

ACTIVIDADES CENTRALES

* ACTIVIDAD 1.

CARACTERIZACIÓN DE PERSONAJES.

Esta actividad es el eje vertebrador de la obra de teatro y recoge los pasos de actividades de todos los ámbitos. También se recoge en el bloque 3: Conociendo a los personajes y el mundo en el que vivimos, nos conocemos.

OBJETIVO: Conocer, comprender, enriquecer y apropiarse de los personajes protagonistas de los guiones de teatro, fomentando las competencias lingüísticas, en especial la dramatización, las de aprender a aprender de manera autónoma y las de “ciudadanía”.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Hacemos una **lectura general del guión con el grupo** y proponemos comenzar el proceso de apropiación del texto. Para ello iremos definiendo los personajes, trabajando escena por escena, como si de pequeñas obras se tratara.

Primer momento: **Apropiación de los personajes.**

- * Nos colocamos en grupos de cinco personas y cogiendo la primera escena consensuamos cómo es cada uno y cada una de sus personajes. Señalamos:
 - a. Una característica física.
 - b. Una característica de comportamiento.
 - c. Su carácter.
 - d. Sus aficiones.
 - e. Las tareas que realiza en su casa.
 - f. El papel que juega en su casa.
 - g. La forma que tiene de mostrar afecto.
 - h. Otros.
- * Una vez que hayamos consensuado estas características de todos los personajes de la primera escena, ponemos en común lo trabajado en los distintos grupos y proponemos llegar a un consenso sobre las características, razonando el resultado final.
- * Realizamos este mismo proceso con cada una de las escenas que el grupo quiera trabajar. En un aula, habitualmente, el número de niñas y de niños suma aproximadamente el total de los personajes propuestos. Podemos, por tanto, trabajar las cuatro escenas.

Segundo momento: **Distribución de los personajes.**

Nos ponemos en círculo y nos enumeramos del uno al cuatro. Todas las personas con el número uno se unen, lo mismo hacen las que tienen el dos, el tres y el cuatro. Al grupo de los “unos” les proponemos trabajar la escena una, a los “dos” la dos, etc.

Cada grupo trabajará por separado (con su escena correspondiente), facilitándose un debate a partir de:

- * ¿Qué personaje le gustaría ser a cada menor?
- * ¿Por qué lo elige?
- * ¿Por qué se ve en él?
- * Y, ¿cómo cree que puede nutrir a ese personaje la realidad de su hogar? ¿De quién/quienes podríamos tomar referencias, caracteres, formas de actuar para hacer este personaje?

La distribución tiene que llegar a través de un consenso en cada grupo.

Una vez elegido, comentamos:

- * ¿Y si en vez de un chico fuera una chica (y viceversa) en cada personaje? ¿Qué personaje elegiríamos? ¿Por qué lo elige? ¿Por qué se ve en él?

Debemos recordar, en todo momento, que como en los videoteatros (ver *Video teatro: Acto Uno y dos*) podemos ser cualquier personaje, de todos hay algo que podamos aprender, y algo nuestro o de nuestra gente de referencia (abuelos, padres, madres, amistades, vecindad, compañeros/as de clase, docentes, etc..), que puede darle vida a los distintos personajes.

Tercer momento: **Lectura de la obra y análisis.**

Se realiza la lectura de la obra varias veces, designando los distintos personajes, con lo que cada quién leerá su texto.

Se analiza qué se quiere contar en la obra y qué papel juega cada personaje en la propuesta. Si comprobamos que queda claro el mensaje y si se plantean la posibilidad de añadir la voz de una persona narradora. En tal caso, se decidiría en el grupo qué es lo que diría ésta.

Cuarto momento: **Adaptación y memorización del texto.**

Cada persona en su casa hace suyo el texto de su personaje, memorizándolo críticamente. Esto quiere decir que como objetivo está memorizar pero no repetir sin cuestionar. Si queremos adaptar algo de nuestro texto o cambiarlo llevamos la propuesta al grupo y entre todas se valorará su inclusión o no. A la hora de cambiar algo tenemos que darnos cuenta si está afectando a otra persona. En tal caso, será con ésta con la que primero se tendrá que hablar.

El 5º, 6º, y 7º momento pueden abordarse de forma paralela.

Quinto momento: **Improvisamos con los personajes cambiados.**

Buscamos jugar con los personajes y cuestionar los roles. Para ello apuntamos en trozos de papel el texto de cada personaje por escenas (seguimos trabajando cada grupo con su escena), y cada menor coge un papel. Si a todas las personas les ha tocado un personaje distinto al que tiene designado ya podríamos comenzar, pero en caso de que alguien repitiera se cambia su papel con otra persona, ya que se busca que todas rotemos por los distintos personajes.

Proponemos que se hagan improvisaciones con los nuevos personajes, dando como pauta que sean escenas cotidianas de un hogar. Para ello se tiene que definir el acontecimiento.

Propuestas de improvisaciones (el grupo puede proponer nuevas improvisaciones):

- * El momento de despertarse y desayunar de la familia (cómo suponemos que es este momento en la familia de nuestra escena)
- * La entrada de una persona a robar cuando está toda la familia en el salón.
- * Un domingo por la tarde.
- * La madre está enferma en cama y es el cumpleaños de una hija o de un hijo.
- * Un hijo invita a su novio a merendar en la casa.
- * La familia decide hacerle un regalo a la abuela que está muy malita y que probablemente no consiga recuperarse. Cada quien aporta algo y se lo llevan. Se improvisa la entrega de los regalos a la abuela.

Para montar las improvisaciones lo que se hace es promover que el grupo, **sin que planifique hablando**, comience a simular la escena que se propone. Después de la improvisación el grupo valora si cambiar algo o retocar, y cuando la tengan fijada los cuatro grupos, la muestran entre sí. Se finaliza haciendo un debate sobre lo que se ha mostrado, promoviendo que se analice desde qué construcciones sociales o vivencias hemos creado los roles que se han mostrado.

Sexto momento (de forma paralela con el anterior): **Acciones físicas que realiza mi personaje en la obra.**

Recuperando las escenas propuestas en el guión, reflexionamos sobre cómo mi personaje tiene que estar en escena realizando acciones físicas. Esto no quiere decir que no pare de hacer por hacer, sino que tiene una intención en toda acción, y que ésta estará relacionada con lo que cuenta la obra.

A la hora de montar las escenas tenemos que marcar esto y es nuestra forma de llevar el texto a la acción.

Mediante improvisaciones, que esta vez basamos en el texto, vamos montando las escenas de forma consensuada. Para ello, una persona externa puede facilitar el proceso, posibilitando que se recojan las propuestas consensuadas y ayudando a cada persona con su texto o sus acciones.

BLOQUE II: EL TEXTO/ LA PALABRA

A ello también nos ayudará la suma de todo lo aprendido de nuestros personajes en el resto de actividades que vamos a ir desarrollando en el aula, por lo que es importante que llevemos un diario del proceso.

Una vez que retocamos y fijamos estas propuestas ya dejan de ser improvisaciones para ser nuestras representaciones, que ensayaremos las veces necesarias hasta sentirnos a gusto a la hora de mostrarlas.

Séptimo momento: **Buscamos el vestuario.**

Una vez que estamos trabajando en clase las improvisaciones proponemos que cada menor exponga en casa cuál es su personaje y las características que se le han ido designando. Es importante elegir complementos o detalles que lo caractericen. A partir de esta información la familia buscará entre la ropa que se tiene en casa el vestuario que crea más adecuado y señalará el porqué de cada prenda u objeto. Se plantearán qué objetos creen que les corresponden al personaje por construcción social y qué otros pudieran ser una elección propia, más allá de los roles sociales. Después de esta reflexión podemos cambiar alguna prenda y objeto para intentar que haya de los dos tipos.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- * Los guiones teatrales de los *TEATROHOGARES*.
- * *Vídeo teatros Actos 1 y 2*

TEMPORALIZACIÓN: Tres o cuatro sesiones.

PERSONAS DESTINATARIAS: Alumnado