



Artesanía de Tenerife



El Consejero Efraín Medina durante la inauguración del curso

El Cabildo de Tenerife ha puesto en marcha una experiencia formativa pionera relacionada con la venta on-line mediante el uso de Internet y las redes sociales. El Plan Insular de Artesanía de Tenerife abre así una puerta para apoyar la calidad y la producción de las creaciones artesanas.

Esta iniciativa, enmarcada en el Plan Insular de Artesanía, tiene como objetivo proporcionar a los artesanos las técnicas más avanzadas y las herramientas necesarias para alcanzar con éxito el volumen de ventas previstos, aumentando dentro del sector el rendimiento de la actividad comercial.



El presidente Ricardo Melchior y el Consejero Efraín Medina arropados por los 46 nuevos artesanos

El acto de entrega de los carné se celebró en el Cabildo de Tenerife y destaca el hecho de que participaron 16 oficios distintos.

El presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, junto a Efraín Medina, Consejero Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior y el concejal de Fiestas del Ayuntamiento de Santa Cruz, Fernando Ballesteros, hicieron entrega de los 46 carnés que acreditan a los nuevos profesionales de la artesanía de la Isla, fortaleciendo así su continuidad en el tiempo, uno de los pilares que recoge el Plan Insular de Artesanía. Ricardo Melchior destacó la gran diversidad

Curso de Venta on-line para Artesanos

Las nuevas tecnologías abren una puerta al sector artesanal

En este primer curso participaron 25 artesanos acreditados con sus respectivos carnés.

Contenidos

El "Curso de Venta on-line para Artesanos" constó de 30 horas lectivas, desglosadas en tres bloques. El primero sirvió para dar al alumnado nociones de cómo internet se puede utilizar como canal de ventas. En este apartado se dio a conocer las ventajas de hacer uso de las nuevas tecnologías para mostrar, promover e incrementar el sector de la artesanía dentro y fuera de nuestras fronteras. Los docentes aclararon las dudas planteadas por el alumnado sobre dicho uso de la red, al tiempo que les explicaron las ventajas que tiene dar a conocer su trabajo, la procedencia de su quehacer y la probabilidad de que futuras generaciones conozcan el origen de artículos expuestos en ferias locales, comarcales e insulares.

El segundo bloque se centró principalmente en el comercio electrónico en Facebook y en la facturación on-line, entre otras materias.

El tercer bloque analizó aspectos relacionados con la gestión aduanera como son los trámites, plazos y la documentación que se debe aportar en cada caso concreto. En este mismo apartado se trataron los sistemas de pago, la fiscalidad y los casos de éxito que se podrán obtener con las exportaciones canarias en e-Commerce.

Efraín Medina, Consejero Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior destacó el carácter participativo de estos cursos, "con una metodología que combina las exposiciones teóricas sobre conocimientos y técnicas de análisis por parte del profesorado, con el estudio y discusión de casos prácticos colocando a los participantes en problemas y situaciones reales de la empresa y del área comercial".

46 nuevos artesanos aseguran el futuro de los oficios tradicionales

de modalidades de la presente convocatoria, "algunas de ellas, en vías de extinción y que gracias a ustedes podrán conservarse". Por su parte, Efraín Medina, resaltó la labor de estos profesionales animándoles a mantener sus tradiciones, sin olvidar que "la única forma de preservar los oficios artesanales es a través del asociacionismo, la creatividad y la innovación para ser más competitivos en la situación actual".

Un joyero y un sastre

Entre los nuevos artesanos acreditados destaca el joyero James Piauneau, de origen francés y afincado en San José de Los Llanos, que utiliza elementos naturales reciclados del mar y la tierra para hacer sus creaciones. "Es un honor para mí recibir este carné, lo que me obliga a innovar cada vez más en un mercado muy competitivo", aseguró.

Asimismo, el sastre Néstor Aníbal Rodríguez, natural de Santa Cruz de Tenerife, comentó que "la profesión de sastre está en vías de extinción, y la calificación de artesano nos ofrece una identidad frente a tantas piezas en serie que existen en el mercado, carentes de originalidad".

La cifras

El Cabildo cuenta en la actualidad con 737 artesanos en posesión del carné en vigor. Por especialidades, los oficios textiles representan un 26%, seguidos de alfareros y ceramistas con un 11%. En el caso de las 87 modalidades artesanas existentes, 43 están considerados oficios tradicionales y 31 en riesgo de desaparecer. La primera convocatoria de 2012 para la obtención del carné de artesano ya está en curso.

El Cabildo apuesta por el asociacionismo y la innovación para impulsar la artesanía

En los últimos años, el Cabildo ha trabajado intensamente a través del Plan Insular de Artesanía. La finalidad es revalorizar y potenciar el sector artesanal, entendido en su triple vertiente económica, cultural y etnográfica. Un reto asumido por los artesanos de la isla.

La artesanía es creatividad, originalidad, denota un sello personal y un plus de calidad. Valores que son destacables en artesanos como Carolina García, Francisco Gutiérrez, Vicente Barraqueta y Candelaria Enriquez, quienes son conscientes además que hay que mejorar la imagen y la calidad del diseño de la producción artesanal y reflexionar sobre nuevas estrategias que permitan a los productos artesanos posicionarse en el mercado.



“Empecé como una aventura”

La curtidora y modista **Carolina Hernández García** se inició cuando tenía 18 años al percatarse de que haciendo uso de imaginación podía ganarse la vida confeccionando objetos. Carolina confiesa que su incursión en

la artesanía empezó como una “aventura”, ya que aunque se enriqueció culturalmente viajando, dedicó seis años de su vida a ser curtidora llegando a crear calzado –botas y zapatos–, especializándose concretamente en los infantiles. Su paso a las telas fue casi una curiosidad, ya que se inició en la confección de ropa para ella y su hijo. Los materiales que suele utilizar son la fibra vegetal, pieles curtidas por ella misma con diferentes colores y texturas. Carolina Hernández es un claro ejemplo de los objetivos que se persigue a través de la puesta en marcha del Plan Insular de Artesanía. El hecho de iniciarse en los curtidos y haber pasado a ser modista con diseños únicos sirve como ejemplo de superación e innovación dentro de la artesanía, promoviendo la competitividad del sector frente al resto para hacer sus creaciones más exportables.

Para más información consultar:
www.tenerifeartesanias.es



“Soy detallista, nunca estoy satisfecha”.

Claudia Kurzweil es joyera y orfebre, oficios en los que se tituló en los década de los 80, en Alemania. Tras afincarse en 1991 en Tenerife, donde montó su propio taller, obtuvo el carné de artesana, en 2005, comenzando un largo peregrinar por ferias del Archipiélago. En 2011 participó como cofundadora del taller Workshop Anchieta 66 formado por artesanas de varias modalidades. La exclusividad en los materiales y el diseño de sus obras le sirven para mejorar la comercialización de sus productos a través de varias vías, aspectos que la han llevado a considerar que “la artesanía es pensar, jugar y crear con tus manos”.

Se define como “Detallista. Nunca estoy satisfecha. Me cuestiono constantemente”. Claudia Kurzweil ganó en 2010, el segundo y tercer Premio del I Certamen de Artículos Funcionales y Diseño Artesano del Cabildo Insular de Tenerife. Es partidaria de poner en práctica nuevas técnicas para innovar y conseguir comercializar la artesanía para poder vivir de ella. Utiliza materiales tan diversos como el oro, hasta la piel y la pasta, ya que entiende que la joyería debe ser accesible a cualquier persona.



“Se puede vivir de este oficio”

En tanto, **Vicente Barraqueta Pelegrín** obtuvo el segundo premio del Museo de Artesanía Iberoamericana por su trabajo con la piel y el cuero.

Este artesano de la marroquinería reside en El Guincho y se inició en el oficio cuando contaba 30 años, aunque previamente adquirió sus primeros conocimientos en el taller de un grabador mejicano afincado en Ibiza. Tras su estancia en el sur de Francia donde aprendió

los secretos de los troqueles y la mezcla de colores fue personalizando sus trabajos. La Gomera le sirvió para consolidar sus conocimientos artesanales. En su Disco Decorativo de Cuero Repujado se aprecia la mezcla de veinte motivos diferentes: pintaderas canarias y el uso de colores que rememoran la calidez del sol de las Islas. Piel de vaca, cordero y cerdo le sirven para confeccionar monederos, bolsos y carteras. Una plantilla que luego se recorta para ser decorada con troqueles o gubias que seguidamente se tinta y se cose. El Plan Insular de Artesanía ha pretendido que los oficios puedan servir para garantizar la venta de los productos y Vicente Barraqueta es de la misma opinión al afirmar que “se puede vivir de este oficio acertando a la hora de elegir el producto y dedicando muchas horas”. Trabajar el cuero conlleva que, por una cara de la piel se dibuje un motivo y por su revés se repuje. Destaca de toda su obra el disco decorativo que llama poderosamente la atención.



“La artesanía: la conexión de mi oficio con el arte”

De familia le viene a **Claudia Waltraud Strauss** su afición por el vidrio. Sólo con 15 años estudió el oficio, que compaginaba entre el taller de una empresa vidriera y la escuela. “Por eso –dice– soy una maestra artesana del vidrio”. Para Claudia Waltraud el cristal es el material con el que puede crear algo bello e incluso llegar a cambiar el aspecto de una vivienda por completo. De ahí que tanto el cristal enarenado, el fundido, el modelado y el emplomado, aparte del reciclado de los cristales de ventanas y puertas, le sirven para crear espejos y numerosas obras más.

Sus trabajos se pueden exponer no sólo en el interior sino también en el exterior de las casas, y van desde los simples adornos multicolores hasta piezas funcionales cotidianas que se pueden encontrar en cualquier residencia, llegando hasta adornar espacios abiertos con trozos de vidrios cuidadosamente tratados. Afincada en Arico Viejo, los diseños propios y únicos de Waltraud Strauss confieren singularidad a las obras de esta artesana a la que la imaginación no le falta si uno observa, tanto sus objetos por encargo como los que salen de su desbordante fantasía creativa y que, tras plasmarlos en un papel, los hace realidad.



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Empleo, Desarrollo Económico y Comercio
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesanias@tenerife.es

Lanzadera

Noticias breves

Fiestas de mayo en Santa Cruz



El Consejero Efraín Medina acompañado del alcalde José Manuel Bermúdez durante su visita a la XI Feria Artesanía Reyes

Con motivo de la celebración de las Fiestas de Mayo en Santa Cruz de Tenerife, el Cabildo facilitó los medios técnicos para la celebración de la Muestra de Flores, Plantas y Artesanía, en el parque García Sanabria, los días del 1 al 6. La colaboración de Cabildo y Ayuntamiento se enmarca dentro del Plan Insular de Artesanía.



I Feria de la Mujer Artesana

La plaza del Cristo de La Laguna fue escenario de la primera Feria de la Mujer Artesana, organizada por CREAETE. Dicho evento coincidió con la celebración del Día Internacional de la Mujer. En la feria colaboró el Ayuntamiento de Agüere. Un total de 24 artesanas participaron en la convocatoria y mostraron sus trabajos.

Cursos de rosetas, calado y bordado

El Cabildo desarrollará cinco cursos formativos en el Museo de Artesanía Iberoamericana para el aprendizaje de rosetas, calado y bordado. El programa persigue la incorporación de nuevas artesanas y especializarlas en estas tres modalidades artesanas tradicionales. Los cursos duran entre 3 y 6 meses y el número de alumnos se establece entre las 15 y 30 personas.

Mercado Itirinate del Corpus

Coincidirá con las fiestas del Corpus y San Isidro. El Consejero Insular, Efraín Medina, destaca "la idoneidad de celebrar esta feria en días tan importantes para la localidad norteña". Organizado por el Cabildo de Tenerife y el Ayuntamiento de La Orotava, el mercado tendrá lugar entre el 12 y 14 de junio en el Anexo de la Plaza de la Constitución de la Villa.



Más de 200 participantes en la Feria Tricontinental

La II Feria Tricontinental de Artesanía, que organiza el Cabildo, se celebrará del 6 al 14 de octubre, en el Recinto Ferial y contará con más de 200 artesanos. Esta cita sirve de plataforma y puente cultural entre Iberoamérica, África y Europa meridional. En breve se abrirá el plazo para la convocatoria de expositores.

Ferias de ámbito local o comarcal

Municipio	Fechas probables
Santa Úrsula	30 mayo
Guía de Isora – Alcalá	30 mayo
Granadilla de Abona	9 y 10 de junio
La Orotava – Mercados Itinerantes	12 – 14 junio
Arico	23 y/o 24 junio
Garachico	7 y 8 julio
Buenavista	agosto (2ª quincena) **
Vilaflor	25 agosto
La Orotava - Pinolere XVII edición "La Piel de Canarias"	31 agosto – 2 sept.
Tacoronte	septiembre **
Guía de Isora – Fiestas Patronales	9 septiembre
Stgo. del Teide – Los Gigantes	octubre **
Santa Úrsula – Fiestas Patronales	octubre **
La Matanza	6 y 7 octubre
La Victoria	noviembre **
S/C de Tenerife – 15ª Feria "Artesanía en Reyes" Cabildo de Tenerife	2-5 enero 2013

Ferias Insulares y Regionales

Feria Insular de La Palma (Los Llanos de Aridane)	agosto **
Feria Insular de Artesanía de Lanzarote (Tinajo)	septiembre **
Feria Insular de La Gomera	7-9 octubre
2ª Feria Tricontinental de Artesanía	6-14 octubre
28ª Feria Regional de Artesanía (Gran Canaria)	diciembre **
Feria Insular del Hierro	diciembre **

(*) Sujeto a modificaciones (**) por determinar

“La herrería tiene tantos secretos que no deberían perderse”



En un taller colmado de recuerdos y objetos artesanos colgados en las paredes trabaja el artesano Belio Acosta, quien lleva la herrería y la talla de la madera en la sangre desde hace tres generaciones. Gran conversador, nos explica la importancia de conservar los oficios de antaño, especialmente la forja, en manos hoy de pocos expertos.

Belio Acosta Castañeda tiene 69 años y es natural de El Hierro aunque vive en Tacoronte. Dedicar varias horas cada día a confeccionar cerraduras, candados, cuchillos canarios, así como chácaras, morteros y cucharones, fruto de una tradición artesana familiar que se remonta al tiempo de su bisabuelo y que se ha transmitido de generación en generación. Ahora su nieto, Paris, apunta maneras para que dichos oficios pervivan en el futuro.

La finura de sus trabajos queda resaltada en la presentación, así como en las casi imperceptibles muescas de los adornos dibujados en un mango de cuchillo canario o en el hueco de una chácara.

Sus manos curtidas y con alguna que otra señal de quemaduras, casi borradas por el tiempo, dejan patente el quehacer de este artesano que intenta conservar la tradición y la identidad entre los niños y jóvenes, a quienes da charlas en colegios e institutos. “Los niños deben saber cómo se hacen los productos artesanales. Esto es cultura e incluso hacer visitas a los talleres para que vean con qué instrumentos se trabaja”.

Belio Acosta ha “mamado” la talla de la madera y la herrería desde pequeño y considera que aunque es difícil de aprender, si se pone empeño se consigue. Cuando salía del colegio se iba a la herrería de su padre y con cinco años le daba ya a la fragua. Cuando su

abuelo lo vio trabajando haciendo herraduras a los 10 años dijo que iba a salir herrero y no se equivocó.

“Artesano no puede ser cualquiera”

Este herreño considera que “es bueno que se creen asociaciones de artesanos con los carnés que los acreditan como tales y que no vayan por su cuenta. Es una forma correcta de sacar nuestros productos de la Isla. Gracias al Cabildo que nos mueve a nosotros y nos ha ayudado bastante”.

Según Belio, “la fragua está en peligro de perderse y quedan tan pocos herreros que se pueden llegar a contar con los dedos”. La fragua tiene tantos secretos que hasta el tipo de chispas implica un significado distinto. “Pediría al Cabildo que se fomentara este oficio para que no desaparezca”.

En las tallas, le gusta trabajar el moral y la sabinas porque son maderas para toda la vida y una pieza se puede heredar de generación en generación, dice al tiempo que recuerda que en una ocasión una señora le dijo que tenía un mortero de moral desde hacía 45 años.

El barbazano, que abunda en el monte de Tegueste, le sirve a este tallista, para hacer las chácaras, aunque su sonido es muy distinto al del moral que suena mejor. “Me suelen encargar chácaras de El Hierro, sobre todo para la Bajada de la Virgen, e incluso presume que Los Sabanderos tienen chácaras suyas.

Cerraduras garantizadas

Sus cerraduras están garantizadas y la puerta donde se instalan no la consigue abrir más que el que tenga la llave. Cada cerradura es única y pone por detrás su nombre para que se sepa, cuando él no esté, quién la hizo. “Tengo una fuente de modelos de cerraduras muy grande y siempre procuro coger modelos distintos”, sus diseños con dragones o figuras confieren a las piezas gran originalidad. Por otra parte, los candados en forma de corazón son destacables.

Para elaborar sus cuchillos y fundas, tarda tres días. El dibujo de la pieza le lleva más tiempo, pero la hoja suele tenerla lista en mucho menos tiempo. La funda es siempre de cuero y hay muchas variedades con su propio diseño, ya que suele utilizar diferentes troqueles.

Belio, cuyos cuchillos son apreciados en España, Cuba y Estados Unidos, tiene claro que un cuchillo debe usarse y no tenerlo como una obra de arte. Las hojas son de acero inoxidable y el mango puede llevar detalles de plata o de hueso de vacuno, de carnero, de macho cabrío; aunque cada diseño es único.

Para más información, consultar su página web: www.cuchilloscanarios.com

