de teatro.

#### **4.5. MONTAJE VISUAL: HOGARES DIVERSOS.**

Este vídeo nos aporta el testimonio de 11 hogares conformados por personas de diferentes edades, procedencias, formas de convivencia, pero con un elemento común: compartir cómo se cuidan y organizan para convivir de manera satisfactoria y en igualdad.

#### **4.6. COMPARTE EN REDES SOCIALES**

La web de ActúAcciones, Mejor Compartidas ofrece un espacio para compartir reflexiones, dudas, resultados de trabajo: nuevos guiones, obras de teatro, fotos de las actividades, etc, tanto con los participantes del proyecto en otros centros, como del mismo: alumnado, familias, etc.

## 5.- PROPUESTA DIDÁCTICA.

### 5.1. PROGRAMACIÓN GENERAL

Recoge cada una de las cuatro fases descritas, los objetivos que se pretenden en cada una de ellas, y una propuesta de 75 actividades centrales y complementarias para su implementación. Aporta una descripción para su puesta en práctica, una temporalización aproximada, y se acompaña de las fichas y materiales didácticos necesarios de apoyo para su realización.

FASES	ORGANIZACIÓN BLOQUES DE ACTIVIDADES		
<b>1. MOTIVACIÓN DIAGNÓSTICO Y ESTABLECIMIENTO DE COMPROMISOS DE CAMBIO</b>	ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y DIGANÓSTICO		
<b>2. PROCESO TEATRAL. APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES</b>	BLOQUE I: NOS CONOCEMOS: NUESTRO CUERPO, NUESTRAS POSIBILIDADES BLOQUE II : EL TEXTO / LA PALABRA      BLOQUE III: CONOCIENDO A LOS PERSONAJES Y EL MUNDO EN QUE VIVIMOS NOS CONOCEMOS BLOQUE IV: PREPARAMOS EL ATREZO Y DEMÁS ELEMENTOS ESCÉNICOS.		
<b>3. REPRESENTACIÓN Y MUESTRA</b>	ACTIVIDADES DE REPRESENTACIÓN OBRA DE TEATRO Y MUESTRA RETOS HOGARES / CLASE		
<b>4. VALORACION PROCESO. LOGROS Y TAREAS</b>	ACTIVIDADES DE VALORACIÓN DURANTE EL PROCESO Y AL FINALIZAR EL PROCESO		

**FASE 1. MOTIVACIÓN DIAGNÓSTICO Y ESTABLECIMIENTO  
DE COMPROMISOS DE CAMBIO**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>
M1 - Motivar e incentivar en torno a la necesidad de incorporar los cuidados, la corresponsabilidad y el reparto de las tareas domésticas en la educación de chicos y chicas en el aula y en casa.  M2 - Investigar cómo se abordan los cuidados relacionales y el reparto de tareas domésticas en nuestros hogares.  M3 - Captar ideas y actitudes previas en cuanto a cómo se deben solucionar estas necesidades en nuestra sociedad.  M4 - Conocer necesidades e intereses en cómo se abordan en las familias, alumnado y centro escolar los cuidados relacionales y el reparto de tareas domésticas.	1. TEJER EL MUNDO 2. EL ESCENARIO DEL CUIDADO 3. EL TEATRO... MEJOR COMPARTIDO	6. UNA MIRADA A LOS CUIDADOS CON HUMOR 7. IMAGINA QUE... 8. FUNDAMENTAL PARA LA VIDA... 9. ¿QUIÉN HACE QUÉ? 10. EL CÍRCULO DE LA VIDA DIARIA 11. MEJOR COMPARTIDAS: ACTUACCIONES
M5 - Dar a conocer la propuesta de ActúAcciones. M6 - Servir de motivación para las familias/ alumnado/centro, y modelo teatral para los y las niñas.	<b>4. VISIONADO DEL VÍDEO TEATRO ACTO 1: PARA CAMBIAR</b>	
M7 - Potenciar el compromiso de participación de las familias.  M8 - Recoger sus retos y la forma de conseguirlos (nuevo reparto de tareas y cuidados del hogar)	5. RECOGIDA DE ACUERDOS Y RETOS DE CAMBIO	

**FASE 2. PROCESO TEATRAL.****APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES****BLOQUE I NOS CONOCEMOS: NUESTRO CUERPO, NUESTRAS POSIBILIDADES**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES CENTRALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p>C0 - Favorecer el autoconocimiento de nuestro cuerpo y de sus posibilidades de expresión.</p> <p>C1 - Potenciar nuestros recursos y habilidades de comunicación corporales y expresivos a través de juego simbólico, improvisaciones, uso de objetos</p> <p>C2 - Favorecer el entendimiento de la diversidad personal como un valor y riqueza para todos y todas.</p> <p>C3 - Promover una asunción positiva de sí mismos, afirmando su autonomía y posibilidades, libre de elementos discriminatorios de género.</p> <p>C4 - Utilizar las capacidades expresivas, críticas y comunicativas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas y responder con creatividad a las problemáticas que afectan a la colectividad.</p> <p>C5 - Potenciar el trabajo en equipo, la negociación y corresponsabilidad en las actividades.</p> <p>C6 - Reflexionar acerca de la influencia de las expectativas de los demás en nuestros comportamientos, ideas y creencias.</p> <p>C7 - Tomar conciencia de las diferentes interpretaciones ante un mismo hecho, suceso, imagen, etc.</p> <p>C8 - Aportar y dotar de matices a los personajes que vamos a representar.</p>	<p><b>1. VISIONADO VÍDEO GUIA NUESTRO CUERPO, NUESTRAS POSIBILIDADES</b></p> <p>2. JUEGOS PSICOMOTRICIDAD 3. NO ES LO QUE PARECE: MANIPULACIÓN DE OBJETOS 4. LAS MÁQUINAS. 5. ADIVINAMOS HISTORIAS 6. CAMBIAMOS CON EL TIEMPO 7. FOTOEMOCIONES 8. FOTOS COLECTIVAS 9. EL PAÍS DE LA REALIDAD/ EL PAÍS DE LA FANTASÍA.</p>	<p>11. INTERFERENCIA EN LA RED. (improvisación) 12. INVENTAMOS HISTORIAS 13. LA CIUDAD AL REVÉS 14. EJERCICIOS DE RELAJACIÓN</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar posibles situaciones en los primeros intentos de cambio.</li> <li>- Servir de motivación y modelo teatral a los niños y niñas</li> </ul>	<p><b>10. VISIONADO DEL VÍDEO TEATRO ACTO 2: CAMBIANDO</b></p>	

**FASE 2. PROCESO TEATRAL.****APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES****BLOQUE II EL TEXTO/ LA PALABRA**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>ACTIVIDADES CENTRALES</b>	<b>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</b>
<p>T1 - Usar los guiones teatrales para realizar ejercicios de expresión oral y escrito.</p> <p>T2 - Aprender a utilizar la riqueza del idioma para construir nuestros personajes: vocalización, entonación, pronunciación, etc...</p> <p>T3 - Conocer el uso de la lengua para transmitir realidades, generar significados y valores.</p> <p>T4 - Promover el uso del lenguaje positivo y no discriminatorio.</p> <p>T5 - Vivenciar la influencia del lenguaje en nuestro modo de vernos y comportarnos.</p> <p>T6 - Promover el debate y la expresión de nuestros puntos de vista de manera asertiva.</p>	<p>1. CARACTERIZACIÓN DE LOS PERSONAJES.</p> <p>2. IMAGINA OTRO FINAL...</p> <p>3. EL QUID DE LA CUESTION</p> <p>4. RUN LIKE A GIRL</p>	<p>5. APRENDEMOS DE LOS GUIONES ACTUACIONES: MEJOR COMPARTIDAS</p> <p>6. CUENTOS: YO CONCILIO, MI FAMILIA CONCILIA, MI CENTRO CONCILIA</p>

**FASE 2. PROCESO TEATRAL.****APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES****BLOQUE III CONOCIENDO A LOS PERSONAJES Y EL MUNDO EN QUE VIVIMOS,  
NOS CONOCEMOS**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES CENTRALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p>P1 - Promover una concepción amplia y positiva de la diversidad personal y familiar libre de elementos discriminatorios de género, edad o procedencia.</p> <p>P2 - Promover relaciones interpersonales positivas, saludables, igualitarias y placenteras: las amistades y las familias.</p> <p>P3 - Reflexionar sobre estereotipos aprendidos que limitan que desarrollemos nuestras habilidades y potencialidades.</p> <p>P4 - Visibilizar y revalorizar los trabajos y funciones consideradas tradicionalmente femeninas: trabajo doméstico, cuidados relationales, etc.</p> <p>P5 - Investigar cómo las personas y sociedades (familias, amistades, recursos comunitarios...) los resuelven: trabajo productivo y reproductivo, uso de los tiempos, resolución necesidades afectivo sexuales básicas.</p> <p>P6 - Vivenciar la posibilidad de un cambio en los roles asignados tradicionalmente para su resolución.</p> <p>P7 - Ensayar cambios relationales y soluciones más satisfactorias para todas las personas implicadas: empatía, la escucha, expresión de sentimientos y negociación.</p> <p>P8 - Saber identificar valores, pensamientos y acciones igualitarias y de cuidado en nuestras relaciones familiares y amistosas: corresponsabilidad.</p> <p>P9 - Promover la solidaridad, corresponsabilidad y el apoyo mutuo.</p> <p>P10 - Conocer herramientas comunitarias y ayudas para favorecer estas relaciones: conciliación vida personal y laboral, banco del tiempo, recursos comunitarios, investigación para el cuidado.</p> <p>P11 - Investigar entornos habitables para nuestros personajes y para nuestras propias familias y comunidades.</p>	<p>1. CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.</p> <p>2. REPRESENTACIÓN: UN DÍA DIFERENTE EN CASA DE LOS...</p> <p>3. MAMA A LA FUGA.</p> <p>4. ¿QUÍEN DECIDE QUE ES UNA FAMILIA/ HOGAR?</p> <p>5. CÓMO CAMBIAN LAS PERSONAS: DIVERSIDAD CORPORAL.</p> <p>6. ALGUN DIA EL MUNDO SERÁ ASÍ...</p> <p>7. A FAVOR... EN CONTRA...</p> <p>8. ENTREVISTA: LOS MAYORES TAMBIÉN HICIERON TRAVESURAS.</p> <p>9. HOGARES / CALLES PARA TODOS Y TODAS.</p> <p>10. TALLERES DE TAREAS DOMÉSTICAS.</p>	<p>11. PERSONA HABILIDOSA ¿SE NACE O SE HACE?</p> <p>12. YO SERÉ EN EL FUTURO</p> <p>13. LAS MUJERES DE MI ARBOL GENEALÓGICO</p> <p>14. SLOGAN: !!MEJOR COMPARTIDAS!!</p> <p>15. ¿MARIE CURIE?</p> <p>16. EL BARRIO OPINA: QUÉ ES UNA FAMILIA / HOGAR?</p> <p>17. ¿TE GUSTA SER NIÑO/A?</p> <p>18. LA CIENCIA AL SERVICIO DEL CUIDADO.</p> <p>19. PERSONAS VALIOSAS.</p> <p>20. LA RECETA DE LA AMISTAD</p> <p>21. CÓMO SE RESUELVEN LOS CONFLICTOS EN CASA DE...</p> <p>22. ENCUESTA EN LOS HOGARES CANARIOS</p> <p>23. ¿JUEGOS DE CHICAS O DE CHICOS?</p> <p>24. EL BANCO DEL TIEMPO</p>
<b>MITAD DE PROCESO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisar la marcha de la actividad en clase y en el hogar.</li> <li>- Servir de motivación y modelo teatral a los y las niñas</li> </ul>	<b>3. VISIONADO DEL VÍDEO TEATRO ACTO 3: CAMBIANDO</b>

**FASE 2. PROCESO TEATRAL.****APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES****BLOQUE IV PREPARAMOS EL ATREZO Y DEMÁS ELEMENTOS ESCÉNICOS.**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES CENTRALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p>A1 - Aprender habilidades y destrezas para la realización de los escenarios: recrear los hogares, tareas domésticas y de cuidados.</p> <p>A2 - Elección consensuada y elaboración de elementos escénicos: música, luces, vestimenta de los personajes de los teatrohogares, recreación del entorno doméstico.</p>	<p>1. DISEÑAMOS EL ATREZO            2. Y SE TITULA...            3. RECREAMOS LOS HOGARES DEL TEATRO</p>	<p>4. MÚSICAS PARA ACTUAR.            5. LA MÚSICA Y LOS CUIDADOS            6. VISITA AL TEATRO / EL TEATRO NOS VISITA            7. RECREAMOS NUESTROS HOGARES            8. RECREAMOS LOS PERSONAJES</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar testigo y protagonismo a los niños y niñas.</li> <li>- Felicitaciones!!!!</li> </ul>		<p><b>4. VISIONADO DEL VÍDEO TEATRO            ACTO 4 ¡¡CAMBIASTE!!</b></p>

**FASE 3. REPRESENTACIÓN Y MUESTRA**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES CENTRALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p><b>REPRESENTACIÓN OBRA DE TEATRO</b></p> <p>R1 - Compartir los aprendizajes y mostrar el resultado de nuestro trabajo grupal.</p> <p>R2 - Convertirnos en protagonistas y expertos frente a otros compañeros y compañeras que aún no han pasado por el proceso.</p> <p>R3 - Posibilitar la contribución de los niños y niñas en la sensibilización ciudadana en cuanto a la importancia de los cuidados.</p> <p>R4 -. Vivenciar la satisfacción del trabajo y esfuerzo compartido.</p> <p>R5 - Reforzar la autoestima y valía personal y grupal.</p>	<p>1. TEATRO FORO EN EL CENTRO ESCOLAR</p>	<p>3. TEATRO FORO CON OTRAS CLASES</p> <p>4. EL CUMPLEAÑOS DE LOS ABUELOS</p> <p>5. MUESTRA TEATRAL CON OTROS CENTROS EDUCATIVOS</p> <p>6. SENSIBILIZANDO A LA COMUNIDAD</p>
<p><b>MUESTRA RETOS HOGARES / CLASE.</b></p> <p>R6 - Devolución de los retos personales, logros conseguidos en la clase, con la familia.</p> <p>R7 - Compartir nuestros avances en la web con los amistades familiares u otros centros.</p> <p>R8 - Disfrutar.</p>	<p>2. GIMKANA DE CUIDADOS EN CASA DE LOS...</p>	

**FASE 4. VALORACIÓN PROCESO. LOGROS Y TAREAS**

OBJETIVOS	ACTIVIDADES CENTRALES	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS
<p><b>DURANTE EL PROCESO</b></p> <p>V1 - Corresponsabilizarnos de la marcha de la actividad.</p> <p>V2 - Promover el protagonismo y valoración compartida de las personas implicadas.</p> <p>V3 - Remarcar los avances y logros conseguidos.</p> <p>V4 - Ajustar la propuesta de intervención y actividades a las necesidades, potencialidades y ritmos de las personas implicadas.</p> <p>(*) A mitad del proceso se realizará el visionado del vídeo teatro acto 3 y se seguirán las instrucciones.</p>	<p>1. LA MÁSCARA</p> <p>2. COMPARTE EN LA RED</p> <p>3. REUNION DE SEGUIMIENTO (*)</p> <p>4. VALORACION EXPERIENCIA</p>	
<p><b>FINAL DEL PROCESO</b></p> <p>V5 - Remarcar los avances y logros conseguidos.</p> <p>V6 - Valorar la experiencia de aprendizaje.</p> <p>V7 - Recoger nuevos compromisos y retos en torno a los cuidados</p>		

## 5.2. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR DE LA PROPUESTA EDUCATIVA "ACTUACCIONES: MEJOR COMPARTIDAS"

En este apartado concretamos cómo, al llevar a cabo esta propuesta educativa con alumnado del tercer ciclo de primaria, estamos abordando la integración interdisciplinar de las áreas más implicadas, las competencias que se desarrollan, así como los criterios de evaluación, objetivos y contenidos más explícitos del currículo de Educación Primaria que vamos a ir implementando en nuestra práctica educativa.

Visualmente podríamos concretar esta integración de la siguiente manera:



**ÁREA DE LENGUA**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 1</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
1. Participar en las situaciones de comunicación del aula, respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.	1, 2, 3, 10	a, c, f, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
I.1.- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, apoyos gestuales). I.6.- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas, formulación de preguntas). I.8.- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 2</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
1. Expresarse de forma oral mediante textos que presenten de manera coherente conocimientos, hechos y opiniones, empleando un vocabulario adecuado, no discriminatorio, reconociendo las peculiaridades más significativas del español de Canarias.	1, 2, 3, 9, 10, 11	a, d, e, f, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
I.1.- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social, en especial las destinadas a favorecer la convivencia (debates o discusiones), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, apoyos gestuales). I.4.- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y otros de un mayor grado de formalización (exposiciones de clase, entrevistas o debates). I.6.- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido (opinión, propuesta de temas, formulación de preguntas). I.7.- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas, reconociendo las peculiaridades del español de Canarias (variantes en la pronunciación, léxico, fraseología).										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
3. Captar el sentido de textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas, opiniones y valores no explícitos.	1, 5, 6	b, i								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
I.2.- Comprensión y producción de textos orales procedentes de la radio, de la televisión o de Internet con especial incidencia en la noticia, la entrevista, el reportaje o los debates y comentarios de actualidad (simulados o reales), para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, diferenciando información de opinión. I.3.- Valoración de los medios de comunicación social como instrumento de aprendizaje y de acceso a informaciones y experiencias ajenas. I.5.- Uso de documentos audiovisuales como medio de obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes (identificación, clasificación, comparación).										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 4</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
			1, 5, 7, 8	b, f						
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										

II.1.4.- Uso de estrategias para resolver dudas en la comprensión de textos (hipotetizar, anticipar, inferir, interpretar, recapitular, resumir, consultar diccionarios, buscar información complementaria...).
II.1.5.- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 5</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
			1, 5, 7	b, f						
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
II.1.10.- Desarrollo de las habilidades lectoras (entonación, ritmo, respiración adecuada y fluidez) y de hábitos lectores (iniciativa, elección, crítica, sugerencia).										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 6</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
			2, 4, 6	b, f						
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
II.2.5- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.										
II.2.8- Planificación del texto (función, destinatario, estructura, generación de ideas), escritura, revisión, mejora del texto y reescritura.										
IV.2.- Reconocimiento de estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas para mejorar la comprensión y composición.										
IV.3.- Conocimiento de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos generalizando los procedimientos de derivación comparación, contraste..., para comprobar la corrección de las palabras.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 7</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
7. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil y juvenil, incluyendo textos relevantes de la literatura canaria adecuados al ciclo, así como las características de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.	6, 7, 8	b, e, f								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
III.3.- Lectura comentada y compartida de poemas, relatos y obras teatrales, teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de temas y motivos recurrentes, incorporando textos relevantes de la literatura canaria adecuados al nivel.										
III.4.- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y comunicación crítica de las preferencias personales.										
III.5.- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento, información de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como recurso de disfrute personal.										
III.9.- Lectura dramatizada y dramatización de textos literarios.										

**ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 1</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
1. Mostrar interés y estima por las características personales propias, así como respeto por las diferencias con las demás personas, manifestando empatía, y sopesar las consecuencias de las propias acciones, responsabilizándose de ellas.	1, 2, 3, 4, 5	a, b, c, d, f, i, k, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
1.1. Conocimiento personal y autoestima. Valoración y respeto de la identidad personal, de las emociones y del bienestar e intereses propios y de las demás personas. Desarrollo de la empatía.										
1.2. Autorregulación de sentimientos y emociones. Tolerancia a la frustración y asunción y aprendizaje de los errores.										
1.3. Autonomía y responsabilidad. Estrategias de organización individual. Compromiso con las tareas personales, familiares y escolares.										
1.4. La dignidad humana. Derechos humanos y derechos de la infancia. Relaciones entre derechos y deberes. Responsabilidad en el ejercicio de los derechos y los deberes individuales como miembros de grupos de pertenencia (familia, centro escolar, amigos...).										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 2</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
2. Argumentar y defender las propias opiniones, escuchando y considerando con actitud crítica las de las demás personas, y participar en la toma de decisiones del grupo utilizando el diálogo, asumiendo los acuerdos alcanzados e interviniendo, si procede, en su aplicación y en la evaluación del proceso seguido.	1, 2, 3, 4, 5	a, b, c, d, f, i, k, m								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 1.1. Mi compromiso familiar y escolar.  
 1.2. Vivo en sociedad: la empatía, el conflicto, la assertividad,  
 1.3. Las normas de convivencia: en el colegio, aula, familia.  
 1.4. Vivo en sociedad: el conflicto (resoluciones) a nivel escolar, familiar y mundial.  
 1.5. Hábitos cívicos: las ONGs

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
3. Utilizar estrategias sencillas de organización individual, conocer y emplear la terminología propia del área, y usar algunos procedimientos para el tratamiento de la información.	1, 2, 3, 4, 5	a, b, c, d, f, i, k, m								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 3.1. Autonomía, eficacia y responsabilidad a la hora de realizar las tareas.  
 3.2. Hábitos de organización, planificación, realización y revisión de las tareas.  
 3.3. Procedimientos de tratamiento de la información (búsqueda, comprensión, selección y reelaboración).  
 3.4. Fuentes de información (entradas de webs, blogs, redes sociales, enciclopedias, artículos de prensa, programas de televisión, radio y otros tipos de textos).

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 4</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>
4. Aceptar y practicar las normas de convivencia, colaborando en su cumplimiento colectivo, y mostrar una actitud de respeto a las personas e instituciones, iniciándose en la evaluación del sistema normativo y formulando propuestas para su mejora	1, 2, 3, 4, 5	a, b, c, d, f, i, k, m								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 4.1. Necesidad de normas e instituciones para la convivencia. Elaboración, cumplimiento y revisión de las normas en sus ámbitos cercanos.  
 4.2. Valores cívicos para la convivencia democrática: respeto, tolerancia, actitud dialogante, solidaridad justicia, cooperación y cultura de la paz. Su aplicación en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, asociaciones, localidad).

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 5</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P	
5. Identificar y aceptar la pluralidad en la sociedad circundante y reconocer en esa diversidad elementos enriquecedores para la convivencia y el progreso de la sociedad, mostrando respeto crítico por otros modos de vida.	1, 2, 3, 4, 5	a, b, c, d, f, i, k, m									

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 3.1. La diversidad social, cultural y religiosa: los discapacitados.  
 3.2. La diversidad social, cultural y religiosa: los derechos humanos, los derechos del niño, emigración, inmigración, racismo, xenofobia, interculturalidad.  
 3.3. La identificación de situaciones de marginación, desigualdad, discriminación...

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 8</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P	
8. Explicar el papel de algunos servicios públicos en la vida ciudadana, valorando la importancia de su eficaz funcionamiento y reconociendo la obligación de contribuir a su mantenimiento a través de los impuestos y de su uso responsable.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	a, b, c, d, f, i, k, m									

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 8.1. Los Servicios públicos de su entorno.  
 8.2. El papel de los servicios públicos en la vida de las personas.  
 8.3. Los servicios públicos como derechos de la ciudadanía.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 9</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P	
9. Reconocer y rechazar situaciones de discriminación, marginación e injusticia, e identificar las causas sociales, económicas, de origen, de género o de cualquier otro tipo que las originan.	1, 2, 3, 6, 7, 9	a, b, c, d, f, i, k, m									

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 9.1. Vivo en sociedad: el conflicto entre las parejas. Violencia de género.  
 9.2. La igualdad de géneros. Acciones de desigualdad.  
 9.5. La identificación de situaciones de marginación, desigualdad, discriminación...

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 10</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P	
10. Mostrar actitudes cívicas en aspectos relativos a la protección del medioambiente y del patrimonio, a la seguridad vial, a la protección civil, a la defensa al servicio de la paz y a la seguridad integral de la ciudadanía.	1, 2, 3, 6, 7, 10	a, b, c, d, f, i, k, m									

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- 10.2. El consumo responsable: hábitos para un planeta más sostenible.  
 10.3. ONGs y asociaciones implicadas en el cuidado del medio ambiente, consumo responsable.  
 10.4. Problemas medioambientales: soluciones.

**ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 1</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
1. Percibir, describir y analizar conscientemente el entorno y el arte atendiendo al uso de las cualidades, características y elementos de los lenguajes artísticos.	3, 8, 10	b, h								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- I.1.1. Contemplación de la belleza visual del entorno y del arte contribuyendo a su conservación.  
 I.1.2. Apreciación de las posibilidades estéticas del entorno y las obras artísticas como fuente de inspiración en los procesos de creación.  
 I.2.3. Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones visuales.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 2</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
2. Expresarse y comunicarse mediante el uso combinado de los códigos artísticos, materiales, recursos, elementos y técnicas de composición de forma autónoma y original.	1, 2, 4	j								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- IV.1. La expresión espontánea mediante el uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  
 IV.2.1. Apreciación e integración de la voz: relajación corporal, hábitos vocales saludables, respiración, fonación, articulación y entonación sonora.  
 IV.2.2. La musicalidad del lenguaje oral: exclamaciones, onomatopeyas, rimas, retahílas, adivinanzas y juegos sonoros de Canarias y otras culturas.

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
3. Utilizar las experiencias artísticas como oportunidades para el autoconocimiento y conciencia de nuestro desarrollo integral como seres humanos.	2, 4	a, b								

**CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN**

- III.1.3. Valoración del silencio y de la escucha conscientes como hábitos que contribuyen a la mejora de las relaciones con uno mismo y con los demás.  
 III.2.3. Descripción oral, escrita y artística de sensaciones y observaciones auditivas.  
 III.6. Percepción del uso de la música para intensificar situaciones emocionales en narraciones de historias, el cine y otros medios.  
 IV.8.2. Interés en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras en grupo mostrando tolerancia y cooperación.  
 IV.9. Confianza en las competencias personales para la creación.

CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 4	OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS									
	Objetivos de Área	Objetivos de Etapa	C	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P		
			2, 4, 5	b, j, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>												
II.5. Construcción de estructuras y transformación de espacios para realizar representaciones teatrales sencillas. IV.5.1. Creación de secuencias de movimientos para acompañar obras musicales, visuales y textos. IV.8.1. Dramatización y sonorización musical para ambientar imágenes, cuentos e historias. IV.8.2. Interés en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras en grupo mostrando tolerancia y cooperación. IV.9. Confianza en las competencias personales para la creación.												

CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 9	OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS									
	Objetivos de Área	Objetivos de Etapa	C	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P		
			2, 4, 5									
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>												
IV.8.2. Interés en la planificación y desarrollo del proceso de elaboración de obras en grupo mostrando tolerancia y cooperación. IV.9. Confianza en las competencias personales para la creación.												

CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 1	OBJETIVOS		COMPETENCIAS BÁSICAS									
	Objetivos de Área	Objetivos de Etapa	C	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P		
			1, 3	k								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>												
I.- El cuerpo: imagen y percepción: I.1. Aplicación de las capacidades perceptivas en diferentes situaciones motrices. I.2. Aceptación y valoración de la propia imagen corporal y la de los demás. I.4. Toma de conciencia y control del cuerpo en relación con la tensión, la relajación y la respiración en reposo y en movimiento. I.8.- Toma de conciencia, práctica y regulación (control) de la coordinación dinámica general y segmentaria con relación al cuerpo y a los objetos. I.13. Valoración del esfuerzo personal para mejorar las posibilidades propias y de los demás y superar las limitaciones en la realización de juegos y tareas motrices.												

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 4</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
4. Participar con respeto y tolerancia en distintas situaciones motrices, evitando discriminaciones y aceptando las reglas establecidas, resolviendo los conflictos mediante el diálogo y la mediación.	1, 7	a, b, k								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
II.1. Utilización de las habilidades motrices genéricas y específicas en distintas situaciones motrices. II.2. Adecuación del movimiento a la toma de decisiones en las situaciones motrices. II.3. Ajuste de las capacidades físicas básicas a la mejora de la ejecución motriz. II.4. Autonomía y participación en diversas tareas motrices, aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad motriz. II.5. Valoración reflexiva, crítica y responsable de las situaciones conflictivas que surjan en la práctica de actividades físicas y deportivas. II.6. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes juegos al margen de preferencias y prejuicios.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 5</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
5.Utilizar, de forma creativa, los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar ideas, sentimientos, vivencias y emociones con desinhibición, aplicándolas a diferentes manifestaciones culturales, en especial a las de Canarias.	1, 6, 8	a, k, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
II.7. Valoración del cuerpo y el movimiento como recurso de expresión y comunicación. II.8. Participación y respeto en situaciones motrices que supongan comunicación corporal. Representación de situaciones reales y ficticias utilizando el lenguaje corporal y la improvisación, con y sin objetos.										

<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO</b>										
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 1</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
1.Concretar ejemplos en los que el comportamiento humano influya de manera positiva o negativa sobre el medioambiente; describir algunos efectos de la contaminación sobre las personas, animales, plantas y sus entornos, señalando alternativas para prevenirla o reducirla.	3, 5, 7, 8, 10, 11	a, e								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
I.9.- Ecología. Los seres humanos como componentes del medioambiente y análisis de distintas formas de actuación en la naturaleza. Búsqueda de información sobre colectivos y organizaciones defensoras del medioambiente. IV.7.- Aproximación a las instituciones de gobierno estatales: algunas de sus responsabilidades para la resolución de problemas sociales, medioambientales, económicos, etc. IV.10.- Reconocimiento de la influencia de la publicidad sobre el consumo y actitud crítica ante ella.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 3</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
3.Identificar y localizar los principales órganos implicados en la realización de las funciones vitales del cuerpo humano, estableciendo algunas relaciones fundamentales entre ellos y determinados hábitos de salud.	2, 10	b, k, m								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
III.1. El funcionamiento del cuerpo humano. III.3. Conocimiento de las características básicas del aparato genital, cambios en la pubertad y diferencia entre sexos. III.7. Identificación y desarrollo de estilos de vida saludables. III.8. Actitud crítica hacia los factores y prácticas sociales favorables o contrarias a un desarrollo saludable y comportamiento responsable. III.9. La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Aprecio por la iniciativa en la toma de decisiones. VII.10. Concienciación sobre el control del tiempo de entretenimiento y sobre su posibilidad de adicción respecto a las tecnologías de la información y la comunicación.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 4</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
4. Analizar y explicar con ejemplos algunos cambios que la introducción de nuevas actividades económicas ha supuesto para la vida humana y para el entorno valorando la importancia de compensar las desigualdades provocadas por las diferencias en el acceso a bienes y servicios.	3, 4, 10, 12	a, d, i, n								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
IV.1. Comprensión del funcionamiento de la sociedad a partir del análisis de situaciones concretas en organizaciones próximas. Justificación de la importancia de los derechos y deberes para una buena convivencia. IV.4. Rechazo de estereotipos y de cualquier clase de discriminación y desarrollo de las habilidades sociales (la empatía, la escucha, asertividad...). Importancia del trato igualitario a todas las personas de forma digna y solidaria. IV.5. Identificación de la producción de bienes y servicios para la satisfacción de las necesidades humanas. Valoración del trabajo no remunerado (doméstico, voluntariado). Reflexión sobre los factores responsables de las desigualdades en el consumo. VII.6. Valoración de la influencia del desarrollo tecnológico en las condiciones de vida y en el trabajo.										

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 10</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>							
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	C L	M	M F S	T I D	S C	C A	A A	A I P
10. Elaborar un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillos, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, Internet), estableciendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.	8, 10	b, f, i								
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>										
II.3. Observación y registro de algún proceso asociado a la vida de los seres vivos. Búsqueda de información para elaboración de informes y comunicación oral de los resultados. IV.9. Recogida de información de distintas fuentes para el análisis de las causas y consecuencias en situaciones y problemas con flexibilidad ante los diferentes puntos de vista en torno a un mismo hecho. VII.5. Elaboración de un informe como técnica para el registro de un plan de trabajo, comunicación oral y escrita de conclusiones. VII.7. Utilización de recursos sencillos proporcionados por las tecnologías de la información para la mejora de la comunicación y colaboración. VII.8. Búsqueda guiada de información en la Red. VII.9. Uso progresivamente autónomo de tratamiento de textos (ajuste de página, inserción de ilustraciones o notas, etc.)										

**ÁREA DE MATEMÁTICAS**

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 7</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>	
7. Realizar, leer e interpretar representaciones gráficas de un conjunto de datos relativos al entorno inmediato. Hacer estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado ( posible, imposible, seguro) de situaciones sencillas en las que intervenga el azar, y comprobar dicho resultado.	4, 5, 6, 7, 9	h									
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>											
IV.1.1. Recogida y registro de datos utilizando técnicas elementales de encuesta, observación, medición y experimentos. IV.1.2. Diseño de investigaciones para abordar una pregunta y elegir los métodos de recogida de datos en función de su naturaleza. IV.1.3. Reconocimiento de las diferencias en la representación de datos cualitativos y cuantitativos discretos. IV.1.4. Distintas formas de organizar y representar un mismo conjunto de datos: tablas de frecuencias, diagramas de sectores y de barras y obtención de información a partir de ellos. IV.1.5. Valoración de la importancia de analizar críticamente las informaciones que se presentan a través de gráficos estadísticos, bajo una correcta interpretación matemática. IV.1.7. Interés por la elaboración y presentación de gráficos y tablas de forma ordenada y clara. IV.2.4. Confianza en las propias posibilidades e interés por utilizar las herramientas tecnológicas en la comprensión de los contenidos funcionales.											

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN NÚMERO 8</b>	<b>OBJETIVOS</b>		<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>								
	<b>Objetivos de Área</b>	<b>Objetivos de Etapa</b>	<b>C L</b>	<b>M</b>	<b>M F S</b>	<b>T I D</b>	<b>S C</b>	<b>C A</b>	<b>A A</b>	<b>A I P</b>	
8. Anticipar una solución razonable en un contexto de resolución de problemas sencillos y buscar los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución. Valorar en una dinámica de interacción social con el grupo clase las diferentes estrategias y perseverar en la búsqueda de datos y soluciones precisas, tanto en la formulación como en la resolución de un problema. Expresar de forma ordenada y clara, oralmente y/o por escrito, el proceso seguido en la resolución de problemas.	1, 2, 3, 4, 5	b, f, h									
<b>CONTENIDOS RELACIONADOS CON ESTE CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>											
I.3.5. Capacidad para formular razonamientos lógico-matemáticos con un lenguaje preciso y para argumentar sobre la validez de una solución o su ausencia, identificando, en su caso, los errores en una dinámica de interacción social con el grupo. I.3.6. Colaboración activa y responsable en el trabajo en equipo, manifestando iniciativa para resolver problemas que implican la aplicación de los contenidos estudiados. IV.3.1. Análisis y uso crítico de la información obtenida en la red, para realizar investigaciones y proyectos y para expresarse y comunicarse, utilizando recursos y programas informáticos adecuados a cada finalidad, con autonomía personal y grupal.											

## 6.- MATERIAL DE APOYO

### 6.1. ¿COMPARTIMOS LOS CUIDADOS? MITOS E INTERROGANTES.

Este documento recoge una pequeña compilación de respuestas a algunos de los **mitos e interrogantes** que se suelen manejar en nuestra sociedad en cuanto a los contenidos que queremos abordar, que sirva de guía teórica.

### 6.2. ARTÍCULOS DE APOYO

- \* Cuidados, coeducación e innovación educativa
- \* Pedagogía teatral
- \* Otros

### 6.3 CUIDADOS DEL HOGAR PARA TODAS LAS EDADES

En esta tabla se recoge una propuesta de tareas de cuidado del hogar para todas las edades, que puede servirnos de guía tanto en el ámbito escolar, como en el familiar.

## 7.- BIBLIOGRAFÍA Y ENLACES.

El material se completa con un aporte bibliográfico y didáctico de otras propuestas y materiales referentes a esta temática.