



# Artesanía de Tenerife

## XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía

# Incentivar la creatividad, recuperar oficios tradicionales y potenciar la competitividad, claves de la XVI Muestra

Organizado por el Cabildo de Tenerife, en la Muestra se dieron cita más de 300 expositores y artesanos procedentes de numerosos países latinoamericanos, Portugal, Canarias y diferentes comunidades autónomas españolas. Uruguay fue el invitado de honor de esta nueva edición.

Entre el 31 de octubre y el 9 de noviembre tuvo lugar en el Centro Internacional de Ferias y Congresos de la capital tinerfeña la XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía, considerada la más importante de su tipo de toda España donde acuden artesanos y profesionales de las más diversas culturas con el fin de compartir un espacio para intentar rescatar y promover los oficios tradicionales, dentro de las exigencias de un mercado globalizado, desde una identidad propia.

Ricardo Melchior, Presidente del Cabildo de Tenerife, Carlos Alonso, Consejero de Economía y Competitividad, Efraín Medina, Consejero Delegado de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Ignacio González, Presidente de la Cámara de Comercio, Elsa Casas,

Comisionada de Acción Exterior del Gobierno de Canarias y María Simón, Ministra de Educación y Cultura de Uruguay, fueron los encargados de inaugurar esta importante cita, marcada por la firme apuesta que está llevando la corporación insular para incrementar el nivel de profesionalización y competitividad de este estratégico sector.



Ricardo Melchior, acompañado por Efraín Medina saluda a los participantes de la Muestra.

## Un espacio para promover los oficios tradicionales ante las exigencias de un mercado globalizado

El presidente del ejecutivo insular que recorrió uno por uno todos los stands de la Muestra acompañado por las diferentes autoridades confesó ser un decidido defensor de esta importante feria, hasta el punto de considerarla "una de las más queridas y demandadas" por la población tinerfeña.

En esta ocasión la Muestra le reservó un espacio a los oficios textiles con un monográfico en el que participaron maestros del calado, bordado, decoración de telas, rosetas, puntos de agujas y otras técnicas de este fino arte ancestral. El público asistente pudo también contemplar una zona dedicada a los oficios tradicionales, donde ilustres artesanos en cestería, orfebrería, tejedores, sastres o carpinteros de ribera, montaron talleres en vivo para que el público pudiera observar en directo la realización de sus trabajos, que son expresión de la identidad de un pueblo.

En esta ocasión, Uruguay fue el gran protagonista de la Muestra con la participación de una veintena de artesanos que pusieron de manifiesto la gran riqueza artesana y cultural que atesora este país latinoamericano.

En el recinto se instalaron más de 300 expositores clasificados en diferentes zonas temáticas, según las modalidades artesanas y de la materia prima empleada: barro, madera, metal, cuero, vidrio, fibras vegetales, textil y otros materiales.

La Muestra se vio complementada por un variado programa de actividades culturales, mesas redondas, exposiciones y un encuentro entre empresarios del sector procedentes de Uruguay y Canarias, entre otras iniciativas.



Vista general del recinto ferial con los diferentes Expositores.

## Sumario

Página 2

**Uruguay – País invitado**

Página 3

**Premios de la XVI Muestra de Artesanía**

Página 4/5

**Talleres de Artesanía**

Página 6/7

**Diversidad Cultural e Intercambio**

Página 8

**Premios Tenerife de Artesanía**



## País invitado

# Uruguay en la XVI edición de la Muestra



Elisabeth Jorge

**Una veintena de artesanos, pertenecientes a distintas generaciones y estilos asistieron a la Muestra, entre los que figuran creadores de diferentes regiones del país, acreditados por la gran calidad y diversidad de las obras expuestas.**

La XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía dedicó este año un monográfico a la artesanía de Uruguay con el objetivo de favorecer el acercamiento y el intercambio del público con las diferentes manifestaciones artesanales de este país sudamericano, al que nos unen estrechos lazos históricos y culturales relacionados con el fenómeno de la emigración canaria.

Entre los artistas que participaron en la Muestra estuvo Mauricio Kolenc, autor de una singular obra de tornería artística en madera. Kolenc, antes de comenzar su carrera como artesano, estudió biología y practicó el skateboard usando tablas fabricadas por él mismo. A lo largo de los años el estudioso del origen y evolución de la vida y el artista se hicieron inseparables, y mientras su carrera artesanal progresaba, su pasión por reflejar los orígenes del mismo

árbol que luego servirá de soporte a sus piezas, se fue plasmando en una serie de cuencos que generan sensaciones agradables en las personas que los miran. Kolen dedica una gran cantidad de tiempo para trabajar e investigar el mundo de la creación artística, y para desarrollar su trabajo utiliza árboles muertos o enfermos a los que salva de la hoguera.

## el objetivo: favorecer el acercamiento del público a las manifestaciones artesanales de este hermano país sudamericano

Partiendo de investigaciones etnográficas de la cultura afroamericana uruguaya, María Cristina Corbo y Glauco Mirandetti utilizan como material una madera blanda del árbol de chopo (especie no protegida) para elaborar singulares esculturas que representan personajes típicos del Montevideo colonial. Son figuras que confirman que la artesanía se puede realizar con materiales nobles y objetos convencionales como pedazos de madera convertidos en graciosas figuras, envueltas en un halo de belleza, ternura y sensualidad.

Peces, marcos tallados, luminarias ensambladas a la manera de un puzzle abrasador de afectos y nostalgias familiares componen fundamentalmente el conjunto de la Muestra de Santiago Alsina, miembro de



Santiago Alsina

una familia de conocidos maestros forjadores del hierro, que fueron ayudantes de Gaudí en la elaboración de sus célebres obras. Santiago vive en un pueblito en el departamento de Rocha al sureste del país, y ha sabido trasladar a su obra su preocupación por el lugar que ocupa el hombre en la naturaleza, de la que ha extraído gran parte de referencias y materiales que utiliza para sus piezas escultóricas.

Del municipio de Maldonado, Punta del Este, nos visitaron los orfebres Elisabeth Jorge y Gabriel Rochas que haciendo uso de una técnica muy depurada utilizan hilos de plata de ley y finos alambres de alpaca para elaborar joyas y accesorios marcados por el estilo retro.

De formación autodidacta, Marcelo Patiño trabaja sobre maderas duras para crear piezas donde el valor funcional y estético se complementa para deleite de los coleccionistas. Patiño es profesor del Centro de Diseño Industrial de Montevideo y tiene la virtud de convertir materiales reciclados, hierros oxidados y maderas envejecidas en verdaderas esculturas que dibujan formas antropomórficas a través de cortes y dobleces, donde brotan luminarias y objetos diversos con tentador encanto surrealista.

## El detalle



**La Ministra de Cultura y Educación de Uruguay, María Simón,** destacó en la ceremonia de inauguración que la artesanía es una expresión cultural donde se muestra lo mejor del ser humano, al unir belleza y ornamento. Visiblemente emocionada, la ministra aseguró que esta Muestra servirá para "estrechar los lazos entre Uruguay y Canarias" por medio de la artesanía, "auténtica expresión del uso de lo natural", agregó.

Marcelo Patiño



María Cristina Corbo y Glauco Mirandetti



Mauricio Kolenc



# El jurado premia calidad, diseño e innovación

Efraín Medina, Consejero Delegado de Desarrollo Económico del Cabildo de Tenerife, presidió la ceremonia de entrega de los premios correspondientes a la XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía que tuvo lugar el pasado 6 de noviembre en el recinto ferial de Tenerife, destacando durante su intervención, “la alta calidad de los trabajos presentados en todas las categorías que reflejan tanto el dinamismo creativo como el nivel técnico y estético de la artesanía en el mundo”.



“No puedo creer que me hayan premiado conociendo el alto nivel de la artesanía presente en la Muestra. Estoy impresionada por el apoyo que recibe aquí la artesanía y el trabajo que se hace para mantener el patrimonio artesanal del pasado. De verdad, para mi es un sueño haber viajado a esta maravillosa isla”. (Estela Pineda, México)

En esta edición, el primer premio en la categoría textil, dotado con 1.500 euros, recayó en la obra “Hecho a mano”, de la artesana mexicana Estela Pineda, pieza típica del estado de Guerrero conocida como Huipil y que destaca por su colorido y laboriosidad.

Por su parte, el premio a la mejor decoración del punto de venta correspondió al trabajo titulado “Trama textil”, de María Teresa Pérez, tejedora de Candelaria, dotado de 500 euros. “Desde que comencé a participar en 1993 en la Muestra, intenté darle un tratamiento especial al stand utilizando las mantas, los chales, los cojines y otras piezas tejidas en mi taller. Pienso que este premio es un reconocimiento a esa labor realizada durante años”, afirmó la tejedora.



“El premio confirma que la belleza es universal. Y sientes una gran satisfacción cuando un pueblo aprecia y hace tuyas tus piezas. Con mi artesanía intento no encasillarme en formatos ya pasados de moda, intentando que mis piezas sean más universales para que lleguen más a la gente”. (Juan Carlos Gutiérrez, Barcelona)

El artesano colombiano afincado en Barcelona Juan Carlos Gutiérrez recibió el máximo galardón en la categoría de Museo con su pieza “Princesa mediterránea”, dotado de 900 euros, y que forma parte de su elegante colección de pulseras, collares, pasamanos y tobilleras tejidas en cota de malla al estilo medieval, que transmiten valores de la cultura mediterránea y norteafricana fusionados.



“Me atrae la materia en su estado puro. Venir a esta Muestra fue un gran desafío. Y cuando elegí la pieza que luego supe que habían premiado, no estaba buscando una recompensa sino sólo aportar mi granito de arena en la reivindicación estética de este oficio milenario que nunca morirá si entre todos lo defendemos” (Santiago Alsina, Uruguay)

También fueron galardonados David Pimentel (Perú, segundo premio en Textil a la obra “Poncho ceremonial”), María Solbeida Marante (La Palma, tercer premio textil a la obra “Fular”), Richard Bernabé Santana (Uruguay, segundo premio decoración de stand), María de los Ángeles Posincovich (Brasil, tercer premio decoración de stand), Santiago Alsina (Uruguay, segundo premio Museo) y José Ernesto Acosta (Venezuela, tercer premio Museo).



“Este premio es un reconocimiento a mi trayectoria, a mi compromiso con la artesanía a la que le dedico entre 12 y 14 horas diarias, y a todos los que hacen que la artesanía salga adelante.”

(José Ernesto Acosta, venezolano, hijo de emigrantes canarios afincado actualmente en Tenerife)

**“la alta calidad de los trabajos reflejan el dinamismo creativo, el nivel técnico y estético de la artesanía en el mundo”**



“Que se reconozca el laborioso trabajo que implica elaborar a mano una pieza de seda, es para mi una gran satisfacción. La seda es parte de mi vida”. (María Solbeida Marante, La Palma)





Hermanos Krijer

El Cabildo de Tenerife siempre ha apoyado a los talleres tradicionales. Por ello en el marco de la XVI Muestra no quiso desaprovechar la ocasión para organizar un lugar de encuentro familiar entre los más grandes maestros artesanos de la isla. Se intentó de esta forma ofrecer un reconocimiento especial a quienes con su trabajo diario garantizan la continuidad del sector, parte esencial de nuestro patrimonio cultural y etnográfico.

La artesanía tradicional, con todas sus variedades, constituye uno de los patrimonios más valiosos de la identidad del pueblo isleño. Todavía se conservan en Tenerife testimonios vivos de varias de estas artesanías, a través de creadores que realizan de un modo tradicional sus labores: el calado, la cestería, la artesanía de la madera, la alfarería, la forja, el bordado, la construcción de instrumentos de música tradicional, la orfebrería de la plata popular y religiosa, los encajes y pasamanerías, la tejeduría y sastrería... Todas ellas son actividades tradicionales en peligro de extinción por falta de nuevos profesionales que continúen la tradición. Oficios que debido a los rápidos cambios sufridos por la evolución del mercado y de la vida moderna en las últimas décadas, necesitan de una atención especial.

## Talleres de Artesanía

# La Muestra revaloriza los oficios tradicionales

Consciente de ello, la Consejería de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo ha puesto en marcha un plan estratégico con el fin de contribuir a su efectiva revitalización.

## La artesanía tradicional constituye uno de los patrimonios más valiosos de la identidad del pueblo isleño.

Trabajos y oficios que fueron esencia de la vida cotidiana de nuestros padres y abuelos durante siglos y cuyo abandono comporta una pérdida de un conocimiento ancestral, una cultura que sólo algunos maestros artesanos conservan en sus manos.

Nacida en los Realejos, Isabel Hernández Toste forma parte de una saga de caladoras que han llenado casi un siglo de artesanía tinerfeña. Su abuela y su madre le enseñaron los secretos de un oficio que ella ha puesto en lo más alto para orgullo de su familia.

En los últimos años pocos profesionales del calado han trabajado con tanta creatividad como Isabel, quien no cesa de innovar y crear nuevos puntos y formas en los tejidos porque, como ella misma dice, “no le gusta repetir lo que otros han hecho”.

Virtuosa del arte de cortar y calar sobre las más diversas texturas (seda, organdí, tul, lino, batista o lana), Isabel confiesa que la caladora necesita alma de cirujano. “Hay que saber seccionar, coser y enmendar lo que se rasgó porque de lo contrario la tela se muere”, nos asegura esta profesional del

textil que ha realizado piezas tradicionales para la Casa Real y otros personajes ilustres que han visitado la isla.

Bastaría mencionar su gran conjunto de manteles, cojines, tapices, colchas, chales, velos de novia, mantas, cortinas para validar su arte. En la feria presumía de una de sus últimas piezas: un traje combinado, inspirado en detalles de los trajes típicos de las siete islas: el corpiño de El Hierro, el velo de Fuerteventura, las puntas de la enagua, la chistera y la blusa de La Palma, por sólo citar algunos.

**“El calado es un arte. Mucha gente se equivoca y no le da el valor que tiene. Para mí una obra artesanal tiene el mismo mérito que un cuadro de Dalí o de Picasso”.**

De Isabel Hernández dicen los especialistas que es una de las mejores caladoras de Canarias, pero además es una de la que mejor defiende el oficio: “El calado es un arte. Mucha gente se equivoca y no le da el valor que tiene. Para mí una obra artesanal tiene el mismo mérito que un cuadro de Dalí o de Picasso. Por eso todos mis trabajos están firmados, porque yo respondo por ellos”, concluye.

Más antigua es la labor de la cestería, un verdadero arte de tejer los vegetales (paja, mimbre, entramados de varas y ramajes...) ya documentado en algunas pinturas rupestres.

Un mundo de texturas diversas nos ofrece Marcelino Reyes, quien transforma la materia múltiple del castaño o del mimbre en algo distinto, refinado y funcional, siempre con un valor histórico. Natural de San Juan de la Rambla, heredó el oficio de su padre, vocación de la cual se siente muy orgulloso: “La cestería es un patrimonio de Canarias porque con ella se elaboraron los bolsos que existían antes de que llegara el plástico”. La tónica de la continuidad del oficio se mantiene en todas sus piezas que son reliquias del pasado de la isla: desde un curioso reposo cochinerito (pieza utilizada para transportar y vender las crías



José Miguel Sánchez



Marcelino Reyes



Manolo Acosta



Tomás Hernández

de cochino) hasta cestos para la vendimia o para regar el estiércol, o el cesto pataco con 200 años de tradición, que se usaba para transportar higos de la costa de San Juan de la Rambla a Buenavista.

Y qué decir de la tejeduría y sastrería, oficios que han ido desapareciendo uno tras otro sin remedio. Como afirma Manolo Acosta, “en nuestros días es muy poco lo que queda del oficio de la sastrería, en tantos casos testimoniales, casi olvidado en lugares, a pesar de la enorme importancia que tuvo durante milenios”.

Arquitecto de la tela, Manolo cursó estudios con la costurera lanzaroteña Elena Chacón y encontró en la confección de trajes tradicionales el mejor vehículo de expresión de su arte. “Diseñar, confeccionar o adaptar una pieza es siempre un desafío. Los sastres partimos de una superficie plana y luego tenemos que vestir un edificio vertical que es el ser humano”, añade este sabio artesano.

Al hablar de telas y del arte de la tejeduría, no podemos dejar de mencionar a Tomás Hernández, experto textil que investiga con mucho rigor el grosor, el tipo de tejido y las urdimbres de los géneros antiguos, a partir del cual elabora una impresionante paleta de tejidos que luego se convertirán en trajes de gran valor artístico e histórico.

Por no hablar de los antaños famosísimos orfebres, vinculados a la alta joyería o la restauración de templos y al diseño y fabricación de objetos de arte sacro, que en el caso de los hermanos Krijer han creado en la isla una ilustre escuela de artesanos de los metales preciosos. Afincados en Geneto, Lorenzo, Eloy, Rafa y Ángela forman parte

de una saga familiar de orfebres cuyos orígenes se remonta a principios del siglo XX. El proceso que lleva a estos creadores a escoger sus modelos no pasa por el obediente camino de la imitación. Sus propuestas recrean el modelo clásico, ya sean altares, patenas, ciriales, tronos o coronas hasta la restauración de andas, lámparas, mesas ceremoniales y sagrarios, respetando los detalles de la pieza original, pero inaugurando un nuevo sentido de la composición y del espacio, tras rescatar el apreciado objeto. Sus técnicas de limpieza, pulido y restauración de obras pueden con el polvo, la humedad y el deterioro de cientos de años y ponen al descubierto un espectáculo policromo en objetos, figuras y piezas de enorme valor artístico.

**Cada uno de estos oficios se puede considerar arte. Pero los conocimientos ligados a cada uno de ellos necesitan una revalorización por parte de la sociedad actual en la que vivimos.**

Cada uno de estos oficios se puede considerar como un arte, capaz de conjugar la belleza con la utilidad, pero los conocimientos ligados a cada uno de ellos necesitan una revalorización por parte de la sociedad en la que vivimos. En este sentido

caben mencionar los barcos realizados a mano para pescadores por los carpinteros de ribera José Miguel Sánchez, Ángel Miguel Gilberto y Luís Manuel, de Guía de Isora, o las trabajos del maestro carpintero Antonio Jiménez cuyas piezas reconocen la tierna crudeza y las infinitas posibilidades del más noble de los materiales como también los elabora María del Rosario González Regalado, cuyas manos impresionan por el perfecto equilibrio que consigue en sus calados y rosetas.



Isabel Hernández Toste

Rescatar los oficios tradicionales no es una tarea nada fácil. Pero los esfuerzos que viene realizando el Cabildo de Tenerife para documentar, valorar, rescatar, profesionalizar y fomentar esta gran variedad y riqueza artística de nuestro patrimonio tradicional, demuestra, que los buenos resultados son posibles. El cambio está en nuestras manos.



# Fiesta de la diversidad cultural y del intercambio



Milda Teucama



María de los Ángeles Posincovich



Ana Silvas y José Martins

**Con la Muestra Iberoamericana, la artesanía regresó al primer plano de la actualidad. Fueron diez días en el que las exposiciones, debates, talleres en vivo y actividades culturales convirtieron a la isla en uno de los centros de la actualidad artesana internacional, demostrando que el talento creativo y la cultura popular son también estrategias válidas para luchar por el desarrollo futuro de los pueblos, siempre que se incremente la oferta, la calidad y la promoción de la rentabilidad de un sector que hasta ahora ha sufrido las consecuencias de un déficit crónico.**

La diversidad de manifestaciones, el interés por preservar los oficios tradicionales, el impulso a la cooperación y la necesidad de mantener un consenso a favor de modernizar el sector ante las nuevas exigencias del mercado se mantuvieron como ejes centrales de este importante acto cultural que al cumplir sus primeros diecinueve años, transita con madurez y se proyecta como una cita clave para contribuir a mejorar la competitividad y continuidad de la artesanía, haciéndola más atractiva y funcional ante los nuevos retos.

La selección de cientos de artesanos en representación de numerosos países iberoamericanos confirmó el afán de variedad de los organizadores, una distinción con la que el Cabildo Insular quiso reconocer el trabajo bien hecho de aquellos creadores que aspiran a convertir sus piezas en un referente de calidad, que sirva de guía al consumidor a la hora de elegir dentro un entorno cada vez más competitivo.

El carácter multicultural de la Muestra se aprecia no sólo en la gran variedad de manifestaciones artesanales presentes, sino también en el origen y trayectoria de sus creadores. Milda Teucama es una artesana panameña que no sólo elabora las piezas de fibras vegetales, sino que además es maestra de artesanía en las comarcas indígenas de la etnia Wounaan, en la provincia de

Darién, oficio con el que contribuye no sólo a preservar tradiciones milenarias sino también a alimentar a numerosas familias que viven marginadas y excluidas de la sociedad moderna. Milda colabora con la Fundación para el desarrollo del pueblo Wounaan, a fin de mantener los bosques de palmeras tagua, de donde los indígenas obtienen los recursos para realizar sus artesanías.

En este heterogéneo mosaico de creaciones, la artesanía de carácter religioso ocupó un lugar relevante destacando la obra de Donato Ramos, creador peruano miembro de una conocida saga de artesanos de Ayacucho, especialistas en retablos religiosos y belenes con marcado carácter costumbrista.

Del Perú también nos llegaron las piezas de David Pimentel, artesano que utiliza técnicas ancestrales en peligro de extinción, para elaborar a partir de la lana de las alpacas tanto adultas como muy jóvenes (con estas últimas se consigue una calidad especial), tintes vegetales naturales y una iconografía del modo incaico andino. Entre sus creaciones destacan pequeños manteles, mantas, bufandas, cubrecamas, foulares, caminos de mesa, pasadizos, chalines y ponchos típicos, entre otros artículos.



Piezas de David Pimentel

Papeles de colores en forma de arco iris que luego se convierten en lámparas y tapices y otros objetos decorativos. A partir de este eje temático, se decora el stand de María de los Ángeles Posincovich, artesana argentina residente en Río de Janeiro, quien trabaja con materiales reciclados y ecológicos como son las hojas y el mismo tronco de la platanera que no precisan de un pretexto alegórico para expresar la riqueza natural de su origen y que por su resistencia y translucidez se convierten en recursos ideales para obtener un papel idóneo en la elaboración de sus piezas.

**La Muestra congregó en sus stands a más de 300 artesanos; 140 asistieron en representación de Centroamérica y Sudamérica, 15 en nombre de las comunidades autónomas, 10 de Portugal y el resto de Canarias.**



José Rey Tristán



Cornelia Spork



Artisanos del carnaval



Efraín Medina, durante la entrega de los premios de la Muestra.

En representación de Ecuador acudió Richard Villalba, maestro escultor de santos y figuras religiosas, muchas de ellas elegidas para que decoren diversas iglesias de Canarias, como son las imágenes del Padre Achieta y el Hermano Pedro que se veneran en la iglesia de La Concepción de La Laguna.

## Galicia y Portugal

De Galicia nos visitó José Rey Tristán, hijo de ilustres joyeros de Pontevedra. Como una vía para poder ampliar su mercado, José creó su empresa Pratanova, a través de la cual comercializa diversos accesorios como collares, pendientes y pulseras elaborados en plata, piedras naturales y esmaltes. Los procesos que utiliza son la microfusión artesana para la plata, la talla para las piedras y la esmaltación.

Cesteros de tradición familiar, Ana Silvas y José Martins asistieron en nombre de Portugal, y en su stand destacaban sillas, lámparas, esteras, cestas, flautas y simpáticos pitos tradicionales que combinan el toque lúdico de la pieza con su valor estético y funcional.



Juan Ramírez Pérez

## Diversidad de manifestaciones

Proveniente de una familia de canteros alemanes, Cornelia Spork es una artesana afincada en Fuencaliente, La Palma, que convierte su pasión por el color y las transparencias en verdaderas obras de arte en vidrio. Para elaborar sus piezas utiliza barras de cristal murano coloreado. Cornelia, con hábiles movimientos, va formando una tras otra, numerosas cuentas a las que va agregando con precisión matemática nuevos colores que terminan ante los ojos atónitos del visitante en piezas muy originales.

Gran Canaria no podía faltar en esta fiesta de la artesanía. Natural de Santa Lucía de Tirajana, Juan Ramírez Pérez trabaja con fibras naturales y de sus manos prodigiosas han salido piezas que reproducen las utilizadas por los aborígenes y que se exhiben actualmente en el Museo Canario. Autodidacta e investigador, no ha dudado en transmitir sus conocimientos a las jóvenes generaciones a las que exhorta a trabajar con dedicación y con humildad.

Tampoco faltaron los artesanos del Carnaval, que contaron con una zona de exposición donde pudo apreciarse el colorido y las diversas formas artísticas elaboradas por estos reconocidos decoradores de las fiestas más conocidas de la isla. Cabe destacar, la presencia por primera vez en esta edición de una terminal de pago electrónica donde el cliente podía abonar sus compras utilizando tarjetas bancarias, sin necesidad de utilizar dinero efectivo. Un paso de avance que puso de manifiesto la importancia de la utilización de las nuevas tecnologías en el desarrollo de la comercialización del sector.

La Muestra Iberoamericana de Artesanía de Tenerife, como punto de encuentro entre culturas diversas, consiguió demostrar con sus diversas exposiciones y actividades que se puede conciliar el diseño y la innovación con los oficios tradicionales, la cultura y las señas de identidad con la dinamización de un espacio en el cual la oferta y la demanda del producto artesanal establezcan un mayor interés para el público general.

La XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía de Tenerife demostró no sólo ser el punto de encuentro más importante de la artesanía ibérica e indígena americana de toda Europa, sino también un espacio vital donde confluyeron culturas diversas y profesionales del sector, interesados en intercambiar conocimientos y las últimas estrategias para comercializar sus productos.

Los artesanos deben responder al desafío que supone la creación de un mercado globalizado.

No cabe duda de que el sector artesanal necesita potenciar y mejorar sus actividades de comercialización, con el fin de incrementar el volumen de ventas de sus productos en los diferentes circuitos comerciales. Pero para ello es necesario también que los miembros de este estratégico sector introduzcan nuevas líneas de diseño, potencien sus cualidades como empresarios así como que pongan en práctica necesarias innovaciones tecnológicas, aplicables a su proceso productivo.

La artesanía tradicional cuenta con un elevado componente cultural y patrimonial que son valoradas como parte esencial de la identidad de un pueblo. Por eso desde el Cabildo insular queremos elevar ese valor esencial de nuestra comunidad contribuyendo a profesionalizar un sector socialmente estratégico, mejorando su nivel de formación y ayudando a crear nuevos y eficaces canales de comercialización para dar salida a los productos de los artesanos de la isla. Ese es nuestro gran reto y la XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía ha demostrado que existen caminos y fórmulas susceptibles de estudiar para poder asumir los desafíos futuros, en defensa de los intereses de nuestros artesanos.

### Efraín Medina

Consejero Delegado de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo



# David Sánchez: “El timple se convertirá en un instrumento clásico”



David Sánchez

**El artesano tinerfeño recibió el importante galardón por el rigor de su trabajo de investigación “El timple de concierto: tratado tecnológico de construcción. Nuevas posibilidades y nuevas demandas”.**

La tarde que recibió la noticia del premio, David Sánchez tenía delante de sí a algunos miembros de su familia más cercana y no podía creérselo. Nacido en Santa Cruz de Tenerife, en 1982, este creador de instrumentos musicales tiene, a primera vista, el aire de una persona tímida que la realidad desmiente cuando uno lo conoce y descubre a un joven investigador de formación autodidacta, que se ha convertido no sólo en un respetable estudioso de los materiales que hacen del timple un instrumento único en el mundo, sino también en uno de los artesanos más innovadores del diseño de estos instrumentos.

Fue el maestro Francisco Fariña quien lo introdujo en el mundo de la creación artesanal y tras muchos años de trabajo y de intercambio con artesanos canarios y luthiers argentinos, David comenzó a elegir

Ricardo Melchior entrega el premio a David Sánchez.



una técnica propia en la que combina el estudio de la materia elegida con las aportaciones que la resonancia y la proyección del instrumento le aportan al sonido.

“He querido especializarme en los timplés. Un instrumento que tiene muchas posibilidades de expresión artística y musical y que puede llegar a convertirse en un instrumento clásico”, comenta este joven arte-

sano que en su trabajo de investigación defiende un tratamiento serio y exclusivo en el proceso de construcción del timple, donde recoge una serie de parámetros dentro una metodología rigurosa.

Y aunque el galardonado manifiesta su clara preferencia por los timplés de calabaza de agua, sus manos elaboran también hermosos timplés tenores (conocidos como contras) y cuatros venezolanos.

Con respecto a las particularidades de su proceso de creación, el artesano tinerfeño pone de manifiesto sus profundos conocimientos en la materia: “Primero estudio todo el proceso de elaboración del instrumento. Desde la técnica de estacionamiento y secado de la madera hasta la procedencia del árbol, valorando también su volumen de resina”, apuntó.

Sobre el tema que da título a su trabajo de investigación, el creador afirma que “la historia del timple siempre se ha asociado a la parranda, lo que podría llevarnos a pensar que su proceso de creación parte de bases rústicas. Sin embargo, sus características morfológicas son diferentes”. Y agrega: “tanto el timple como un luthier de concierto necesitan que la madera y los métodos químicos que se aplican a ellos guíen todo su proceso de construcción que a la larga garantizan su óptima calidad”, matiza el artesano canario.

Para David Sánchez está claro que la razón principal del éxito de un instrumento musical radica en su calidad. Y él lo ha demostrado con este capital trabajo de investigación que reivindica la categoría del timple canario.



## Un merecido galardón

El artesano tinerfeño David Sánchez, de 26 años, recibió de manos de Ricardo Melchior, Presidente del Cabildo, el Premio Tenerife de Artesanía en un acto celebrado en los salones de la Corporación Insular.

La edición 2008 del galardón ha sido concedido al joven artesano en reconocimiento a su trabajo de investigación titulado “El timple de concierto: tratado tecnológico de construcción. Nuevas posibilidades y nuevas demandas”, destacando la singularidad y trascendencia del estudio para un mejor conocimiento y perfección del timple canario.

Tras entregar este prestigioso premio del sector, Melchior subrayó la importancia y el alto nivel del trabajo galardonado, en el que se detallan no sólo los métodos de construcción de un timple de concierto sino también las diferentes etapas históricas vividas por este popular instrumento desde su llegada e implantación en las islas.

Instituido en 1990, la entrega del Premio de Artesanía de Tenerife, convocado por la Cabildo de Tenerife junto al Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, se enmarca dentro de las iniciativas impulsadas por la Corporación Insular para mejorar la profesionalización y competitividad del sector artesanal, así como fomentar las inversiones que garantizan las mejoras tecnológicas e innovadoras llevadas a cabo por jóvenes profesionales, explicó Efraín Medina, Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo.