



Artesanía de Tenerife

20 nuevos carnés de artesano



Este carné constituye un gran reconocimiento para los artesanos, confiesa Catherine Delgado que saluda emocionada a las autoridades

Una veintena de artesanos se sumaron el pasado 23 de marzo al censo creado por el Cabildo Insular, tras recibir sus respectivos carnés en un acto presidido por el titular de la Corporación, Ricardo Melchior. Los profesionales habían logrado su acreditación después de superar un examen y demostrar su capacitación para ejercer su oficio.

La creación de este carné de artesano constituye una de las numerosas medidas puestas en marcha para potenciar un sector por el que el Cabildo apuesta impulsando su cualificación, profesionalidad e integración en la actividad cultural y económica de la Isla.

El acto de entrega de estas nuevas acreditaciones contó también con la presencia del Vicepresidente y Consejero de Economía y Competitividad, Carlos Alonso; del Consejero Insular de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina; la Coordinadora General de Recursos Humanos y Defensa Jurídica, Rosa Baena; y la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz, Ángela Mena.

La apuesta del Cabildo por el sector artesanal y las medidas implantadas para su desarrollo quedaron patentes en las palabras del Consejero Efraín Medina, quien quiso destacar la importancia de la labor desarrollada por los propios artesanos, a quienes calificó de "guardianes de nuestro patrimonio". "Por eso es una satisfacción y un honor que haya ya casi 600 censados", añadió.

Los 20 nuevos especialistas practican 14 diferentes oficios: ganchillero, pirograbador, elaborador de papel y cartón, miniaturista, creador de macramé, carpintero, cerero, confeccionista de trajes tradicionales, juguetero, ceramista, alfafero, rosetero, elaborador de almazuelas y purero.

Cerca de 600 especialistas acreditan ya su profesionalidad con este documento

Artesanos como el ceramista Luis Bethencourt o la rosetera Catherine Delgado, ambos acreditados en el acto de referencia, son buena muestra de la relevancia de este



Luis Bethencourt recibe el carné de artesano de manos de Ricardo Melchior, Presidente del Cabildo

carné para los profesionales tinerfeños. Así, Bethencourt asegura que la nueva acreditación le va a permitir trabajar "más y mejor". "Han sido años de esfuerzo para poder presentarme a esta prueba y por fin he logrado el reconocimiento", asegura este artesano discapacitado.

El Cabildo celebra cada año dos convocatorias de exámenes de este tipo, al que pueden presentarse residentes en la Isla que desarrollen habitualmente una actividad catalogada en el Repertorio de Oficios Artesanos de Canarias. Deben, además, haber ejercido durante, al menos, un año, y disponer de un taller adecuado para desarrollar el oficio, así como de la capacitación profesional adecuada.

Nuevos artesanos acreditados por el Cabildo

Pedro Díaz Luis	Carpintero
Luis Alberto Silva Palmer	Carpintero
María de los Ángeles Sanz de Martino	Cerera
Jorge Alier Fontanilles	Cerero
Jovita Puerta Pérez	Confeccionista de trajes tradicionales
Concepción Amaya Pérez	Elaboradora de almazuelas
María del Carmen Abreu Hernández	Ganchillera
María Candelaria García García	Ganchillera
Eladia Arrocha Bermúdez	Purera
Catherine Delgado Alonso	Rosetera
Verónica Rizza	Alfarera tradicional
Luis Bethencourt Díaz	Ceramista
María de los Ángeles Posincovich	Elaboradora de papel y cartón
Edgardo Roskogler	Juguetero
Antonio Bernabé González González	Miniaturista
Moisés Perdomo Izquierdo	Miniaturista
María Dolores Pérez González	Pirograbadora
María del Carmen Rodríguez Jiménez	Ganchillera
Francisca Coello Batista	Macramé
Abel Julián Suárez García	Ceramista

Sumario

Portada

20 nuevos carnés de artesano

Página 2

**Curso de creación de empresas
artesanas / XXII edición del
Premio Tenerife**

Página 3

Lanzadera - Noticias breves

Página 4

Arte Mayor

Curso de creación de empresas artesanas



El Consejero Efraín Medina durante la clausura del taller

Los alumnos opinan

De la excelente acogida de este ciclo formativo es buen ejemplo Anastasia Díaz, joyera, quien asegura que el curso le ha servido “para hacer una valoración real a la hora de decidirnos o no a formar una empresa”. Del mismo modo, Carmen Rosa García y Pedro Luis Martín, ambos artesanos de la cerería El Cabo, coincidieron en señalar que el taller ha cumplido sus expectativas, ya que les ha ayudado a esclarecer dudas “respecto al gran paso que supone convertirse en empresario”.



La joyera, Anastasia Díaz, una de las participantes



Para Carmen Rosa y Pedro Luis, el curso ha cubierto sus expectativas

XXII edición del Premio Tenerife

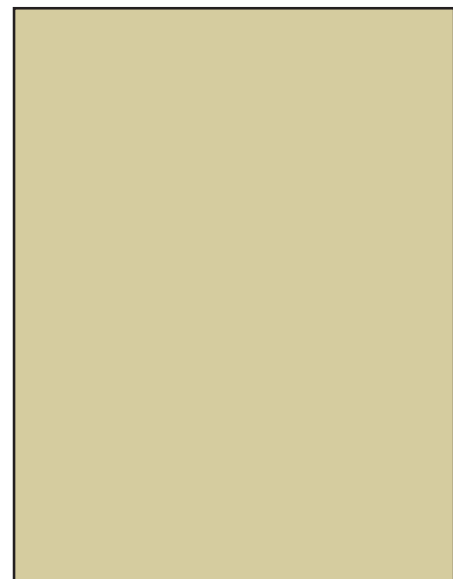
El Cabildo de Tenerife ha convocado, un año más, una nueva edición del prestigioso Premio Tenerife al Fomento e Investigación de la Artesanía de España y América, galardón de carácter internacional creado en 1990, y que en esta ocasión cumple 22 años.

El premio, que cuenta con una dotación de 6.000 euros, fue concebido en colaboración con el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América para distinguir trabajos inéditos de investigación que aborden aspectos relacionados con la artesanía y las artes populares de España y América Latina, ya sea desde una perspectiva investigadora, como de divulgación y recuperación de actividades artesanas desaparecidas o en vías de extinción. También pueden optar al premio quienes se centren en fórmulas de promoción y comercialización de este tipo de productos.

Los trabajos, que podrán tener formato de tesis, pueden ser presentados por personas físicas o jurídicas de nacionalidad española, portuguesa o de cualquier país iberoamericano, si bien las obras deberán ser inéditas, no galardonadas con anterioridad, estar escritas en castellano, y tener una extensión mínima de 200 páginas. El plazo de registro de propuestas finaliza el 30 de mayo.

En su pasada edición, el galardón recayó en la investigadora colombiana Daniella Castellanos. Su trabajo, titulado “La gente del cerro: cerámica y creencias de una comunidad de alfareros de Los Andes”, resultó un completo documento acerca de la producción artesanal de la cerámica en esta comunidad colombiana, una actividad en torno a la cual giran también las relaciones sociales y los comportamientos religiosos del pueblo.





La XVII Muestra Iberoamericana de Artesanía ya tiene cartel

El Puerto de la Cruz acogerá, entre el 7 y el 12 de octubre próximo, la 22 edición de la Muestra Iberoamericana de Artesanía, una de las más importantes de su tipo que se celebran en el mundo.

El trabajo con el lema "Tapices", obra de Daniel Pagés Sánchez, ha sido seleccionado el cartel anunciador de la XVII Muestra Iberoamericana de Artesanía, según decisión de un jurado compuesto por profesionales de las Bellas Artes, del Diseño Artístico, y de un representante del sector artesano. Además, participaron con su voto, técnicos del Cabildo y el propio Consejero del área, Efraín Medina.

La feria, que contó en su última edición con un total de 300 expositores, abandonará por primera vez el Recinto Ferial para celebrarse en la ciudad turística, entre los días 7 y 12 del próximo mes de octubre.

El objetivo principal de este evento es fomentar la artesanía y proporcionar a sus profesionales una vía de comercialización efectiva y rentable. Como ya es habitual en esta muestra, se espera la participación de representantes de la práctica totalidad de oficios artesanos de los países iberoamericanos y de Portugal, con destacada presencia de las Islas y del resto de España.

"Esta muestra, que se ha venido celebrando en Tenerife desde 1989, ha confirmado cada año el interés mostrado por el público, que se refleja en la gran afluencia de visitantes, la importante asistencia de artesanos de diversas procedencias y la gran variedad en los productos y técnicas expuestas", apuntó Efraín Medina, Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo, quien destacó además que con esta edición se pretende "buscar un espacio amplio, hacia la calle, que posibilite la participación y la implicación de los ciudadanos".

Concurso artículos funcionales y de diseño

Más de 36 artesanos han presentado ya sus propuestas para el primer Concurso de Artículos Funcionales y de Diseño Artesano de Tenerife, con el que la institución insular quiere incentivar la creación de nuevos productos dirigidos a abastecer nuevos nichos de mercado en el marco de la decoración del hogar. Los autores que han concurrido hasta ahora han remitido, en buena parte, varias obras, con lo que por el momento se cuenta con una cifra de trabajos que se aproxima al medio centenar. Las obras seleccionadas se expondrán en la Sala Parlamento, del 22 de abril al 2 de mayo. El plazo de recepción de trabajos permanecerá abierto hasta el próximo 15 de abril.

El CDIAEA informatiza su hemeroteca

Los trabajos para la actualización e informatización de la hemeroteca del Centro de Investigación de la Artesanía para España y América (CDIAEA) se encuentran en marcha y permitirán una gestión más eficaz, rápida y segura de las consultas de documentos y obras. Además, el nuevo sistema facilitará de forma considerable el préstamo de los ejemplares a los usuarios del centro, en su mayoría, artesanos e investigadores.

El CDIAEA acomete estas mejoras coincidiendo con la reciente ampliación de sus fondos bibliográficos, que cuentan con un significativo número de libros, publicaciones en prensa, revistas y boletines especializados en artesanía, así como diversos trabajos de investigación.



El Centro de Investigación cuenta con importantes fondos bibliográficos

Ferias de ámbito local o comarcal 2009

Municipio	Fechas probables
Los Silos	24 enero
Icod de los Vinos	10 abril
Santa Úrsula (Cultura: 922-337398)	30 mayo
Granadilla de Abona (Cultura: 922759995)	5 y 6 junio
Adeje (Centro Cultural: 922-756246)	15 y 16 mayo
Garachico (Cultura: 922-830311)	3 y 4 julio
Stgo. del Teide (Cultura: 922-863127 *Ext. 234)	25 de julio
Buenavista (Cultura: 922-129030 *Ext. 112)	22 agosto
Vilaflor (Cultura: 922-709802)	28 agosto
La Orotava (Cultura: 922324444) (Pinolere: Asociación Cultural 922-322678)	3-5 Septiembre
Guía de Isora (Cultura: 922-850100)	12 septiembre
Tacoronte (Cultura: 922-573759 *Ext. 2)	26 septiembre
La Matanza (Cultura: 922-577120 *Ext. 321)	2 y 3 octubre
La Victoria (Cultura: 922-580031)	13 y 14 noviembre

Arte Mayor

La orfebrería de los hermanos Krijer continúa brillando en las casas y templos de Tenerife



Los hermanos Krijer dignos continuadores de una tradición familiar

Coronas, candelas, blandones, andas, cruces, tronos, faroles... el arte sacro está en cada rincón del taller de orfebrería de los hermanos Krijer; piezas llenas de historia que se rehacen en sus manos, detalle a detalle, con toda la sabiduría de tres generaciones de artesanos. Lo nuevo también tiene su espacio en la labor de la familia, que crea una delicada joyería de auténtico sello lagunero.

Lorenzo se esmera en reponer el oro perdido por el roce y los años en una bellísima cruz del siglo XVII. Sabe que la pieza que tiene en sus manos es más que arte: los fieles han reunido lo necesario para devolverle el brillo perdido y representa la fe de un pueblo. Su trabajo es valioso, no sólo porque en él emplea oro, plata y finas piedras, sino porque devuelve a los suyos piezas únicas que no deberían perderse nunca.

Como su padre, y como antes que éste, su abuelo, a principios del siglo pasado, Lorenzo trabaja la platería tanto para uso civil como religioso. De su tradición, él y sus hermanos, Eloy, Rafa y Ángela, han hecho su forma de vida, en un taller que es hoy referente de la orfebrería y la joyería de las Islas.

Por sus manos han pasado buena parte del patrimonio religioso de los templos de Tenerife y de otras islas del Archipiélago. En ellas se han restaurado todo tipo de obras, y otras muchas llegarán, año tras año, para que estos tesoros puedan seguir resplandeciendo en las iglesias y en las calles cuando las imágenes salen en procesión.

La historia de esta tradición se inicia en el abuelo paterno, Rafael, que, como tantos artesanos, se inició desde niño en la materia hasta adquirir la habilidad suficiente para instalar una mesa en su propia casa, el germen de un taller que ganaría reputación día a día. Allí su hijo, Rafael (segundo), padre de los Krijer que conocemos hoy, recibió la formación y aprendió el oficio hasta ser bien conocido por sus alianzas lapidadas. Su taller de la calle García Morato, en Santa Cruz, se convirtió en un lugar de referencia, en el que se trabajaba por encargo de las más reputadas joyerías.



Los cuatro hermanos, crecidos en torno al trabajo de su padre, aprendieron en el taller ayudando, en principio, en tareas como el pulido de las piezas terminadas. Más tarde se iniciaban en la fundición, para descubrir enseguida los secretos del estirado, el corte y



Lorenzo repujando una pieza en el taller

el calado o, por último, adquirir la habilidad de dar forma, esmaltar y soldar las obras de arte.

Las tareas están bien distribuidas hoy en la familia Krijer. Con la misma destreza que Lorenzo se ocupa de la platería y los baños de plata, oro, rodio y níquel, Rafa se ocupa de la joyería, donde se reparan todo tipo de piezas y se crean otras nuevas, a menudo, por encargo. Tanto Eloy como Ángela se mueven de aquí a allá dando apoyo en el taller y ocupándose de la parte más comercial del negocio.

En un momento en que muchos joyeros se han visto obligados a cerrar a consecuencia de la recesión económica, la diversificación de sus tareas parece un seguro para esta familia de artesanos: "La crisis ha obligado a cerrar muchos negocios; nosotros, al mantener actividades tan diferentes, podemos mantener un volumen suficiente para cubrir gastos en los peores momentos", explica Lorenzo.



"El valor artístico no se paga"

La orfebrería, considerada, junto a la Pintura, la Escultura y la Arquitectura Arte Mayor en el reinado de Carlos V, tiene en Tenerife un lugar destacado. Con todo, como buena parte de las antiguas tradiciones artesanas, genera cada día menor interés entre los jóvenes, atraídos por carreras y profesiones en las que ven mayor seguridad laboral.

En el caso de los Krijer, ninguno de sus hijos, por el momento, parece haberse planteado continuar la tradición familiar y seguir el oficio de sus mayores. "La artesanía requiere mucha dedicación, y en este trabajo no se tiene en cuenta el valor artístico de las obras; es algo que no se paga", aseguran los miembros de esta brillante saga de orfebres.



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Desarrollo Económico y Empleo
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es