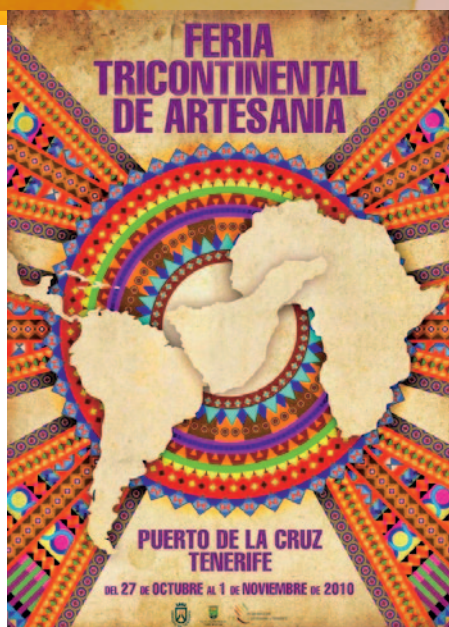




Artesanía de Tenerife



Organizada por el Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de Puerto de la Cruz en colaboración con Casa África, la Feria tuvo como escenario la explanada del muelle de la ciudad turística con una variada producción de Canarias, América, Portugal y otras comunidades españolas. El continente invitado fue África que acudió con cerca de 40 artesanos de Senegal. Durante cinco días, artesanos de tres continentes se reunieron en esta ciudad, punto de encuentro histórico de tres culturas.

La Feria Tricontinental de Artesanía cerró sus puertas cumpliendo el pronóstico del Consejo de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo de Tenerife, Efraín Medina, que sería una “plataforma y puente intercultural entre los pueblos de Iberoamérica, África y Europa meridional”, con un éxito de ventas y de visitas recibidas que podrían superar las 55 mil personas en tan sólo cinco días, al que no ha sido ajena la capacidad de arrastre del continente invitado: África.

La razón de tan buenos resultados, habría que buscarla no sólo en el número de participantes y en el nivel de calidad y variedad de las piezas exhibidas, sino también en la certeza a la hora de elegir un espacio amplio, abierto hacia la calle, que posibilitó la participación espontánea de los ciudadanos, con entrada gratuita.

Al inaugurar este evento, el Presidente del Cabildo Insular, Ricardo Melchior, indicó que el éxito de esta convocatoria ha reforzado la confianza en sí misma del Puerto de la Cruz

I Feria Tricontinental de Artesanía (del 27 de octubre al 1 de noviembre)

Tenerife reúne por primera vez artesanos de Iberoamérica, África y Europa

que recupera la condición de ciudad tricontinental como la definió Humboldt en el siglo XVIII, y confirmó su apoyo a un sector que constituye para muchas familias su principal fuente de ingresos.

La Feria cubrió una superficie de exposición de más de 2.000 m², donde 210 expositores ofrecieron sus productos en un evento multicolor que convirtió la Isla en anfitriona de las propuestas más contemporáneas y tradicionales de los tres continentes.

La organización ha mostrado su satisfacción tanto por las cifras de asistencia como por la respuesta comercial y otras demostraciones en vivo en las que varios artesanos trabajaron en directo para que el público pudiera contemplar y apreciar la elaboración de sus productos. La muestra dedicó un espacio importante



El presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, inauguró la I Feria Tricontinental junto a un nutrido grupo de autoridades.

Durante el acto de inauguración, el Consejero Efraín Medina destacó el valor que puede tener este tipo de encuentro a la hora de dinamizar las zonas turísticas más importantes de la Isla y celebró que se haya convertido el Puerto de la Cruz en sede de la primera Feria Tricontinental de Artesanía que se celebra en Europa. “Este es nuestro granito de arena para esta ciudad emblemática de Tenerife y de toda Canarias”, apuntó.

La Feria tuvo como fin facilitar nuevos canales de comercialización para dar salida a la producción artesanal, así como dinamizar desde el punto de vista socioeconómico los diferentes núcleos urbanos de la isla.

En el marco de la muestra, se entregaron los premios al Mejor Stand Decorado y el Premio Museo de Artesanía Iberoamericana, los cuales se otorgaron atendiendo a criterios de diseño, dificultad de ejecución, calidad de terminación, innovación técnica y materiales utilizados, entre otros parámetros.



El público disfrutó del acceso libre a la feria durante cinco días de actividad, en las que se recibió la visita de más de 55 mil personas.

a artículos de cerámica, vidrio, madera, joyería, fibras, metal, papel, cuero, piedra, platería, textiles, aunque también se incluyeron otros “no tan habituales” en el sector artesanal como son piezas elaboradas con crines de caballo o la utilización del reciclaje como materia prima para crear arte.

Actividades complementarias

Actuaciones musicales, la organización de un paseo gastronómico tricontinental, exposiciones y otras actividades complementarias se añadieron a este encuentro, en el que la gran novedad fue el taller infantil de creación de juguetes, un paso más para fomentar la vocación artesanal entre los más jóvenes, algo que se ha convertido en una prioridad para el Cabildo.



La Feria cubrió una superficie de exposición de más de 2.000 m².



Carmen y Ángela



Javier Belmonte



Roxana

Fiesta de la artesanía canaria

La I Feria Tricontinental contó con la participación del sector artesanal de Tenerife y del resto del Archipiélago, que ha trasladado su agradecimiento al Consejero Efraín Medina, por el apoyo mostrado por el Cabildo para que su oferta artesanal pudiera estar representada en esta Feria.

Cerca de 100 artesanos canarios pudieron mostrar sus trabajos y relacionarse con nuevos canales de comercialización y distribución.

“Este tipo de muestra, más espontánea, te ofrece la oportunidad de establecer un contacto más cercano con el visitante”, nos dice la artesana de puros, Roxana Vega, alumna egresada del taller artesanal organizado en 1995 por el Cabildo Insular, y hoy propietaria de la empresa familiar, “La Patrona”, dedicada a la elaboración artesanal de puros hechos con hojas. Comenzó fabricando puros al gusto del cliente, como si de una receta de cocina se tratara. Roxana nos explica que compra las hojas cuidando su tamaño, color y textura, y luego va dosificando la mezcla para conseguir las mejores capas y los olores más exquisitos. “Pero también es importante el packaging y el embalaje del producto para su posicionamiento en el mercado”, señaló.

En esta primera edición se ha apostado por un formato más moderno y accesible para el público

Las artes gráficas estuvieron también presentes en la Feria. Fundado hace 14 años, en San Juan de la Rambla, “Arte Graphos” es un espacio dedicado al grabado y a la serigrafía. Un lugar de producción y de difusión, que integra tórculos y máquinas serigráficas, con la aplicación de las nuevas tecnologías a las artes gráficas, siendo uno de los cinco talleres en España donde aún

se trabaja sobre piedra. El grabado y la litografía son artes técnicamente complejos ya que el artista debe concebir la imagen como si fuera un negativo fotográfico. Luego hay que abrir canales en una superficie dura para que la tinta penetre, controlando trazos y matices que luego serán calcados en el papel. Los maestros Javier Belmonte y Chris Van Hove ya han realizado 97 ediciones de 56 autores, pero su amor por el arte gráfico no tiene límites y han creado también un centro de documentación que alberga 8 mil volúmenes de la historia del arte.

Una ventana al exterior

Pero al hablar de la Feria Tricontinental es obligado referirse al oficio de la cestería de rafia tinerfeña representada en esta edición por Cristobalina, hija de Buenaventura, fallecida recientemente y quien llevó a cabo una labor abnegada por conservar esta modalidad tan vinculada al calado canario. “Aprendí el oficio de mi madre, ella fue mi maestra y mi fuente de inspiración”, nos cuenta Cristobalina que no necesita catálogos para elaborar sus centros de mesa, servilleteros, cuadros, portarretratos, jarrones, fruteros, cestas, asistida sólo por el prodigio de sus manos y de su desbordante imaginación.

Muy cerca de ella, estaba la maestra icodense, Ángela, quien acudió a la Feria junto a sus hijas, Carmen y Cecilia, dedicadas también al oficio de la cestería. El arte de Ángela no es casualidad del destino, su destreza está impregnada en sus genes: desde pequeña sabía que sería artesana cuando sus padres le dijeron que aprendiera a tejer las varas de mimbre, oficio que se convirtió en la subsistencia de la familia. Esa fidelidad a la tradición, inspiró también a sus hijas. “Mamá siempre nos decía que el saber no ocupa lugar”, nos confiesa Carmen. Y esas palabras entusiasmaron tanto a las dos hermanas que desde pequeña comenzaron a elaborar todo tipo de cestas para el campo, platos para la ropa plan-

chada y canastas. “Es una pena que hoy en los supermercados no se usen paneras y cestos de mimbre natural para las papas, los huevos y las frutas, porque esa es la mejor forma de conservar los alimentos”, confiesan.

En la Feria también estaba la respetada artesana, Candelaria Dorta (Calucha), experta elaboradora de sombreros, bolsos, forros de garrafas, escobas, abanicos, abanicos de palma y palmito, que además ha legado sus conocimientos a su nieta, Daida Martín Estévez, quien ya posee el carné de artesano.

Destreza, paciencia y tenacidad son rasgos característicos del vidriero Marcos Pedrotti, cuando se enfrenta, día a día, a la difícil tarea de atrapar la luz en sus obras multicolores. Nacido en Udine (norte de Italia) pero afincado en Garachico desde hace 17 años, Pedrotti es un estudioso de la historia de las vidrieras medievales, y aunque respeta esta técnica del empujado, prefiere hacer sus vidrieras utilizando líneas de diferentes grosores. Sus diseños son únicos e irrepetibles, eligiendo el artista las distintitas gamas de vidrio según la transparencia o textura que prefiera darle a la pieza.

Durante esta primera edición, pudieron verse también obras de gran creatividad en los trabajos de los artistas más jóvenes, entre los que se encontraba Nayra Pérez, fabricante de instrumentos musicales de percusión, quien tras realizar un curso con la maestra Pina, en 2002, montó el “Taller Majiñeño” para reivindicar un oficio en peligro de extinción. Nayra se ha especializado en la fabricación de tambores canarios, pero también hace hueseras, sonajas, chácaras y sandungas.

Investigadora del folclore tradicional canario, la clave de un buen tambor, según Nayra, está en la piel que utilizas y en el equilibrio del instrumento con el resto de los materiales. Y para conseguirlo, pone mucho amor en su elaboración.

Cristobalina

Marcos Pedrotti

Calucha

Nayra





Alba



Margarita, Catalina, Rafael y Margarita Blanes



Melba



Luciani



La artesanía iberoamericana reluce en Tenerife

“Desde 2004 vengo a la feria de artesanía de Tenerife pero esta edición ha sido una experiencia maravillosa”. De esta forma tan gráfica resumía la artesana colombiana, Melba Constanza Orozco, su impresión sobre la I Feria Tricontinental de Artesanía, que contó con una variada representación de artesanos de Latinoamérica, Portugal y el resto de las comunidades autónomas.

Colombia

Nacida en Bogotá, desde pequeña Melba recibió el influjo de su familia, muy ligada al arte. Su aficiones a las muñecas alemanas influyeron en su depurada técnica escultórica, que le valieron en 1994 la beca “Decorcultura”, otorgada por el Gobierno de Colombia. Melba ha dictado talleres de creación en diferentes partes del mundo y ha participado en numerosas exposiciones itinerantes, en las que sus muñecas de cerámica y tela, animadas mediante mecanismos articulados, adoptan las más diversas posiciones y movimientos. Hadas, elfos y magos pueblan un mundo de figuras caracterizados por el idealismo, la serenidad y el equilibrio absolutamente clásicos, sin que ello les reste diversión y fantasía desbordante.

En la Feria se pudo contemplar también la obra de Miriam, maestra costurera que a los cinco años ya hacía crochet, especializándose con los años en la técnica de la mola que consiste en colocar distintas capas de telas de algodón rasgadas, dobladas y cosidas a mano, mediante un trabajo muy laborioso que le garantiza a la pieza una durabilidad mínima de 50 años. Miriam realiza sus trabajos con la colaboración de mujeres de su comunidad, cuyos bordados son codiciados por diseñadoras y amantes de las artesanías indígenas.

Portugal

Joao Emilio Pereira no viene de una familia de artesanos, su vocación de ceramista la descubrió a los 30 años cuando comenzó a trabajar el barro, utilizando tanto el torno como el modelado a mano y descubriendo en la arcilla una materia prima de rica expresividad. Joao Emilio da a las piezas acabados rústicos, aunque también utiliza distintos pigmentos con los que consigue una gran diversidad cromática que aplica en sus jarrones, paragueros y platos de distinto formato.

Perú

Hija de Hilario Mendivil y Georgina Dueñas de Mendivil, premios nacionales de artesanía, Juana Mendivil nació en el Cuzco y comenzó el ejercicio artesano en el taller de sus padres que acumula una tradición artística de más de siglo y medio. La originalidad de sus figuras y el dominio de la técnica de la tela encolada así como el uso de pasta de harinas, un almacén de palo de balsa y cedro para estructurar los cuerpos y el yeso cerámico son características destacadas de sus piezas, entre las que destacan las vírgenes de cuello largo, a semejanza de las alpacas o las vicuñas que simbolizan la elegancia. También realiza piezas de enorme simbolismo como sus pachamamas, de cuyos costados salen las manos fecundas de la tierra. Gran maestra artesana, Juana Mendivil posee el premio de “Gran Amauta”, uno de los reconocimientos más importantes del sector artesanal del Perú.

Galicia

José Rey pertenece a la segunda generación de una familia de artesanos de Pontevedra, y aunque siempre ha respetado la joyería más tradicional, elaborada a base de oro, plata y piedras semipreciosas, se percató del éxito al usar otros materiales como

la piel, no solo entre sus clientes más fieles sino también entre los jóvenes. Sus piezas se destinan fundamentalmente a joyerías pero ello no le impide apostar por la innovación y la creatividad en su trabajo.

Baleares

Margarita, Catalina y Rafael son tres cesteros mallorquines unidos, desde hace más de 50 años, por el deseo de preservar la cestería tradicional, antes de la llegada del turismo cuando se elaboraban canastos para ir de compra, esterillas para limpiarse los pies y hasta las llamadas cestas de carreteras que se colgaban de los carros cuando se iba a faenar al campo. Orgullosos de mantener esta tradición artesanal, casi tan antigua como el hombre, sus piezas traídas a la Feria dan fe de la tradición cestería de las Islas Baleares.

Chile y Brasil

Alba es natural de Rari (Chile), pueblo donde se elaboran piezas con crines de caballo, desde hace 250 años. Este trabajo requiere de una gran paciencia: para elaborar una pequeña mariposa se precisa de tres horas. Alba ha conseguido desarrollar con su obra un lenguaje propio lleno de personalidad. Reconocida por la UNESCO por las peculiaridades que encierra esta artesanía singular, Alba ha paseado su arte por ferias de medio mundo, lo que no le impide seguir innovando con nuevos lenguajes estéticos en línea con la tradición.

Como nota predominante, la artesanía iberoamericana reunió una gama de tendencias artesanas y expresiones diversas, como es el caso de los tejidos elaborados por la artesana brasileña, Luciani Casagrande, que van desde el crochet hasta los trabajos en cuero dando como resultado hermosas bolsas y diademas en las que el valor funcional está íntimamente ligado a lo artístico.

José Rey

Juana Mendivil

Joao Emilio

Miriam





África protagoniza la I Feria Tricontinental de Artesanía



Autoridades canarias durante el acto de recibimiento a la delegación de Senegal que visitó la Feria.

Cerca de 40 artesanos y empresas procedentes de Senegal se desplazaron hasta la isla de Tenerife para participar en la I Feria Tricontinental de Artesanía. Una iniciativa, impulsada por el Cabildo de Tenerife con la colaboración de Casa África y la Cámara de Comercio de Senegal, y que tuvo como objetivo estrechar los lazos de cooperación entre ambos territorios a favor de la convivencia, la tolerancia y la cultura.

Artesanía, rica y diversa

Desde animales de la selva elaborados en metal o madera, artículos de cuero en sus múltiples formatos, tejidos tradicionales, mesas y lámparas vidriadas, hasta sillas hechas con material reciclado que transformadas en arte pueden perfectamente reposar en el salón de una casa, el monográfico dedicado a África, abrió un abanico de miradas sinceras que posibilitó conocer una muestra de la artesanía del continente vecino, tanto en su vertiente tradicional como de nuevo diseño.



Mamadou Baba

El objetivo de los organizadores fue dar a conocer, más allá del exotismo, aquellas manifestaciones artesanales africanas que están fuera de los circuitos comerciales tradicionales y que aportan una mirada distinta de la cultura popular de Senegal, país elegido para participar en esta edición. Y, a juzgar por lo expuesto y por el numeroso público que asistió a ver la muestra, se consiguió con creces.

El artesano-escultor, Mamadou Baba Sy tiene el virtuosismo de estilizar el poder de

la naturaleza salvaje. Sus jirafas y elefantes, esculpidos en ébano, parecen figuras escapadas de la sabana africana, mientras que una barca de esclavos del siglo XVIII llama poderosamente la atención por su creatividad y valor mitológico. Baba Sy elabora también máscaras, collares, pulseras y todo tipo de ídolos y esculturas que ponen de manifiesto la experiencia del artista, perteneciente a una familia de antiguos artesanos de la región de Diourbel, en el centro del país. La artesanía de Aminta, profesora de artesanía de Dakar y miembro de la Cámara de



Aminta

Oficios de Dakar, destacó por la singularidad y el colorido de sus trenzas o rastas y por los tintes que usa en sus vestidos hechos con fibras naturales. Ndeye Ndoumbé, en cambio, se considera una seguidora de la diseñadora de moda, Diouma, y desde los 15 años diseña y elabora prendas de vestir con colores brillantes de su tierra. Presidenta de una sección de la Cámara de Comercio de Guediawaye, al oeste de Dakar, ella nos habló de la riqueza y calidad del tejido africano, coherente con el diseño sugerente y natural de sus prendas.



Taller "Maam-Samba"

Dentro de esta muestra hay que destacar también la producción textil del taller "Maam-Samba" que elabora piezas con fibras bionaturales, cosidas a mano. El joven Fallou, que asistió a la Feria en representación de su hermana, Maan Cheikh, nos explicó que todos sus artículos (trajes, manteles, faldas, bolsos, etc.), se fabrican a partir de diseños únicos, realizados por artistas senegaleses que patrocina la ONU.

Esbelta y acompañada siempre por una amable sonrisa a modo de saludo, Isabel Hourchani estudió cerámica en París, pero prefirió cambiar el estrés europeo por la vuelta a los valores originales del ser humano, a la manera de Rousseau. Por eso, desde hace más de una década vive en Senegal, donde tras estudiar la fusión de elementos de la cultura occidental con la africana, fabrica diferentes piezas decorativas y funcionales que son espejo donde se reconocen las señas de identidad africana. Hourchani utiliza diseños y piezas



Ndeye Ndoumbé

elaboradas por artistas senegaleses, a partir de los cuales rediseña y le imprime el arte final a sus obras, utilizando diferentes soportes: vidrio, cerámica o mármol. Ella quería comunicar algo más tangible con su artesanía y encontró su fuerza inspiradora en los símbolos y colores naturales de Senegal, que parten de la propia naturaleza y cuyo poder expresivo la enamoró, como también le sedujo esta Feria Tricontinental donde "he podido, por primera vez, conocer la visión que se tiene de África desde fuera", nos comenta emocionada.



Isabel Hourchani

Esta I Feria Tricontinental de Artesanía consiguió convertir, por unos días, a las Islas en punto de referencia y en centro de reunión y difusión cultural de África hacia Europa y América. "Con iniciativas como ésta, Canarias puede erigirse realmente en esa plataforma de fusión intercultural entre tres continentes que tanto necesitamos", aseguró el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina".



El Consejero Efraín Medina y el Presidente de la Cámara de Comercio de Senegal, Magate Mbow.

El pasado mes de abril el titular del área de Economía y Competitividad, Carlos Alonso, y el Consejero Delegado de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina, sostuvieron una serie de reuniones con los

Cabildo y Senegal firman convenio en materia de artesanía

principales representantes del sector artesanal en Senegal, a fin de poner en marcha diferentes acuerdos de colaboración en materia de artesanía, que permitirían hacer realidad el contenido del “Memorándum de Entendimiento” suscrito en 2007 entre el Cabildo de Tenerife y el Gobierno de Senegal, a través del cual se pretende desarrollar actuaciones conjuntas que contribuyan a erradicar la pobreza y contribuir al desarrollo económico y social entre ambos pueblos. De esta forma, el sector artesanal se suma al amplio listado de actividades y sectores en los que, a lo largo de los últimos años, la Corporación insular ha trabajado con especial interés dentro de su programa de cooperación para el desarrollo con los países a los que unen históricos lazos de vecin-

dad. El Consejero de Desarrollo Económico, Efraín Medina, explicó durante su visita a Dakar que “mientras nosotros podemos enseñarles cuestiones organizativas referidas a la gestión, comercialización de los productos, el asociacionismo o ayudarles a mejorar la estructura que tienen, que es bastante primaria, de ellos aprendemos muchas técnicas como el tratamiento de la madera o el cuero o el proceso de tintado de algunos tejidos, entre otros”. En virtud de este convenio, cerca de 40 artesanos de Senegal participaron en la recién finalizada Feria Tricontinental de Artesanía, lo que pone de manifiesto el compromiso de ambas comunidades de favorecer la participación de artesanos en proyectos culturales conjuntos.



Entrevista con Luis Padilla Macabeo Secretario General de Casa África

Desde hace años, Canarias viene desarrollando una política de cooperación al desarrollo que con el transcurso del tiempo se ha ido organizando y consolidando, lo que constituye una estrategia prioritaria del Cabildo de Tenerife. Y gracias a la colaboración de entidades como Casa de África se han podido fortalecer y consolidar proyectos concretos como es el caso de esta I Feria Tricontinental de Artesanía. Luis Padilla Macabeo, Secretario General de Casa África, se mostró a favor de este tipo de eventos y explicó que durante la organización de esta primera Feria “hemos contribuido en la medida de nuestras posibilidades y esperamos consolidar esta cooperación con el paso del

tiempo”. Preguntado sobre la información que se tiene hoy sobre la realidad del continente africano, apuntó que “en Europa se desconoce que la actividad cultural mueve más del 3% del PIB, mucho más que sectores clásicos como puede ser la industria de la alimentación y de bebidas que no llega al 2%”. Por eso, en su opinión, la actividad cultural constituye un elemento fundamental para la promoción económica. En este sentido, Padilla Macabeo reconoció que la iniciativa del Cabildo de Tenerife “es pertinente y nosotros estamos muy satisfechos de haberla apoyado”. Según el Secretario General de Casa África, “este concepto Tricontinental de la Feria es un buen inicio. El Cabildo ha convertido la Feria en un puente



Luis Padilla Macabeo, Secretario General de Casa África, durante el acto de la inauguración de la I Feria Tricontinental

para los países del entorno, por lo que no dudo que ésta se consolide con el paso de los años”, señaló.



El Director de la Cámara de Comercio de Senegal, Magate Mbow

Tenerife descubre la artesanía de Senegal, fruto de los acuerdos de cooperación del Cabildo

El Director de la Cámara de Comercio de Senegal, Magate Mbow, ha asegurado que la participación de los artesanos senegaleses en la I Feria Tricontinental de Artesanía ha sido posible gracias al apoyo del Cabildo de Tenerife, destacando que sus técnicos visitaron previamente el país para seleccionar aquellos productos típicos que no se comercializan en Canarias, señaló.

Al referirse a los participantes en la Feria, especificó que son artesanos privados procedentes tanto de Dakar como del resto del país. En este sentido, Mbow destacó que el objetivo de la visita no era sólo vender sino también establecer relaciones comerciales y profesionales con otros artesanos del mundo. Igualmente, se refirió a los programas de formación que el Cabildo de Tenerife está desarrollando en el sector artesanal senegalés, algo que en su opinión contribuirá a frenar la emigración ilegal.

Según datos aportados por el máximo responsable de la Cámara de Comercio, en cada familia de Senegal hay al menos una o dos personas que son artesanos. “Lo que faltan son los medios para que éstos puedan formarse y exportar sus producciones”, advirtió Mbow, quien consideró muy importante los programas de asesoramiento y las aportaciones técnicas y de material que el Cabildo ofrece a los artesanos senegaleses.

Magate Mbow reconoció que el Cabildo de Tenerife es la primera institución de Europa que ha apostado por el desarrollo de la artesanía del país, y ha aprovechado la ocasión para señalar la necesidad de que los canarios “aprecien la importancia de estos proyectos y de que sean conscientes de las grandes transformaciones que se están consiguiendo al otro lado del Atlántico”, concluyó.



Gran acogida del curso sobre redes sociales

- El Cabildo Insular, en colaboración con el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, ha organizado el curso “Internet y las Redes Sociales: nuevas herramientas para el sector artesanal”.
- De carácter eminentemente práctica, esta actividad formativa está dirigida a los artesanos de la isla de Tenerife que poseen el carné en vigor.

El objetivo de esta iniciativa es dar a conocer las técnicas y herramientas necesarias en el manejo de los programas informáticos más habituales dentro de las conocidas aplicaciones de redes sociales, como instrumento imprescindible para la promoción, comercialización e innovación de la Artesanía de Tenerife. A fin de facilitar la asistencia del mayor número de profesionales, se han llevado a cabo dos de las cuatro convocatorias previstas: la primera tuvo lugar entre el 18 y el 20 de octubre, en la sede del Cabildo, y la segunda, entre el 3 y el 5 de noviembre en el Centro de Información, Asesoramiento y Documentación Juvenil de Santa Cruz de Tenerife.

El tercer curso se impartirá del 13 al 15 de diciembre, y el cuarto, del 17 al 19 de enero de 2011, ambos en el Cabildo de Tenerife.

Los contenidos fueron impartidos por un monitor especializado que ilustró con sencillos ejemplos los principales servicios de Internet, aplicaciones en línea, correos electrónicos, motores de búsqueda, así como sistemas para compartir fotos y vídeos.

Los artesanos participantes tuvieron la oportunidad de conocer los sitios web que existen en internet, conocidos como blogs y las herramientas que se utilizan para su creación, además de participar en talleres prácticos.

Durante esta propuesta formativa, los artesanos aprendieron también los diferentes procedimientos de acceso, navegación, interacción y definición de un perfil dentro de las redes sociales. Igualmente, se aportó información sobre las diferentes utilidades que presentan estos programas, así como pautas de uso para una práctica segura entre otros aspectos.

Por último, se ofreció la oportunidad de que cada uno de los asistentes pudiera activar su alta dentro de una red social, asistiendo a los alumnos en cada uno de los pasos que se vieron en el taller.



El Mercado Itinerante de Artesanía llega al Sur de la Isla

instalarse en este municipio turístico, convirtiéndose de esta forma en un lugar de referencia de los productos de la artesanía tinerfeña.

Textiles, piezas de joyería, cerámica, trabajos en cuero, metal, piedra y madera formaron parte de esta atractiva oferta de productos que el público local y foráneo pudo adquirir de una manera fácil y cómoda, al contar cada artesano con un espacio propio, habilitado en expositores de 3x3 metros con una estructura móvil que puede instalarse y desmontarse con facilidad. El Mercado se desarrolló al aire libre con entrada gratuita al recinto, prologándose su horario entre las 10:00 y las 22:00 horas.

El Mercado Itinerante forma parte de los nuevos instrumentos promocionales, previstos dentro de las acciones del Plan Insular de Artesanía 2008-2011 elaborado por la Consejería de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo tinerfeño, y que tiene como fin incrementar y facilitar las vías de comercialización de los artesanos de la isla, como complemento a las fórmulas tradicionales existentes.

La fiesta continuará en Los Cristianos

Después de su paso por la Playa de las Américas, el Mercado Itinerante se trasladará al Muelle de los Cristianos donde permanecerá abierto, entre el 19 y el 21 de diciembre. Para los artesanos la cita supone una gran oportunidad para dar a conocer su producto y atraer la afluencia de turistas, aprovechando la temporada alta donde las estancias suelen ser más largas.

Con este tipo de iniciativa no sólo se pretende “conseguir una modernización del comercio artesano y su adaptación a los criterios de competitividad, sino también contribuir a fomentar el turismo de calidad y promocionar la localidad a través de la artesanía”, ha señalado Efraín Medina, Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo.

Al igual que en la Playa de Troya, el Mercado Itinerante en Los Cristianos se desarrollará al aire libre y la entrada será gratuita.

Como en el Recinto Ferial en sus mejores tiempos, pero sin moverse de la avenida Rafael Puig, en Playa de Troya, en el municipio de Adeje, entre el 25 y 28 de noviembre pasado tuvo lugar una nueva edición del Mercado Itinerante de Artesanía, una iniciativa en la que se dieron cita una treintena de artesanos de toda la isla, avalados por la calidad y creatividad de sus obras. Este mercado itinerante ha sido organizado por el Cabildo y se ha convertido en una importante herramienta complementaria para que los artesanos puedan dar salida a una buena parte de su producción. La Corporación Insular ha realizado un gran esfuerzo para que el Mercado pueda



Clara Cano, galardonada con el Premio Tenerife Rural

La Fundación Canaria Tenerife Rural, patrocinada por el Cabildo, ha entregado uno de sus galardones más importantes, el Premio a la Conservación del Patrimonio Agrario y las Tradiciones Rurales de Tenerife, que ha recaído este año en la artesana textil, Clara Cano, en un acto celebrado en el Salón Noble del Palacio Insular y que contó con la presencia del Presidente de la Corporación, Ricardo Melchior, el Consejero Insular de Agricultura, Ganadería y Pesca del Cabildo, José Joaquín Bethencourt, y el Gerente de Tenerife Rural, Jorge de Miguel.

Clara Cano nació en 1923, en Vilaflor. Sus finas rosetas han marcado toda una época y una manera muy peculiar de elaborar piezas de una gran creatividad, destacando por ser un baluarte en la defensa y transmisión de este oficio ancestral, actualmente practicado tan sólo por una docena de mujeres de avanzada edad en el sur de la isla de Tenerife y que forma parte de la identidad del pueblo isleño. La decisión del jurado del Premio Tenerife Rural de conceder este galardón a la maestra rosetera ha causado una gran satisfacción en diferentes sectores de su isla natal, ya que se considera un reconocimiento a su labor de conservación del patrimonio cultural y a las tradiciones rurales vinculadas a la actividad agraria.

Lina Marcela Gallego, Premio Tenerife de Artesanía 2010

La investigadora colombiana, Lina Marcela Gallego, ha ganado el Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América que otorga cada año el Cabildo de Tenerife, gracias a su trabajo de investigación "El tejido de la vida. Acercamiento etnográfico al tejido en Chimbira de la Comunidad Yagua La Libertad".

Nacida en Medellín (Antioquia), República de Colombia, Lina Marcela Gallego Acevedo atesora una gran experiencia en trabajos etnográficos y científicos.

Dotado con 6.000 euros, este galardón cuenta con un gran prestigio entre los investigadores y artesanos españoles e iberoamericanos. Los trabajos que se presentan a este certamen, con carácter inédito, deben tratar de las artesanías y las artes populares de la comunidad iberoamericana en cualquiera de sus vertientes, como la investigación, la recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, la promoción, la comercialización u otros aspectos que incidan en el sector.

El Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía fue instaurado en 1990 como un instrumento de reconocimiento al esfuerzo realizado en defensa, mantenimiento y promoción de la actividad artesanal.

Categoría: Premio Producto

'PISAVEVERDE', finalista de los Premios Nacionales de Artesanía

La empresa artesana PISAVEVERDE, de Tenerife, ha sido seleccionada como finalista por los prestigiosos Premios Nacionales de Artesanía, que este año celebran su V edición.

La candidatura de Pisaverde, presentada y defendida por el Cabildo a través del Área de Economía y Competitividad, responde a la "excelente calidad de sus trabajos y profesionalidad de sus promotores, avalada ahora por este reconocimiento nacional", tal y como ha señalado el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina.

PISAVEVERDE se dedica a la confección de zapatos y bolsos y sus piezas combinan técnicas y diseño de alta creatividad con una producción totalmente personalizada, bajo

Clausuradas con éxito Jornadas sobre Asociacionismo

El Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina, ha destacado en la clausura de la Jornada "El Asociacionismo y la Artesanía en Tenerife", celebrada el pasado mes de julio en el Museo de Artesanía Iberoamericana, el esfuerzo del Cabildo de Tenerife por el fomento del asociacionismo y la cooperación en el sector artesanal.

El gerente de Auditoría Interna & Control Financiero S.L., Víctor Saavedra Díaz, abrió el programa con la conferencia "Constitución de Asociaciones. Nociones Básicas". A continuación, Alexis Mesa Marrero, adjunto a la Dirección de OBITEN, explicó algunas claves sobre la utilidad de una Asociación. Finalmente, Pedro Molina, presidente de Asociación de Ganaderos de Tenerife, se refirió a las ventajas y finalidades del Asociacionismo.

Esta jornada, enmarcada en Plan Insular de Artesanía de Tenerife 2008-2011, se convirtió en un punto de encuentro para que los artesanos conozcan las ventajas que suponen el disponer de asociaciones que puedan servir de interlocutor con las diferentes administraciones para el desarrollo de actuaciones comunes.



una innovadora estrategia comercial y de marketing. Desde hace algunos años participan en diferentes ferias internacionales y disponen de tiendas propias en Canarias y en varios puntos de Madrid.



El artesano Francisco Díaz y ARAMARA, ganadores de los premios de la I Feria Tricontinental

El artesano peruano Francisco Díaz, por su obra "Metamorfosis", y la Asociación ARAMARA fueron galardonados con el Primer Premio del Museo de Artesanía Iberoamericana y el Mejor Stand Decorado, respectivamente.

Por su parte, Vicente Barraqueta (Tenerife) y el senegalés Magatte Mbow, se alzaron con el segundo y tercer premio del Museo de Artesanía, mientras que el taller de marionetas de Claudia Toledo, del País Vasco, y el stand de textil-cerámica de Teresa Pérez y Andrea Keller, acapararon el segundo y tercer premio al stand mejor decorado.

El Consejero Insular de Economía y Competitividad, señaló el reto que ha supuesto para el Cabildo la organización de esta Feria Tricontinental, un nuevo espacio expositivo que ha contado con alta afluencia de público.

Estos premios representan un reconocimiento a la calidad de las obras presentadas, tanto por el nivel de sus diseños como por las técnicas constructivas y materiales aplicados, además del esfuerzo creativo del artesano a la hora de presentarse en la feria con un montaje atractivo de cara a la exposición y venta de sus productos.



Durante la ceremonia de entrega de los premios, el Consejero Insular de Economía y Competitividad, Carlos Alonso, destacó la alta calidad de los trabajos.



Francisco Díaz Yampi

Primer Premio del Museo de Artesanía Iberoamericana

Nacido en Cuzco, Perú, Díaz Yampi, tras graduarse en la Facultad de Bellas Artes, su reputación como escultor comenzó a crecer, lo que le permitió visitar diferentes ferias internacionales. Su pieza

premiada simboliza una danza en la que el hombre se convierte en cóndor, ave milenaria de la cultura inca. Esculpida en piedra esquisto, se expresa en líneas dinámicas cuya plasticidad asombra sobre la materia indócil de la piedra. "Este premio es un estímulo para conseguir transformar las materias primas en pequeñas obras de arte", nos ha confesado.



Magatte Mbow

Tercer Premio Del Museo de Artesanía Iberoamericana

El último grito entre los artesanos de Senegal es el reciclaje artístico. Muchos

lo hacen por necesidad porque no tienen dinero para adquirir materiales nobles. Otros, como es el caso de Mbow, buscan despertar conciencia en contra del deterioro medioambiental. "Este premio será un estímulo para todos los artesanos senegaleses que están trabajando en este tipo de artesanía de la reutilización", confiesa Mbow.



Taller Marionetas Claudia Toledo

Segundo Premio al Stand Mejor Decorado

Estudió Bellas

Artes pero su espíritu inquieto la ha llevado también a practicar escenografía y escultura. Claudia ha decorado su stand con sus títeres y duendes, dotados de poderes, que mediante su vitalidad ayudan a erradicar decepciones y cualquier magulladura que se traiga en el alma. Por ello su lema es "hago duendes para que tú le des vida. Nunca dejes de soñar, la magia está en tu corazón".



Vicente Barraqueta Pelegrín

Segundo Premio Del Museo de Artesanía Iberoamericana

Su pasión por la artesanía le llevó a acercarse al mundo artesanal recorriendo Barcelona y Francia donde aprendió los

secretos de los troqueles y la mezcla de colores. Tras pasar por La Gomera, consolidó sus conocimientos artesanales. En su "Disco Decorativo en cuero repujado" combina más de veinte motivos, entre ellos las pintaderas canarias, además del uso de los colores que recuerdan la calidez de las islas bajo el influjo del sol.



Asociación de Artesanos Profesionales de Tenerife (ARAMARA)

Primer Premio al Stand Mejor Decorado

ARAMARA se creó con el fin de contribuir a fomentar la cultura de cooperación entre artesanos. La innovación ha sido uno de los principales referentes creativos de este multidisciplinar colectivo, integrado por ceramistas, joyeros y especialistas en calzados y marroquinería. Con ese espíritu creativo, se animaron a diseñar un stand para homenajear al continente africano, que por primera vez asistía a la I Feria Tricontinental. Su obra está inspirada en las casas de la palabra, conocida como "Abha", que son los lugares donde los líderes de los pueblos africanos se reúnen para transmitir la cultura y los valores del pueblo a los más jóvenes.

Taller Textil-cerámica de Andrea Keller y Teresa Pérez

Tercer Premio al Stand Mejor Decorado

La apuesta por el diseño ha sido siempre una decisión clave en la historia de estos dos talleres artesanales. La ceramista Andrea Keller y la artesana textil, Teresa Pérez Hernández, tienen muchas cosas en común: el compromiso por la obra bien hecha y el diseño creativo del producto. Sus dos stands combinan piezas y espacios creativos que invitan al espectador a transitar por una experiencia estética y utilitaria, y que recuerdan la importancia de los conceptos de belleza y funcionalidad en el diseño de los objetos cotidianos.

