



Artesanía de Tenerife



Este boletín tiene como propósito informar sobre las actividades que desarrolla el Cabildo Insular a través de la Consejería de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo dirigidas a los profesionales, empresas y artistas del sector artesanal en Tenerife.

La artesanía es, sin duda, uno de los pilares sobre el que descansa el desarrollo y los valores identitarios de nuestra comunidad. Y por sus propias singularidades merece una especial atención, diferente al resto de los sectores económicos convencionales. Por eso, desde el Cabildo Insular estamos comprometidos cada vez más con el desarrollo de acciones concretas que contribuyan tanto a optimizar su nivel de profesionalidad como a mejorar la percepción que la sociedad tiene sobre estas apreciadas técnicas ancestrales, parte indisoluble de nuestro patrimonio cultural.

A partir de ahora, los artesanos encontrarán aquí noticias relacionadas con la organización de jornadas, congresos, seminarios, premios, becas, reconocimientos y ferias relacionadas con su actividad, así como talleres y ofertas formativas dirigidas fundamentalmente a favorecer la incorporación de nuevos artesanos al sector y con ello garantizar el rejuvenecimiento y la continuidad de determinados oficios artesanales.

Queremos ayudar a posicionar a nuestros artesanos en la senda de la competitividad. Y tengan la absoluta seguridad que trabajaremos todos unidos, artesanos, administraciones públicas y otras entidades de la isla, para que la artesanía ocupe el lugar que le corresponde dentro de nuestro tejido social, cultural y empresarial.

Ricardo Melchior Navarro

Presidente del Cabildo Insular de Tenerife



Página 2

XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía



Página 3

Premio Insular de Artesanía
Feria "Artesanía en Reyes"
Premio Tenerife de Artesanía



Página 4

Entrevista María Dolores Hernández Ramos

El Plan de Artesanía impulsará la modernización del sector



El programa prevé emplear 7,6 millones de euros hasta el 2011 y contempla la puesta en marcha de un paquete de acciones que se desarrollarán en los próximos tres años con el consenso de los propios artesanos y que persiguen impulsar la formación y modernizar esta actividad, su rejuvenecimiento, fomentar el asociacionismo e incrementar la información, investigación, competitividad y productividad del sector.

El Cabildo de Tenerife considera el sector de la artesanía vital para el desarrollo local de nuestros pueblos, no sólo por las peculiaridades características de este oficio con siglos de tradición sino también por el papel que desempeña en el ámbito económico, cultural y etnográfico de la isla. Por este motivo, el vicepresidente y consejero insular de Economía y Competitividad, Carlos Alonso, y el consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina han puesto en marcha un ambicioso plan estratégico de actuación que tiene como principal objetivo el fomento de la labor artesanal.

Este Plan, que constituye una nueva etapa en la actividad artesana de Tenerife para facilitar la supervivencia de los oficios que aportan un gran valor a la isla, contempla cuatro líneas estratégicas: promover el aumento de la competitividad del sector frente a los retos del mercado, impulsar las relaciones de cooperación y el asociacionismo, apoyar la actividad artesana desde criterios de sostenibilidad e incrementar la información e investigación del sector artesano.

La formación y la modernización del sector, que cuenta con 615 artesanos inscritos en Tenerife, son dos de los aspectos esenciales que se recogen en el programa, con medi-

das destinadas a incrementar la productividad de los talleres, como pueden ser la implantación de innovaciones tecnológicas y la renovación de los bienes de equipo.

Otra de las actuaciones que se contempla dentro de la estrategia que impulsará el Cabildo es el rejuvenecimiento del sector mediante la incorporación de nuevos profesionales, para lo cual se organizarán acciones formativas destinadas a jóvenes que incluirán prácticas en talleres artesanos. Asimismo, se ofrecerá asesoramiento específico a los artesanos emprendedores, a los que también se les formará en temas relacionados con la gestión empresarial.

Potenciar la promoción y la comercialización de los productos artesanos, tanto a nivel local como en el exterior, será otra de las prioridades como una forma de garantizar la supervivencia de esta actividad y fortalecer así su posición como sector generador de empleo y renta.

El plan, que supone un respaldo importante a un sector que llena de orgullo a Tenerife, se ha trazado también como objetivo estratégico la conservación de los oficios en vías de desaparición, evitando así la pérdida de técnicas ancestrales que representan parte de la identidad isleña, de sus hábitos y costumbres a lo largo de la historia.

El documento destaca también la mejora de la imagen de calidad y el diseño de la producción artesanal. En este sentido, se propone fomentar la investigación en el sector mediante la organización de congresos, jornadas y seminarios técnicos en los que participen otras instituciones como la Universidad de La Laguna o entidades que trabajen en materia de investigación.

Otras actuaciones se dirigen a dinamizar las zonas y puntos de interés artesanal de la Isla, como valor añadido en el turismo o en el mundo rural.

La XVI Muestra Iberoamericana de Artesanía abre sus puertas



Se celebrará en el recinto ferial de Santa Cruz de Tenerife entre el 31 de octubre y el 9 de noviembre. Muestras de la actual artesanía uruguaya, los oficios textiles, la cerámica, los joyeros, los especialistas en madera, fibra y cuero, talleres en vivo, mesas redondas, encuentros entre empresarios canarios y uruguayos y otros actos culturales centran este año la XVI Muestra que tendrá como país invitado a Uruguay y que contará con 300 expositores. La feria acogerá también la exposición y venta de la producción artesanal del resto de los países latinoamericanos, de las Comunidades Autónomas españolas, Portugal y Canarias.

Tenerife, tierra de confluencia de culturas muy diversas y de zonas geográficas muy diferenciadas, es aún hoy un amplio muestrario de esos modos ingeniosos de respuesta popular a las necesidades cotidianas en toda una serie de expresiones supervivientes, en las que subyace la cultura de esta singular isla y las influencias recibidas. Entre las diferentes expresiones destacan, sin duda alguna, las artesanales, que han sabido combinar con la sencillez de sus procesos el atractivo de las formas y el sentido de utilidad de sus productos, constituyendo una importante fuente de ingresos para muchos de nuestros artesanos.

Todo ello, unido al nunca interrumpido proceso de tradición popular y a los fuertes vínculos que le une a las distintas comunidades de España y a los países iberoamericanos, son más que sobradas razones para que naciera aquí la Muestra Iberoamericana de Artesanía, en la cual, a través de los más variados productos de

diferente procedencia, hemos podido contemplar lo mejor de sus técnicas, lo más significativo de su inspiración artística y las más puras esencias del alma de pueblos, que cobran en los momentos actuales una permanente vigencia universal.

Ante la necesidad de conservar y rehabilitar todo aquello que constituye una riqueza cultural común, antes que desaparezca y de dar a conocer mutuamente los valores de las artesanías iberoamericanas y españolas, el Cabildo Insular de Tenerife apostó por facilitar cauces adecuados para una sólida comercialización de la producción artesana existente en ambas orillas como muestra de su preocupación por el sector.

Desde 1989 se han celebrado, en Tenerife, quince ediciones de la Muestra Iberoamericana de Artesanía, una feria que recoge la exposición y venta de la producción artesanal de los países latinoamericanos, incluyendo la de las Comunidades Autónomas españolas, Portugal y Canarias. La primera edición se remonta a noviembre del citado año en que por iniciativa del Cabildo Insular de Tenerife, se ponían en marcha diversas acciones entre las que se consideró la comercialización como el elemento clave y definitorio de cualquier proyecto de fomento de la artesanía.

La Muestra Iberoamericana de Artesanía propicia en cada edición el que artesanos de distintas latitudes intercambien experiencias en el Centro Internacional de ferias y Congresos de Santa Cruz de Tenerife como integrantes de un evento internacional



plenamente consolidado, que abre nuevos espacios comerciales, dignifica producciones tradicionales y de fuerte arraigo en la cultura popular, y persigue una política de apoyo que deberá orientarse hacia la finalidad de integrar en el ciclo económico normal, con un respeto máximo a los valores y tradiciones de las comunidades y grupos, la producción de la artesanía. Esto es necesario a fin de conservar en la más amplia gama de sus manifestaciones la artesanía tradicional, ya que de otra manera acabará siendo derrumbada, pervertida o aislada hasta su consumación final por un entorno agresivo. Esta política de inserción respetuosa implica la vinculación estrecha al medio, a las materias, a las corrientes profundas de la cultura de los pueblos y, muy especialmente, a la presencia orgullosa de sus habitantes como seres depositarios del valor de las culturas históricas en un mundo que intenta recuperar la memoria tras la amnesia ocasionada por la invasión tecnológica.

Efraín Medina

Consejero Delegado de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Desarrollo Económico y Empleo
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es

Primera edición

Premio Insular de Artesanía

Como parte de las acciones del Plan Insular de Artesanía, el Cabildo de Tenerife prepara de manera inminente la convocatoria del Premio Insular de Artesanía con el fin de dar reconocimiento institucional a aquellos artesanos o talleres artesanos cuya trayectoria en el campo de la artesanía tradicional y contemporánea hayan contribuido al mantenimiento y desarrollo de los oficios artesanos en la isla de Tenerife. El Premio, de carácter anual, persigue prestigiar la artesanía, presentándola en un entorno de calidad y excelencia, destacando los méritos de aquellos artesanos que hayan tenido una dedicación prolongada en el tiempo a un oficio de significativa raigambre histórica para Tenerife, así como por las capacidades de innovación y creatividad de su producción que la hacen adaptarse mejor al mercado actual. El concurso contempla el premio a la Trayectoria, que reconocerá una dedicación ejemplar y permanente a la práctica de un oficio artesano tradicional y/o en vías de extinción desde unos parámetros de maestría técnica y artística, y el premio a la Innovación, que reconocerá aquellos productos o actuaciones que supongan una apuesta decidida por la innovación en la artesanía, mediante la utilización de nuevas tecnologías, nuevos materiales, o la reinterpretación innovadora de productos tradicionales u otras actuaciones de carácter similar.

El galardón cumple dieciocho años Premio al fomento y la investigación de la artesanía

El Cabildo de Tenerife, consciente de la necesidad de potenciar la artesanía, instituyó en 1990 el PREMIO TENERIFE AL FOMENTO Y LA INVESTIGACIÓN DE LA ARTESANÍA DE ESPAÑA Y AMÉRICA como instrumento de reconocimiento al esfuerzo realizado en pro de la defensa y promoción de las artesanías por parte de investigadores, especialistas, universidades e instituciones implicados en el desarrollo y pervivencia del sector artesano, en las dos orillas del Atlántico. En sus dieciocho ediciones han concurrido más de 200 trabajos de la mayor parte de los países iberoamericanos, premiándose desde temas consagrados a la recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción hasta otros más científicos que respondían a una investigación para la mejora de determinadas técnicas, pasando por los que plasmaron proyectos socioeconómicos con la artesanía como eje fundamental para un grupo poblacional casi siempre rural, necesitado de mejorar su nivel de vida y reconocimiento de su trabajo. Con el tiempo, el premio ha ido creciendo en popularidad llegando incluso a alcanzar el reconocimiento de numerosos profesionales iberoamericanos ajenos a la artesanía, que han dedicado su tiempo a realizar estudios de gran importancia en diferentes vertientes, todos ellos enriquecedores, engrosando con sus proyectos los fondos documentales del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, institución perteneciente al Cabildo de Tenerife que ha venido gestio-

nando desde sus inicios el citado galardón como una de sus principales actividades. El Premio Tenerife 2007 fue concedido a la mexicana D^a Amalia Ramírez Garázar por su trabajo "Tejiendo la identidad. El rebozo entre las mujeres purépechas de Michoacán, México". La presente edición, que hace la número diecinueve, se encuentra ya en su etapa final, con la lectura por parte del Jurado de los trabajos presentados.

Objetivo: mejorar los niveles de calidad Feria "Artesanía en Reyes"

Cuenta atrás para recibir la XI edición de la Feria "Artesanía en Reyes" que organizada por el Área de Economía y Competitividad del Cabildo de Tenerife tendrá lugar entre el 2 y el 5 de enero de 2009. El certamen, que se consagra cada año por sus buenos resultados comerciales, tiene entre sus objetivos fomentar la artesanía en el ámbito de la comercialización y como años anteriores estará ubicada en la Plaza del Príncipe de Santa Cruz de Tenerife. La Feria "Artesanía en Reyes" comenzó su andadura en 1998 y aspira el próximo año a mejorar los niveles de calidad en infraestructura, decoración y publicidad conseguidos en la última edición con la incorporación de nuevas iniciativas. A ello habrán de contribuir los expositores participantes presentando una producción renovada y atractiva, no exenta de calidad, a fin de mantener o aumentar el número de visitantes y clientes. El período de presentación de la solicitud de participación concluirá el 31 de octubre de 2008, mientras que el coste del stand de 4 metros cuadrados se mantiene en los 150 euros de años anteriores.

Las ferias constituyen el principal canal de comercialización que disponen los artesanos como forma para garantizar la supervivencia del sector. A manera de información, les relacionamos los principales eventos feriales que tienen lugar a lo largo del año tanto en Tenerife como en el resto de las islas:

Ferias Insulares y Regionales

Feria Insular de Artesanía de Fuerteventura (Antigua) Ayto. de Antigua y Colectivo Mafasca (922-549653)	8-11 mayo
Feria de Artesanía de Canarias (Tazacorte-La Palma) Cabildo de La Palma – Artesanía	13-17 agosto
Feria de Pinolere (La Orotava) Asociación Cultural Pinolere: 922-322678	5-7 septiembre
Feria Insular de Artesanía de Lanzarote (Tinajo) Cabildo de Lanzarote (Cultura: 928-598500 *Ext. 2454)	septiembre
Feria Insular de La Gomera (S. Sebastián) Cabildo de La Gomera – Artesanía: 922-140154	2-5 octubre
Feria Insular del Hierro (Valverde) Cabildo del Hierro – Patrimonio 922-551665	6-8 diciembre
Feria "Artesanía en Reyes" (S/C de Tenerife) Cabildo Tenerife – Artesanía: 922-239735	2-5 enero 2009

Ferias de ámbito local o comarcal

Municipio	Fechas probables
Los Silos	enero
Arafo (Cultura: 922-513411 *Ext. 149)	4-6 abril
S/C de Tenerife (Fiestas: 922-606006)	26 abril - 4 mayo
Adeje (Centro Cultural: 922-756246)	17-18 mayo
Los Realejos (Cultura: 609100975)	17-18 mayo
Santa Úrsula (Cultura: 922-337398)	30 mayo, 11-12 octubre
El Sauzal (Cultura: 922-570000 *Ext. 126)	5-6 julio
Garachico (922-133056)	4-6 julio
Stgo. del Teide (Tamaimo) Cultura: 922-863127 *Ext. 234	27 julio
Buenavista (Cultura: 922-129030 *Ext. 112)	24 agosto
Vilaflor (Cultura: 922-709802)	30 agosto
Guía de Isora (Cultura: 922-850100)	14 septiembre
Tacoronte (Fiestas: 922-573759 *Ext. 2)	21 septiembre
La Matanza (Cultura: 922-577120 *Ext. 321)	4-5 octubre
La Victoria	octubre

María Dolores Hernández Ramos

“Si cuidamos la artesanía, conseguiremos conservar nuestro patrimonio”

Decir María Dolores es hablar del calado canario de los últimos 50 años en Tenerife. Aprendió y perfeccionó el oficio desde muy joven, y tras abrir su taller en Tegueste en su mente no han dejado de brotar proyectos que confirman la incansable artesana que es, interesada sobre todo en formar a las nuevas generaciones de caladoras.

Tras llegar a su taller en Tegueste, la sorprendimos en plena faena, pero enseguida la mujer sencilla y locuaz dejó por unos instantes el bastidor para atender amablemente nuestras preguntas. “El calado normalmente es un oficio transmitido de generación en generación, pero yo nací en el seno de una familia de agricultores y tuve que alternar el colegio con las lecciones de calado que me daba una vecina”, nos cuenta este mito viviente de la artesanía tinerfeña a quien le sigue gustando como el primer día descubrir los secretos insondables de la tela, acariciada por la aguja y los hilos invisibles que mueven sus manos expertas.

Al principio, si uno se deja llevar por ciertas apariencias, pensaría que se trata de una de esas personas que con quienes no resulta fácil comunicarse. Pero en realidad resulta todo lo contrario. Volcánica como su tierra, María Dolores es una persona extraordi-



Una clase en el taller. De izq. a derecha: Antonia, Rosa, María Dolores, Montse y Carmelina.

nariamente segura de sus convicciones. A veces pasa por rebelde, tal vez por ese aire altivo que desprende físicamente cuando exige como artesana sus prerrogativas. Sin embargo, nada más alejado de la realidad que esa rudeza. Sus ojos dulces y amables despejan la incógnita de inmediato. María Dolores cree sencillamente en lo que hace y lo expone con tal sencillez que puede dar impresión de contundencia: “Siempre he luchado para que haya un espacio y un taller donde se aprenda el calado. Y mientras existan personas interesadas en aprender, no podemos dejar que se pierda esta tradición”.

Tiene 66 años pero jamás ha traicionado al oficio de su vida. “Todo está en poner amor a las cosas que uno hace y enseguida aparece alguien en la familia que quiere seguir la tradición como es ahora el caso de mi hija Inmaculada González Hernández”, confiesa emocionada.

Autodidacta en gran medida y con una larguísima experiencia a sus espaldas, María Dolores habla con la sabiduría propia del que conoce muy bien su oficio: “el primer punto que aprendí fue el punto espíritu, considerado la base para confeccionar el medallón y el rehilo. Me costó mucho que me dejaran hacerlo. Entonces las maestras no perdían mucho tiempo en enseñarte porque costaba mucho dinero y el calado era la principal fuente de sus ingresos. Por lo tanto, tuve que aprender mirando”.

Maestra artesana con más de 30 alumnas repartidas en los talleres de Tegueste, la Escuela de Adultos de Tejina y la Asociación Cultural Némesis de Valle Guerra, María Dolores se mostró partidaria de no establecer jerarquías en la enseñanza: “Jamás me he sentido superior a mis alumnas. Nunca he dejado de criticar sus errores y de reconocerle su progreso en los trabajos que hacen. En este oficio hay que rejuvenecerse y aprender todos los días, adaptándose a las necesidades y a las inquietudes de cada uno”, destacó.

Preocupada por los tiempos que corren donde se hace imprescindible la mercadotecnia y la imagen, María Dolores ve como prioridad que “todos los que trabajemos en el sector estemos dados de alta para que podamos funcionar como asociación. Igual digo que se debería tratar a todos con la misma vara de medir, es decir, que un oficio artesano no sea más valorado que otro”, apuntó.

La virtuosa artesana abogó también por garantizar la continuidad del oficio. “Debemos darle prioridad a la gente joven, motivarla y pagarle bien. Que los talleres tengan utilidad y que la gente salga verdaderamente preparada para que no se pierda el esfuerzo”, recalcó.

Comprometida con el futuro del sector y consciente de la necesidad de conservación de este oficio en riesgo de desaparición, María Dolores afirmó: la única forma que el calado tiene para perdurar es creando oportunidades para que las nuevas generaciones se motiven, lo conozcan y trabajen en él. Pero para ello tenemos que enfocar la enseñanza de otra manera fomentando hábitos y conocimientos”, concluyó.



María Dolores Hernández.

Su trayectoria

Nacida en La Perdoma, con sólo 7 años ya tenía una aguja en la mano mientras que con la otra acunaba el crío de una vecina. “Un día me concentré tanto con el trabajo que sin saberlo se me escapó el chico del capazo. Menudo susto que pasé”. Superado el disgusto, aprendió a perfeccionar la técnica del calado con sus maestras Arista Hernández y Juana “la minilla”, y se ganó por méritos propios ser reconocida como una probada caladora a los 17 años cuando los bazares de Santa Cruz comenzaron a comprarle sus piezas para exportarlas al extranjero. La mayor parte de su vida como artesana ha estado vinculada a la docencia. En Tegueste, municipio donde se casó en 1964, inició una dilatada carrera de maestra artesana. Primero impartiendo cursos en las “Casas Prefabricadas”, luego en la “Casa del Prebendado Pacheco” y más tarde con el “Grupo de Caladoras San Pancracio” y en el colegio “Teófilo Pérez”. María Dolores ha recibido numerosos diplomas y reconocimientos por su destacada carrera artística y por el amor a su tierra y el orgullo con el que ha paseado su condición de artesana por todas partes, entre los que sobresalen el premio del Primer Concurso para el Diseño de la Artesanía Canaria, en 1985; accésit de Uso Personal del V Congreso Regional de Diseño de Artesanía; placa de reconocimiento a su destacada labor en pro de la artesanía entregada por el Cabildo insular; mención de la Oficina Regional de Cultura para América Latina y Caribe de la UNESCO, Primer Premio “Félix Álvaro Acuña Dorta” de la Artesanía, entre otros. Asimismo, ha impartido en la isla cursos organizados por diferentes consejerías del Gobierno de Canarias, el ayuntamiento de Tegueste y el Cabildo de Tenerife. En el año 2000 impartió el taller “Rescate del Bordado en Cuba”, que tuvo lugar en la isla caribeña.

