



Artesanía de Tenerife



II Feria Tricontinental: Tradición y Modernidad

El Centro Internacional de Ferias y Congresos de Santa Cruz acogió la II edición de la Feria que tuvo este año como invitado de honor a Marruecos, y en la que se dedicó un espacio especial a la artesanía de diseño y a los oficios tradicionales. La muestra, que contó con 230 expositores, tiene como objetivo la promoción de las manifestaciones artesanales, configurándose Tenerife como puente intercultural entre los pueblos

de Iberoamérica, África y Europa meridional. Organizada por el Cabildo Insular, está considerada una de las ferias decanas de Canarias (su antecedente es la Muestra Iberoamericana de Artesanía que se remonta a 1989) y el mejor escaparate para la promoción del sector. Así lo reconocen los participantes, quienes han manifestado su satisfacción tanto por las cifras de asistencia como por la respuesta comercial.

La feria en cifras

- 230 expositores.
- 146 stands distribuidos en 8 calles temáticas, por oficios y por países.
- 600 m² dedicado a la artesanía de Marruecos.
- 25,000 visitantes.
- 17 países representados.



La Inauguración

El presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, aseguró en la ceremonia de inauguración que la artesanía forma parte de la historia de un pueblo y es capaz de generar empleo.



El Momento

El ministro de Artesanía de Marruecos, Abdessamad Qaiouh, destacó que la artesanía no es sólo un factor de crecimiento económico, sino también de estrechamiento de lazos culturales entre los pueblos.



La Frase

“La Feria es un excelente marco para sensibilizar a los artesanos sobre la importancia del diseño para incentivar la comercialización y la calidad de la producción artesanal”, señaló el Consejero Efraín Medina.



Marruecos: país invitado

Marruecos desplazó a una representación compuesta por 35 personas entre artesanos, bailarines y músicos para participar en la muestra. La delegación puso de manifiesto la sabiduría de una cultura milenaria que ha sabido conjugar tradición y modernidad.

Veinte jaimas con un jardín central convirtieron el pabellón en un pintoresco bazar, en el que el visitante pudo adquirir productos y apreciar en directo el trabajo de artesanos que mostraron su maestría en el tratamiento de diversos materiales, desde el calado y repujado de metal, la madera (incrustada o pintada), elaboración de mosaicos tradicionales y calzados, hasta los tejidos, con gran protagonismo de los caftanes, pasando por la platería, representaciones de escritura antigua y el torneado manual de madera, entre otros. También se habilitó una sección gastronómica, con dulces típicos de la repostería marroquí.





La II Feria Tricontinental reúne a 230 expositores de 17 países

Más de 200 expositores

La Feria acogió, además de los artesanos canarios, a profesionales de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, El Salvador, México, Perú, Puerto Rico, Venezuela, en representación de América; Marruecos, Cabo Verde y Senegal como países africanos. A ellos se sumaron expertos de Portugal y del resto de España.

A la diversidad que caracterizó la muestra ha contribuido la cuidada selección de participantes. El artesano puertorriqueño, Alex Ríos explora el mundo del realismo, y para ello recurre a la talla de aves, acariciando la madera con formas únicas que le han valido diferentes premios en el Ward World Championship.



José Anzola, con sólo 21 años, es heredero de una tradición familiar de ceramistas venezolanos. Extrovertido e innovador, sus piezas en mayólica sugieren una cultura amasada entre la tradición y la técnica conceptual colorista, en las que es imposible saber dónde termina la obra del ceramista y empieza la del pintor.



José Anzola y Beto Diego

En representación de Cabo Verde participó Beto Diego, quien se mostró profundamente agradecido por la invitación del Cabildo Insular, y destacó el trabajo que está realizando el Ministerio de Cultura de su país para crear un sello de calidad para los productos artesanos locales. Artesano del cuero, Beto organiza en Praia talleres dirigidos a la población reclusa, con el objetivo de facilitar su integración social.



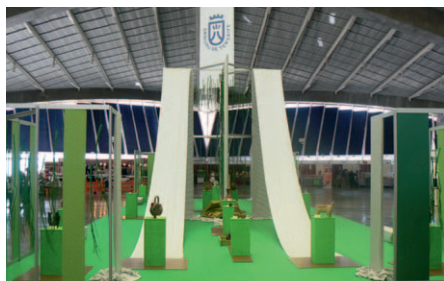
Cuando la artesanía se funde en tradición

El Cabildo de Tenerife siempre ha apoyado a los oficios tradicionales. Por ello, en el marco de la II Feria Tricontinental no quiso desaprovechar la ocasión para crear un lugar de encuentro entre los maestros artesanos de la isla. Se intentó de esta forma ofrecer un reconocimiento especial a quienes con su trabajo diario garantizan la continuidad del sector, parte esencial de nuestro patrimonio cultural y etnográfico, objetivo pri-



mordial de la recién constituida Asociación de Oficios Tradicionales de Canarias, que preside el artesano Pedro Benítez.

Una veintena de artesanos hicieron demostraciones de algunas de las técnicas tradicionales más antiguas de Canarias que aún se mantienen vivas, entre los que destacan la elaboración de instrumentos musicales de percusión, la cantería, la alfarería tradicional, el calado, herrería, latonería, la producción de sombreros de palma, rosetas, zurronería y la cestería tradicional. Todas ellas son actividades en peligro de extinción por falta de nuevos profesionales que continúen el oficio, y que debido a los rápidos cambios sufridos por la vida moderna, necesitan de una atención especial.



Estand de Senegal



Artesanía y diseño: dos en uno

La II Feria Tricontinental se convirtió también en un reclamo de la artesanía de diseño con la instalación del Mercado Itinerante de Artesanía y Diseño, proyecto subvencionado por la Consejería de Empleo, Industria y Comercio del Gobierno de Canarias. "Este espacio único se diseñó partiendo de la idea de los mercados antiguos donde se pueden relacionar fácilmente los artesanos y sus productos con el público", señaló el artesano escultor Julio Nieto, quien concibió un marco innovador de más de 400 m. partiendo de la estructura metálica tubular que utiliza el Cabildo para el mercado itinerante. "Buscamos una manera distinta de combinarla con la suavidad de un tejido blanco semitranslúcido, que dejara entrever



y a la vez ablandar el metal de la estructura, creando un espacio donde fuese agradable pasear y disfrutar de la exhibición". apuntó. Artesanos en modalidades tan diversas como la joyería, marroquinería, calado, encuadernación, herrería, entre otras, desvelaron nuevas propuestas de diseño sobre la base de una cooperación integradora de saberes técnicos y creativos que busca potenciar la labor artesanal vinculada al diseño para responder a las exigencias del mercado.





Los Premios

El artesano de instrumentos musicales, David Sánchez, recibió de manos del Consejero Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior, Efraín Medina, el **Primer Premio del Museo de Artesanía Iberoamericana** a su obra "Un material para el siglo XXI", mientras que el segundo galardón recayó en la pieza "Reinita Mariposera", del puertorriqueño, Alex Ríos Fernández, y el tercero correspondió a la obra "Carmesí"; de la caladora María Dolores

Hernández Ramos. El jurado resaltó la técnica constructiva, dificultad, originalidad, diseño y calidad artística de las piezas. Por su parte, Carmen Marina Jiménez Álvarez se alzó con el **Premio al Mejor Stand Decorado** con el que promocionaba su taller "La Restauradora", "de gran esmero y sapiencia decorativa para conseguir un ambiente interior de gran calidez cromática y buena distribución de los distintos elementos que lo conforman", tal y como se afirma en el fallo del jurado.



David Sánchez León
1er Premio Museo de Artesanía Iberoamericana

De formación autodidacta, David Sánchez es el primer artesano en el mundo en elaborar, pieza a pieza, tipples con fibra de carbono. Tres años de investigación, no sólo le han servido para demostrar las propiedades sonoras de este material en la elaboración de instrumentos musicales, sino también para convertir a este joven luthier en uno de los principales exponentes de una tradición milenaria que parece resurgir como oficio en Canarias.



María Dolores Hernández Ramos
3er Premio Museo de Artesanía Iberoamericana

Nacida en La Perdoma, unió la vocación pedagógica con la creativa, lo que le ha servido para formar a varias generaciones de caladoras. Confiesa María Dolores que el secreto de su trabajo hoy que buscarlo en que no ha traicionado las raíces del calado canario. Ahora, después de toda una vida acariciando los hilos invisibles que mueven sus manos, le ha llegado este merecido reconocimiento.



Alex Ríos Fernández
2º Premio Museo de Artesanía Iberoamericana

De niño ya sabía que sería artesano. Hoy, Alex Ríos es tan conocido en Puerto Rico (su país natal) como en la Casa Blanca donde sus esculturas de aves adornaron en 2002 el árbol de navidad presidencial. Virtuosismo y cultura ornitológica son los pilares de sus piezas, de gran realismo, que le colocan en la lista de los tallistas imprescindibles.



Carmen Marina Jiménez Álvarez
Premio al Mejor Stand Decorado

Trabajar con la restauración hoy es abanderar un movimiento que reivindica la creatividad de un espacio íntimo. Y para ello, Carmen ha decidido romper las barreras entre escenografía y público para transmitir una idea funcional, poética y sugerente. En su taller "La Restauradora", con más de 15 años de trayectoria, restaura y recicla muebles diversos, con un sello personal que convierten al comprador en protagonista de su propia historia familiar, como si estuviera en el salón de su casa.

Premio Tenerife de Artesanía

El Cabildo ha concedido el Premio Tenerife de Artesanía 2011 a la investigadora paraguaya María Laura González Díaz por su trabajo "Gestión de diseño para fortalecer la actividad de las joyas artesanales de la ciudad de Luque, Paraguay". El jurado ha acordado concederle este galardón por ser "una brillante tesis doctoral que acomete el estudio de la orfebrería de dicha región paraguaya, con el propósito de fomentar su competitividad a través de nuevas estrategias que conduzcan a la mejora, evolución, adaptación y creación de nuevos productos". El premio tiene como objetivo la defensa, revalorización y promoción de las artesanías iberoamericanas.

Premio Excelencia Tenerife 2.0

La empresa Cerámica Jícara ha sido una de las ganadoras de la primera edición de los Premios Excelencia Tenerife 2.0, impulsados por el Cabildo de Tenerife con el propósito de reconocer a aquellas personas, entidades, organizaciones públicas y privadas que han potenciado el uso de la tecnología 2.0 y han realizado una labor destacada en el campo de la difusión y de cooperación.

Pilar González, representante de Cerámica Jícara, considera que la aplicación de las nuevas tecnologías en el proceso productivo repercute en las ventas y en un mejor posicionamiento de la empresa; una experiencia que vivió esta artesana en primera persona tras participar en el curso

sobre Redes Sociales, organizado por el Cabildo Insular durante el año 2011.

La gala de los premios, que tuvo lugar en el Auditorio Infanta Leonor, en Arona, reunió en el escenario a más de 30 profesionales del ámbito de la comunicación, la cultura y la gastronomía.



Cursos formativos para fomentar la artesanía

Con el objetivo de incorporar nuevos artesanos al sector y ampliar los conocimientos de los que se encuentran en activo, el Cabildo de Tenerife, a través del Área Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior, ha puesto en marcha un amplio programa formativo que va desde el perfeccionamiento de técnicas específicas hasta la incorporación de diseños creativos a la producción artesanal. Los cursos se imparten en el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife (en La Orotava), y se enmarcan en el Plan Insular de Artesanía que persigue difundir y conservar los valores artesanales como seña de identidad.



Torneado Artístico

Impartido por Fernando Vérez Tojeiro, experto de reconocido prestigio a nivel internacional, el curso con una duración de 18 horas reunió a un total de 20 artesanos que aprendieron nociones sobre los diferentes tipos de torneado, elección de las maderas, técnicas especiales de teñido, decoración y diseños innovadores para piezas excéntricas, a fin de capacitarlos para desarrollar proyectos sobre la base de la modernización y diversificación de sus producciones.



Bordado

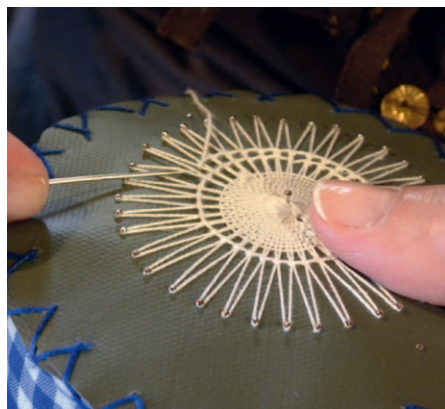
Dirigido al público general, el curso de iniciación al bordado, ofrece conocimientos básicos en modalidades como el realce, Richelieu y punto perdido. En total partici-

pan 15 alumnas que reciben clases teóricas y prácticas repartidas en un período de tres meses. Por su parte, el curso de perfeccionamiento, también impartido por la profesora Carmen Gloria Rodríguez Rocha, cuenta con la participación de artesanos con conocimiento de bordado. Durante 6 meses, las asistentes pueden perfeccionar diferentes tipos de puntadas y técnicas que se utilizan en esta modalidad artesana.



Calado

El curso de iniciación y perfeccionamiento de calado está dirigido a todas las personas tituladas o no que quieran perfeccionar sus conocimientos o simplemente desean iniciarse en este oficio artesano. A cargo de la maestra Juana Mesa Vargas, cuenta con 15 plazas y tiene como fin elevar la calidad de la producción del calado, unificando criterios de elaboración, acabado y presentación.



Roseta

La necesidad de conservar este oficio tradicional en riesgo de desaparición ha llevado a la Corporación Insular a organizar un curso sobre la Roseta, actividad textil que actualmente es practicado por un reducido número de mujeres en su mayor parte localizadas en el sur de la isla de Tenerife, de edad avanzada. Impartido por María del Rosario González Regalado, las alumnas aprenden diferentes técnicas para utilizar la roseta en productos con demanda comercial.



Repujado y guadamecil

Dirigido a artesanos con carné de marroquinería o repujado en cuero, durante el curso, de 25 horas de duración, los alumnos recibieron formación teórica y práctica de las herramientas básicas, la tipología de pieles adecuadas, así como de las diferentes técnicas y acabados que le permiten renovar y enriquecer sus producciones para hacerlas más atractivas a la hora de su comercialización. El encargado de conducir la actividad fue el maestro artesano Francisco José Rodríguez Escobar.



Traje Tradicional

El Museo de Historia y Antropología de Tenerife acogió el curso sobre traje tradicional, impartido por el experto Juan de la Cruz Rodríguez, técnico en textiles e indumentaria de esta acreditada institución. En esta actividad formativa, en la que participaron más de 50 artesanos con carné de los oficios de trajes tradicionales y modista, se abordaron durante dos días diversos temas como el origen y la historia del traje tradicional canario, el análisis de los diferentes elementos que lo componen, así como algunos parámetros básicos que han marcado la evolución de sus confecciones y sus diferentes modalidades a lo largo de la historia.



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Empleo, Desarrollo Económico y Comercio
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es