

* ACTIVIDAD 9.

EL PAÍS DE LA REALIDAD / EL PAÍS DE LA FANTASÍA*

OBJETIVO: Utilizar las capacidades expresivas, críticas y comunicativas para mostrar sentimientos, pensamientos e ideas, y responder con creatividad a las problemáticas que afectan a la colectividad; reflexionando acerca de las influencias de las expectativas de género en nuestros comportamientos, ideas y creencias.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

- * Dividimos el espacio simbólicamente en dos países.
- * Desarrollamos un paseo/aventura que va de un país al otro. Las reglas del juego sólo indican que en la zona del País de la Realidad hay que comportarse como estamos acostumbrados a hacerlo y en el País de la Fantasía no se puede hacer nada que no sea fantástico, desacostumbrado o al revés...
- * Vamos lanzando consignas, invitando a las y los participantes a que transiten de un espacio a otro. Debemos marcar, lo máximo posible, el cambio que se produce al pasar de uno a otro: Cómo se comportan las chicas, los chicos, los abuelos, los delfines, los guardias de tráfico, los antipáticos, las jugadoras de futbol, el mar, un profesor/a, un gato, los personajes de nuestros teatrohogares, etc.
- * Pedimos a los niños y a las niñas que dibujen, que inventen cómo se comportarían los personajes de nuestros teatrohogares en el país de la Fantasía.

ORIENTACIONES:

Cuando adoptamos un papel (rol), hacemos lo que la gente espera de la persona, en ese papel.

Adoptar un papel es la mejor estrategia para entender y predecir el comportamiento de las demás personas. Cuando alguien se sale del papel que los demás esperan de él, se produce una reacción de malestar. Esto se comprueba fácilmente en los juegos infantiles, pues cuando algún niño o niña no actúa de acuerdo con el papel esperado, surge inmediatamente la protesta de los compañeros y compañeras de juego “*así no es, así no se hace*”, con la consiguiente interrupción del juego. También podemos verlo en los roles de género, si una chica quiere ser piloto de carreras, o si un chico disfruta cuidando a los bebés, se sale de su “papel” asignado.

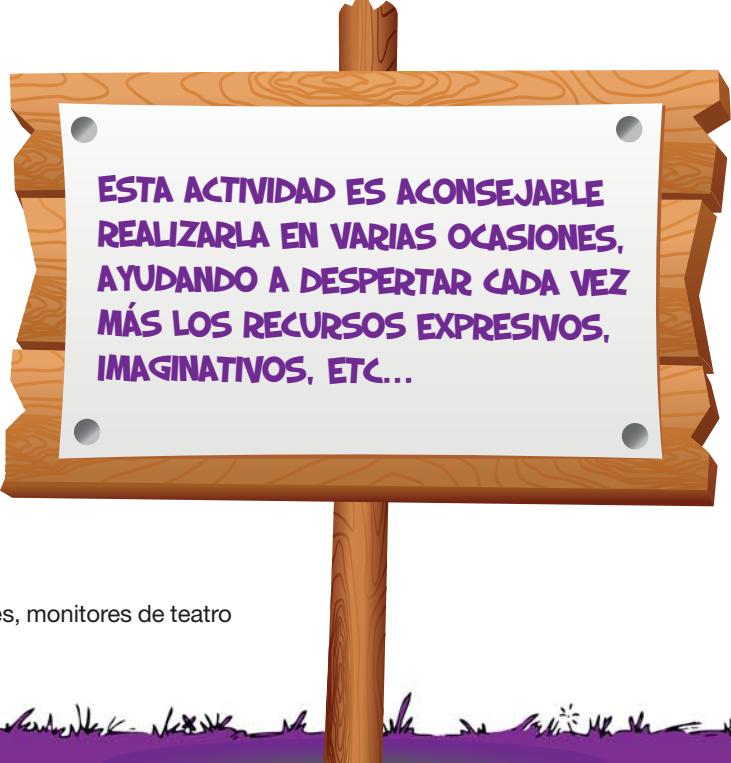
FASE II: PROCESO TEATRAL. APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES.

Esta es una oportunidad excelente para ampliar y explorar formas de comportarnos más allá de los límites impuestos.

TEMPORALIZACIÓN: 30 min

PERSONAS DESTINATARIAS: Alumnado

ESPACIO: Lugar amplio y vacío.



ESTA ACTIVIDAD ES ACONSEJABLE
REALIZARLA EN VARIAS OCASIONES,
AYUDANDO A DESPERTAR CADA VEZ
MÁS LOS RECURSOS EXPRESIVOS,
IMAGINATIVOS, ETC...

(*) Adaptación actividad Guía práctica para profesores, monitores de teatro y alumnos de Educación Básica y Media. 1993.

**FASE II: PROCESO TEATRAL. APRENDEMOS DE LOS CUIDADOS
A TRAVÉS DE LOS GUIONES O TEATROHOGARES.**