



Artesanía de Tenerife

Curso de diseño para artesanos

Los artesanos abogan por la competitividad del sector



Clausura del curso a cargo del consejero Efraín Medina

Enmarcado dentro del Plan Insular de Artesanía para incentivar la comercialización y la mejora de la calidad de la producción artesanal, el Cabildo de Tenerife ha llevado a cabo la formación de un grupo de profesionales del sector artesanal, a través de un curso intensivo denominado "Diseño para artesanos: herramienta creativa, herramienta productiva", que tuvo lugar entre el 19 y 20 de octubre pasado en el Museo Iberoamericano de Artesanía.

El proyecto, conducido por profesores de la Escuela Massana de Arte y Diseño de Cataluña, tuvo como objetivo ofrecerle a los artesanos herramientas básicas de diseño, innovación, estrategias de marketing y de mercado para ayudarles a conseguir mejores resultados.

El curso constó de seis acciones formativas, impartidas en modalidad presencial con más de 14 horas lectivas. Los temas versaron sobre aspectos tan variados como historia del diseño, escuelas y tendencias emblemáticas, retos y estrategias del diseño en la comercialización, así como comunicación gráfica y la importancia del packaging y el embalaje del producto para su posicionamiento en el mercado.

La iniciativa incluyó también una mesa redonda donde artesanos y diseñadores de reconocido prestigio compartieron sus experiencias.

**Objetivo del curso:
ofrecerle a los artesanos
herramientas de diseño,
innovación y estrategias
de mercado para
ayudarles a conseguir
mejores resultados**

Los expertos de Massana opinan:



Charla impartida por el profesor Pere Duran

Durante la clausura y entrega de diplomas, Efraín Medina, consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, tras felicitar a los participantes, se refirió a las diferentes iniciativas que se están llevando para incrementar las vías de comercialización de los productos artesanales como son la próxima apertura de un espacio dedicado a proyectos de decoración donde podrán participar todos los artesanos de la isla. Asimismo, el consejero insular destacó el estreno en breve del mercado itinerante de artesanía, que permitirá a los artesanos ofrecer en cada municipio sus diferentes modalidades, tanto a residentes como a turistas.



Sumario

Portada

Curso de diseño para artesanos

Página 2

Organizadas con éxito las I Jornadas de Encajes

Página 3

XXV Feria de Artesanía de Canarias

Página 4

Empresas con carné de artesano - Proyectos con futuro

Pere Durán. Especialista en comunicación y diseño gráfico

"Es notable el cambio de mentalidad en los artesanos tinerfeños, concientes de lo importante que resulta la presentación de los productos en el punto de venta, a través del packaging o de los expositores así como el acceso a las nuevas tecnologías".

Jesús Ángel Prieto. Profesor de diseño

"Los artesanos han tomado conciencia de que tienen que funcionar como empresas y ser eficientes durante todo el proceso, hasta la venta de sus productos".

Elisabet Puig. Profesora de diseño

"Tanto los que proceden de una tradición familiar como los que realizan la artesanía por una inquietud personal, demostraron ilusión y amor por el trabajo que realizan, algo que es palpable por la frescura con que defienden sus ideas y sus proyectos".

Marisé Álvarez. Profesora de diseño

El Museo de Artesanía Iberoamericana resultó el escenario ideal para realizar el curso ya que permitió el trabajo individual y en equipo, de forma que los artesanos podían acercarse, discutir y valorar las propuestas realizadas".

Organizadas con éxito las I Jornadas de Encajes



La necesidad de conservar los oficios tradicionales en riesgo de desaparición ha llevado a los técnicos de la corporación insular a organizar las I Jornadas del Encaje: la Roseta, actividad textil que se remonta a la segunda mitad del silo XIX y que actualmente es practicado tan sólo por una docena de mujeres en el sur de la isla de Tenerife, de edad avanzada.

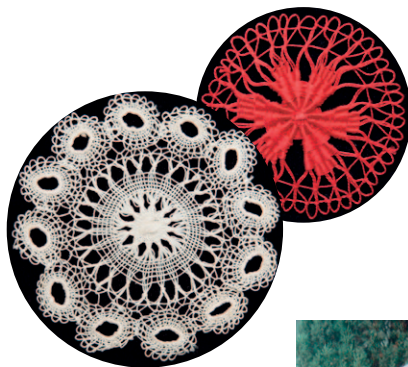
Enmarcada dentro del Plan Insular de Artesanía, las jornadas fueron inauguradas el pasado mes de octubre por Francisco García Talavera, consejero de Museos del Cabildo, el alcalde Isaac Valencia, los concejales de cultura de La Orotava y Adeje, Francisco Linares y Epifanio Díaz, respectivamente, y el consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina, quien destacó que con esta iniciativa se persigue impulsar la recualificación profesional de los artesanos y la conservación de los oficios en riesgo de desaparición, considerados parte esencial de la identidad del pueblo isleño.

En esta línea, se organizaron durante tres días, en el Centro Cultural de Adeje, conferencias y charlas a cargo de ponentes de reconocido prestigio, dirigidos al colectivo

de artesanos que practican el oficio de rosetero, calador y elaborador de productos de rafia.

La actividad formativa se complementó con talleres prácticos sobre cómo mejorar la técnica del oficio, la preparación de la herramienta, el diseño y elaboración de la pieza, así como las formas de preparación final del producto, intercalados con casos reales donde se enseñó a hacer el modelo antiguo de rosetas, el encaje o punto de unión, la aplicación de las rosetas a la tela y la fabricación del piqué Juan de la Cruz, técnico en Textiles del Museo de Historia y Antropología de Tenerife y especialista en Indumentaria tradicional, reconoció que organizar unas jornadas sobre el tema de la roseta, considerada una artesanía casi marginal y en vías de extinción, "puede ayudar a sensibilizar a la población para que volvamos a tener en nuestros hogares piezas que constituyen una maravillosa muestra de artesanía".

La iniciativa, que contó con una excelente participación de artesanos y expertos, pretende recuperar este amenazado oficio artesanal, apoyando e incentivando a las



Acto de inauguración de las jornadas

mujeres roseteras para que su labor sea justamente reconocida. Un reto para el sector y para la sociedad en general.

La exposición

Paralelamente, y en el marco de las jornadas, el Museo de Artesanía Iberoamericana acogió la exposición Rosas que son soles, la cual permanecerá abierta hasta finales de noviembre, y que repasa la universalidad del encaje de Tenerife, conocido internacionalmente como "Tenerife laces", desde su concepción en el siglo XVIII, hasta nuestros días.

La muestra se divide en tres partes: una que alude a los antecedentes de esta práctica artesanal; otra donde se reúne una colección de rosetas, destacando especialmente las modalidades de Tenerife y Lanzarote, y una tercera sección dedicada a encajes foráneos que se considerarán antecedentes o descendientes de las rosetas actuales.

Annick Sanjurjo

María de las Nieves Concepción



Especialistas valoran interés de las JORNADAS

"Jornadas y exposiciones como éstas tienen un valor incalculable, pues permiten el mantenimiento y preservación de una tradición de enorme interés estético, humano y antropológico", reconoció la historiadora, ensayista y técnico del Museo de Arte Contemporáneo de América Latina de la O.E.A. (Washington D.C.), Annick Sanjurjo, quien impartió una charla sobre "El encaje de Tenerife en América".

"La roseta es una especie de encaje que tiene dos partes: la estética, que tiene que ver más con el arte abstracto; y la humana, donde aparece el alma del artesano. Estudiando ésta última, se puede llegar a conocer el alma de un pueblo", aseguró.

Por su parte, la historiadora y especialista en textiles del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, María de las Nieves Concepción Álvarez Moro, destacó en su conferencia "Antecedentes de las rosetas tinerfeñas en el marco del encaje de aguja" la relación de éstas con los soles del Casar, de Cataluña y de Salamanca en lo referente al parecido formal, sobre todo en su decoración donde se utilizan los mismos puntos, aunque muestran diferencias con respecto a sus formas de ejecución. La especialista reconoció el valor de estas jornadas, "que sirven para que los investigadores se conozcan e intercambien opiniones, y sobre todo para dar a conocer a la sociedad la importancia de estas labores artísticas tradicionales", señaló.

Por último, Milagros González Amador, historiadora y técnico del Museo de Artesanía Iberoamericana hizo un recorrido histórico de la actividad en su conferencia "La roseta en Canarias" y destacó que durante los talleres las roseteras enseñaron a las caladoras las técnicas básicas del oficio, valorándose la posibilidad de aplicarlas al diseño de vestuario con la creación de un taller en el que se pudieran ampliar los conocimientos de este oficio en riesgo de extinción.

25ª Feria de Artesanía de Canarias

190 expositores ya han confirmado su participación

Diversas modalidades artesanales se darán cita del 2 al 6 de diciembre de 2009 en el recinto Ferial de Tenerife, en horario ininterrumpido de 11.00 a 21.00 horas, durante la celebración de la XXV Feria de Artesanía de Canarias que organiza el Cabildo de Tenerife en colaboración con la Consejería de Empleo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias. Se prevé la participación de un total de 190 artesanos y empresas artesanas de todas las islas, además de la presencia institucional de los siete Cabildos Insulares.

La Feria se ha convertido en un escaparate para la promoción y comercialización de la mejor producción artesana de Canarias



El consejero Efraín Medina y el presidente del Cabildo Ricardo Melchior junto a otras autoridades visitan la Feria Regional

Este encuentro, que cumple su vigésima quinta edición y en el que puede verse -y adquirirse- lo mejor de la manufactura tradicional de Canarias, se ha convertido en un inmejorable escaparate para la promoción y comercialización de la mejor producción artesana de nuestra comunidad autónoma, así como en un dinámico foro donde los artesanos intercambian experiencias de primera mano sobre los oficios y las tendencias de mayor interés que se perfilan actualmente en las islas.

La organización espera que este año se superen también las expectativas, y pese a la crisis, se aumente el volumen de negocio en el encuentro, dada la gran afluencia de público mantenida en edicio-

nes anteriores, así como a la gran variedad de productos y técnicas artesanales que se darán cita en este evento, considerado por los expertos la feria de exposición y venta más importante de ámbito regional.

Las previsiones organizativas serán clave para el éxito de los expositores, por lo que se informa a todos los artesanos participantes que el montaje de la feria comenzará el lunes 30 de noviembre, a partir de las 15.00 horas.

El Cabildo celebrará en enero de 2010 la Feria de Artesanía en Reyes

La inauguración oficial está prevista para el sábado 2 de enero, a las 13.00 horas, en la Plaza del Príncipe de Asturias de Santa Cruz de Tenerife.

Teniendo en cuenta el éxito obtenido en ediciones anteriores, el Cabildo de Tenerife organizará la XII Feria de Artesanía en Reyes, que tendrá entre el 2 y el 5 de enero de 2010, en la Plaza del Príncipe de Asturias de Santa Cruz de Tenerife, cedida por el ayuntamiento capitalino.

La feria congregará a decenas de artesanos, que se instalarán en stands de entre 4 y 6 metros cuadrados de superficie, donde podrán exponer una gran variedad de productos, desde textiles, calados, piezas de joyería, objetos de madera, cerámicas, trabajos en cuero, metal y piedra, hasta piezas con diseños creativos que harán las delicias de un público que acude cada año por estas fechas a los diferentes expositores en busca del regalo ideal para las fiestas.

La inauguración de la muestra tendrá lugar el día 2 de enero, de 13.00 a 22.00 horas. Los dos días siguientes (3 y 4 de enero), será de 11.00 a 22.00 horas, y el día 5 de enero, víspera de Reyes, la feria permanecerá abierta hasta la medianoche. Cabe destacar, que si bien la apertura será todos los días a las 11.00 horas, durante la primera jornada comenzará a partir de las 13.00, coincidiendo con el acto inaugural.

Considerada la cita artesana más comercial de la isla, año tras año la Feria de Artesanía en Reyes ha demostrado su capacidad para atraer un público demandante de un evento coincidente con las fechas inmediatas a la festividad de Reyes y que, a diferencia de otras ferias, atiende prioritariamente a criterios de producción y rentabilidad, siendo un inmejorable escaparate para aquellos artesanos profesionales que pueden responder a una demanda importante de producto y de encargos.



La variedad de productos hará las delicias de un público que acude cada año a los diferentes expositores en busca del regalo ideal para las fiestas.

Empresas con futuro

Recientemente, un grupo de sociedades tinerfeñas recibieron el carnet que las acredita como empresas artesanas. Detrás de ellas, trabajan profesionales con una destacada trayectoria en diversos campos de la artesanía. Creadores que han demostrado un firme compromiso con el desarrollo y la conservación de los oficios tradicionales.



Juan Miguel utilizando su torno, según diseño de da Vinci



Pili confiesa: "Cada día se aprende algo nuevo y todavía me ilusiono al abrir la puerta del horno"



José Antonio Mirabal muestra una de las consolas fabricadas en sus talleres.

Artesanía Almería

Propietario de la empresa Artesanía Almería, Juan Miguel Granado nació en el seno de una saga de carpinteros que emigró a Argentina, donde aprendió el oficio junto a su padre. A su regreso, decidió afincarse en Tenerife, donde fundó con su hermano una carpintería de muebles seriados. Años más tarde, decidió montar su propio taller donde elabora mobiliarios a medida para todo tipo de cliente: los que sufren alguna discapacidad, personas que necesitan muebles XXL debido a su peso o a su estatura o para quienes requieren muebles pequeños adaptados a viviendas de reducido tamaño, entre otros.

La calidad como norma

Cada diseño realizado por Juan Miguel es personalizado. Siendo la calidad y la imaginación las señas de identidad de su trabajo. Innovador infatigable, crea también piezas originales como la cama-coche que presentó hace algunos años en la Feria de Artesanía Iberoamericana. Por eso, Juan Miguel no ha pensado jamás cambiar de profesión. En ella encuentra la inspiración que necesita. Ahora prepara, entre otras piezas, la reproducción de un torno de pedal basado en un diseño de Leonardo da Vinci, del que sólo existen tres piezas en el mundo.

Y como es una persona muy sincera nos ha confesado también que el hecho de que su firma haya sido acreditada con el carné de empresa artesana constituye un importante aval que da el Cabildo por la calidad del trabajo del artesano, un reconocimiento que ofrece confianza a los clientes. "Con este carné, no buscamos obtener ayudas ni subvenciones, sino que no se nos valore como a cualquier otra empresa, con las mismas consideraciones y tratamientos fiscales".

Cerámica Jícara

Con mucha vocación, Pili ha sabido aprovechar las oportunidades que le ha dado la vida. Mientras trabajaba en un estudio fotográfico conoció a Antoñito, maestro escultor que le enseñó la taracea y el torno de madera, pero la necesidad de salir adelante, la llevó a la cerámica, oficio que comparte con Enrique, un ceramista que conoció en una feria. "El necesitaba un local y yo no tenía ni torno ni horno, así que nos complementamos y empezamos a trabajar juntos".

"El carné de empresa artesana es un reconocimiento a una manera de trabajar"

Hace cinco años, Pili abrió su tienda, en La Laguna, con la que ha podido ampliar la línea de productos y hacer piezas para decoración. Pili sabe muy bien que empezar una profesión es tan difícil como mantenerla. Por eso, el día a día lo comparte entre el taller y la tienda, como única forma de cuidar a sus clientes y hacer frente a una competencia desleal de productos importados que pretenden venderse como artesanía canaria.

"El carne de empresa artesana es un paso más en este proceso de crecer. Conseguirlo fue un reto personal ya que llevo muchos años luchando con el taller", confiesa. Y añade: "Realmente no espero que este carné me vaya a facilitar la vida porque lo artesanos vivimos de nuestro esfuerzo, haciendo muchas horas extras, pero es un crédito importante en el trabajo que se realiza. Y quienes optamos por él cumplimos con todos los requisitos y la legalidad, por lo que viene a ser un reconocimiento a una manera de trabajar."

Muebles La Moderna

Cuando José Mirabal y Manuel Espinosa fundaron en 1902 una carpintería dedicada a la fabricación de muebles en maderas nobles y marmolería, en la calle Méndez Núñez, acaso no se imaginaron que más de un siglo después el desarrollo de su proyecto, primero a cargo de su hijo Antonio Mirabal y, más tarde, en manos de sus nietos José Antonio y Juan Carlos, fuese considerado como una de las empresas con mayor solera y prestigio en el sector, gracias a su calidad y capacidad creativa.

Ese fue el germen de una aventura empresarial que a lo largo de los años se convirtió en una auténtica escuela de ebanistas, tapiceros, tallistas y barnizadores, con obras tan importantes como haber realizado las impresionantes puertas del edificio que alberga actualmente el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Saga con futuro

La decidida apuesta por la innovación y la formación, le ha permitido a la empresa situarse a la vanguardia del sector. Muebles La Moderna cuenta con nuevas instalaciones que le permite afrontar el nuevo reto que se ha propuesto esta empresa familiar. Como resultado de este firme compromiso, "nuestro gran proyecto futuro es crear una escuela taller, para formar nuevos ebanistas, ya que es un oficio que se está perdiendo y necesita Canarias", ha dicho José Antonio, quien se encarga de la comercialización, mientras su hermano Juan Carlos asume la dirección de los talleres de esta empresa centenaria, cuya ejemplar labor ha sido reconocida por los técnicos del Cabildo con el carné de empresa artesana.

"Nuestro gran proyecto es crear una escuela para formar ebanistas"



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Desarrollo Económico y Empleo
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es