



Artesanía de Tenerife

El Cabildo y el sector tecnológico promueven la innovación en el diseño artesanal

El Cabildo de Tenerife, a través del Área de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, se ha aliado con el sector tecnológico para firmar un convenio de colaboración que tiene como fin impulsar iniciativas encaminadas a promocionar la innovación en el diseño artesanal, en el marco del Plan Insular de Artesanía.

El documento ha sido rubricado por el presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, y los presidentes y representantes de la Fundación Empresa Universidad de La Laguna (FEULL), la Asociación Industrial de Canarias (ASINCA), la Federación Provincial de Empresarios del Metal y Nuevas Tecnologías de Santa Cruz de Tenerife (FEMETE), el Colegio Oficial de Aparejadores, Arquitectos Técnicos e Ingenieros de Edificación de Santa Cruz de Tenerife, el Colegio de Arquitectos de Canarias, (Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro), el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Santa Cruz de Tenerife y la Universidad de La Laguna (ULL), quienes han coincidido en la importancia de desarrollar diferentes

acciones conjuntas que permitan la innovación en el diseño de los productos artesanos de Tenerife, así como extender el uso y la difusión de productos realizados con técnicas artesanas en los diferentes campos de su actividad.

Esta cooperación permitirá involucrar a técnicos especializados en el desarrollo de la renovación de la artesanía.

De esta forma, la Artesanía de Tenerife tendrá el protagonismo y el reconocimiento que se merece, como recurso económico, cultural y etnográfico clave que contribuye al desarrollo local de los pueblos de la isla. Entre las líneas de actuación a desarrollar destaca el compromiso de los diferentes organismos a canalizar la cooperación y asistencia de técnicos especializados para que interactúen con los artesanos,



Acto oficial de la firma del convenio.

asumiendo las tareas de promoción, gestión, asesoramiento, prestación de servicios, equipamiento y medios técnicos. Con la firma de este acuerdo, de dos años de vigencia, el Cabildo facilitará el acceso de los artesanos de Tenerife a las iniciativas de cooperación e innovación derivadas de este Convenio, creando los cauces necesarios para difundir los resultados de las actividades realizadas.

Las Artesanías del Mundo inician la carrera para ser Patrimonio de la Humanidad

El Gobierno de Canarias ha avalado la solicitud realizada por el Cabildo de Tenerife para que las artesanías del mundo puedan ser declaradas por la Unesco Patrimonio Inmaterial Cultural de la Humanidad, durante un acto que contó con la asistencia del Presidente de la Corporación Insular, Ricardo Melchior, la Consejera de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Milagros Luis Brito y el Consejero Insular de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo, Efraín Medina.

La candidatura se remitirá para su aprobación al Consejo Nacional de Patrimonio por parte de la Comunidad Autónoma, que decidirá su incorporación en el Inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado. La propuesta, al superar el ámbito territorial de una región, necesitará también la adhesión de otros países. Como trámite

último, la Asamblea General de los Estados Partes de la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial será la que apruebe su inclusión final en esta lista. Ricardo Melchior recordó que el Cabildo lleva más de 20 años potenciando el sector artesanal con diferentes actuaciones, entre ellas, la concesión del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América, uno de los más importantes de su tipo en Iberoamérica.

Por su parte, el Consejero Efraín Medina resaltó la trayectoria de la Corporación Insular en la revalorización, difusión y defensa de este legado cultural a través del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, el Museo de Artesanía Iberoamericana, que alberga importantes colecciones artesanas, la organización de 16 ediciones de



la Muestra Iberoamericana de Artesanía, diferentes ferias municipales y regionales, además de la 1ª Feria Tricontinental de Artesanía, cuyo fin es convertir a Tenerife en puente intercontinental de intercambio y oportunidades de desarrollo.

Las Ferias de Artesanía de Reyes superaron las previsiones de venta

“Estamos satisfechos con los resultados obtenidos. Hemos superado nuestras expectativas”, señaló el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo de Tenerife, Efraín Medina, tras visitar las Ferias de Artesanía de Reyes que contaron con la participación de cerca de 80 artesanos de más de una veintena de gremios diferentes.

Las Ferias de Artesanía de Reyes, celebradas en Santa Cruz y La Laguna, cerraron sus puertas con un aumento significativo de ventas, cercano a los 190.000 euros, y una importante participación tanto de artesanos como de público. Estos resultados provienen de una encuesta realizada por el Servicio Técnico de Desarrollo Económico del Cabildo de Tenerife entre los visitantes que acudieron a ambas citas, según la cual el 78 por ciento de los encuestados opina que los precios de los productos ofertados son adecuados, mientras que más del 90 por ciento de las personas coincidieron en destacar la calidad del producto y del trabajo artesanal. En la encuesta también se ha preguntado a los visitantes acerca de la comodidad del espacio para realizar las compras, variedad de oficios artesanos presentes en las ferias y el trato de los artesanos, y el 70 por ciento considera que es bueno, en tanto el 20 por ciento lo calificó de excelente.

Variedad de productos

Esta nueva edición ha cumplido con su objetivo de acercar la artesanía a los ciudadanos de la isla, quienes han tenido la posibilidad de apreciar de primera mano una amplia variedad de productos de joyería, alfarería, textiles, marroquinería, pintura en seda, juguetes, cerámica y artículos decorativos, entre otros. Preguntado por si los consumidores valoran la calidad de los productos artesanos vendidos a precios muy competitivos, el Consejero Efraín Medina indicó que “ha sido gratificante poder observar el nivel de calidad e innovación de nuestra artesanía así como la difusión y la respuesta comercial que han tenido los productos artesanos tradicionales”. El Cabildo de Tenerife ha reiterado su firme compromiso con el sector artesanal, así como el esfuerzo presupuestario de la Corporación, a pesar de la crisis económica, para llevar a cabo estas dos ferias de artesanía, destinando una cantidad de 96.785 euros que permitieron cubrir gastos de alquiler de carpas, publicidad, seguridad, litografía, rotulación de stands, limpieza de los espacios, montajes eléctricos, inodoros químicos, y artículos de decoración y envoltura ornamental.



El Presidente del Cabildo, Ricardo Melchior y el Consejero Efraín Medina durante el recorrido por la Feria.

Asimismo, el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo del Cabildo de Tenerife ha recordado que durante el pasado año se ha hecho un gran esfuerzo de imaginación y de optimización de recursos, no sólo para mantener las ferias programadas sino para seguir potenciando el mercado itinerante de artesanía, que en tan sólo dos meses recorrió los municipios de Adeje, Arona, Santa Cruz y La Laguna con el objetivo de incentivar la actividad artesanal y garantizar la supervivencia del sector, actividades contempladas en el Plan Insular de Artesanía.



Taller de Empleo de Alfarería Tradicional



Un total de 20 mujeres residentes en la zona noroeste de la isla participan en el primer Taller de Empleo de Alfarería Tradicional, que el Cabildo de Tenerife, a través del Área de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo con el apoyo de una subvención concedida por el Servicio Canario de Empleo. Al acto de apertura han asistido la alcaldesa del municipio de La Guancha, Elena Luis y el Consejero Insular de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina, quien ha recordado que con esta iniciativa “se recuperan oficios y manifestaciones populares que forman parte de la expresión de identidad de nuestro pueblo, a la vez que se generan nuevas oportunidades de trabajo”. El proceso de aprendizaje irá de la mano de

la creatividad en esta oferta formativa en la que se incentivará también la realización de diseños innovadores que convierten cada objeto en una pieza original. A lo largo de los doce meses que durará el taller, se beneficiarán personas emprendedoras que aspiran a tener un futuro profesional como artesano, contando con clases de formación preferentemente teórico-prácticas y con la colaboración de diversos artesanos. Un equipo directivo, docente y de apoyo en diferentes especialidades dotará a las alumnas de los conocimientos necesarios. En estos momentos se imparte el primer módulo que incluye conocimientos de alfarería tradicional y aborigen. En el segundo semestre se impartirán técnicas de representación gráfica, amasado y modelado del barro, moldeado, pintura y esmalte sobre cerámica, así como diferentes formas de cocción en el horno. Esta iniciativa contempla también la creación de una cooperativa de trabajo o empresa que les permita a las participantes insertarse en el mercado laboral, para la cual el Cabildo prestará todo el apoyo necesario en materia de asesoramiento en gestión empresarial, así como diversas actuaciones para facilitar la comercialización de los productos.

El curso de Redes Sociales cierra con éxito su cuarta edición

Organizado por el Cabildo Insular, en colaboración con el Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, el curso “Internet y las Redes Sociales: nuevas herramientas para el sector artesanal” cerró su cuarta edición con un importante éxito de asistencia, en el que se ha aportado información útil a los artesanos para que puedan beneficiarse de todas las opciones que ofrece el entorno de internet y las redes sociales, considerados valiosos canales de comunicación corporativa que permiten promocionar y comercializar sus productos de forma instantánea y eficaz. Como en ediciones anteriores, los artesanos aprendieron diferentes formas de acceso, navegación, interacción y definición de un perfil dentro de las redes sociales. Asimismo, se familiarizaron con las diferentes utilidades de estos programas. De carácter eminentemente práctica, esta actividad formativa estuvo dirigida a todos los artesanos de la isla de Tenerife que poseen el carné en vigor.

La antropóloga Lina Marcela Gallego, Premio Tenerife de Artesanía 2010

El galardón, que este año cumple su vigésima primera edición reconoce el mérito a la labor y el esfuerzo de los investigadores en la defensa, mantenimiento y promoción de la artesanía.

El Presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, y el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina elogiaron la labor investigativa a favor de la promoción de la artesanía y la cultura de los pueblos indígenas del Amazonas, en la entrega del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América, a la antropóloga colombiana Lina Marcela Gallego por su trabajo "El tejido de la vida. Acercamiento etnográfico al tejido en chambira de la Comunidad Yagua La Libertad".

"El título merece ya el premio: el tejido de la vida", subrayó Melchior, quien destacó la importancia y el alto nivel del trabajo premiado que servirá para fomentar el entendimiento de las distintas culturas, el desarrollo de la artesanía y la libertad entre los pueblos.

Del mismo modo se pronunció Efraín Medina, quien destacó los años de historia de este apreciado galardón. Veinte años reconociendo la labor de investigadores de Iberoamérica cuya obra se está digitalizando para que todos los interesados puedan apreciar este importante patrimonio

que se atesora en Tenerife, accediendo a través de la página web de artesanía del Cabildo, señaló el Consejero.

Para la concesión del premio se tienen en cuenta criterios de interés como el carácter inédito de los trabajos, que deberán tratar sobre las artesanías y las artes populares de Iberoamérica, contemplando cualquiera de sus múltiples vertientes: investigación, recuperación de artesanías desaparecidas o en vías de extinción, promoción, comercialización u otros aspectos que incidan en el sector.

El galardón, que se ha convertido en el más importante en cuanto a investigación artesana de Iberoamérica, España y Portugal, está dotado de 6.000 euros.



Lina Marcela durante el discurso de agradecimiento por el Premio Tenerife de Artesanía.



Marcela: "Este premio es como un abrazo"

La antropóloga colombiana se ha mostrado así de satisfecha con este galardón que supone un reconocimiento para seguir desarrollando sus trabajos investigativos. Nacida en Medellín (Antioquia), Colombia, Lina Marcela atesora una gran experiencia en trabajos etnográficos y científicos. Docencia e investigación han ido parejas en su trayectoria profesional, cuyo estudio sobre las diferentes técnicas del tejido en chambira de la Comunidad Yagua La Libertad le ha servido para "conocer también la vida cultural y social de una población", confiesa. El jurado ha destacado la alta calidad de su trabajo investigativo, bien documentado y de excelente redacción que aborda la dinámica de la vida actual de los tejidos en esta fibra, su concepción, creación y las relaciones internas y externas de esta comunidad. Graduada en antropología por la Universidad de Antioquia, Marcela Gallego es antropóloga y especialista en Estudios Amazónicos en la Universidad Nacional de Colombia.

Tecnologías de vanguardia para comercializar la Artesanía

El Cabildo de Tenerife pone en marcha el proyecto "Aplicación de Nuevas Tecnologías y Diseño en la Comercialización de la Artesanía de Tenerife" con el fin de detectar posibles nichos de mercado a los que dirigir las acciones promocionales y de comercialización de los productos artesanos.

La iniciativa, enmarcada en el Plan Insular de Artesanía 2008-2011, se realiza con la financiación del Servicio Canario de Empleo como parte de las actuaciones del Plan Canarias Emplea de la Comunidad Autónoma de Canarias, durante un período de seis meses, y supone la aportación de 58.678,64 euros.

Este proyecto contará con un equipo de especialistas en Bellas Artes, Sociología, Diseño Gráfico e Informática.

Junto a estas ventajas prácticas orientadas a la mejora de la competitividad de los productos artesanos, se une la posibilidad de potenciar acciones de marketing y diseño del material publicitario para la difusión de productos artesanos, tales como tarjetas de visita, carteles, logotipos de empresas, folletos, catálogos y web, entre otras.

Entrega del carné a los nuevos artesanos



Los 42 nuevos artesanos junto a Ricardo Melchior, Presidente del Cabildo y el Consejero Efraín Medina

Entre los profesionales se contabilizaron 23 oficios diferentes. Esta acreditación avala la calidad de la producción artesanal en Tenerife.

El presidente del Cabildo, Ricardo Melchior, y el Consejero de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo, Efraín Medina, hicieron entrega de los carnés de artesano a 42 profesionales que se presentaron al examen para obtener este reconocimiento, y que los acredita para asistir a las ferias de ámbito municipal, insular y regional, así como poder acceder a las subvenciones y ayudas que se conceden en el sector artesanal, entre otros beneficios.

Durante el acto, tanto el Presidente como el Consejero Insular destacaron la profesionalidad y el excelente trabajo desarrollado por este grupo de especialistas, en su apuesta por la competitividad del sector.

Entre los artesanos que aprobaron las pruebas figuran desde el oficio de calador, carpintero o carpintero tradicional, hasta confeccionista de trajes tradicionales y de carnaval, fabricante de instrumentos musicales de cuerda, decorador de telas, ebanista, elaborador de alzamuelas, esmaltador, ganchillero, joyero, juguetero, marroquino, miniaturista, modelador, modista, muñequero, platero, productor de objetos de palma, purero, rosetero y tornero.

El Cabildo celebra anualmente dos convocatorias de exámenes para obtener la calificación de artesano. Durante el año 2010, más de 200 personas se presentaron a las pruebas de selección. Con estos nuevos miembros, se eleva a más de 700 el colectivo de artesanos que practican alguno de los más de cien oficios incluidos en el Repertorio de Oficios Artesanos de Canarias. El carné permite a los artesanos participar también en diferentes cursos de formación organizados por el Cabildo, como los dedicados a técnicas de ventas, fidelización de clientes y comercialización de productos, entre otros.



Pedro Benítez Reyes

Un alfarero del barro y de la vida

Nacido en Güímar de Arriba, sus antepasados, cabreros de profesión, vivían en una cueva donde elaboraban útiles domésticos y herramientas para el cuidado de los animales. Tal vez fueron ellos quienes sembraron la semilla artesana en este alfarero de pura cepa.

Con apenas doce años ya mostraba predilección por el folklore y por el conocimiento de la antropología, incorporándose al curso que impartía entonces Luis Diego Cuscoy, padre de la arqueología y antropología tinerfeña. El estudio de la cultura y del mundo aborigen, la recuperación del patrimonio etnográfico y las reproducciones de cerámica arqueológica se convirtieron en fuente de inspiración de su trabajo.

Publicaciones como "Greda, manual de alfarería popular canaria", de Manuel Afonso García, "Historia del pueblo guanche", de Juan Bethencourt Alfonso o "Historia General de las Islas Canarias", de Viera y Clavijo, pasaron a ser sus libros de cabecera.

La Gomera

Pero su bautismo de fuego en la alfarería tuvo lugar en La Gomera, en 1974, donde conoció a su esposa y compañera de profesión, Isabel María Padrón. Junto a ella aprendió los misterios del único oficio que transforma en vida los cuatro elementos fundamentales del universo: el agua, la tierra, el aire y el fuego. Fue en la isla colombina donde Pedro vio, por primera vez, el tierno idilio que establecían con el barro las manos prodigiosas de Vicenta Barrera y Guadalupe Niebla.

Sin detenerse, comenzó a recorrer la geografía de la isla con la ilusión de localizar restos de los primeros habitantes, llegando a descubrir un yacimiento de tipo ritual que

el escritor Antonio Tejera Gaspar recogió en su libro, "La religión de los gomeros". Fue ahí donde descubrió su verdadera vocación por la arqueología, realizando a partir de entonces numerosas expediciones que se han convertido en base de su trabajo.

Del primer horno al Taller de Llano Alegre

De La Gomera volvió a Güímar, donde en 1983 fabricó su propio horno iniciando una carrera artística ligada de forma indisoluble a las formas y a los colores naturales de su tierra. Su potencial creativo había encontrado en la alfarería una vía natural para encauzar sus infinitas posibilidades expresivas.

Pedro, para quien la cerámica constituye una de las principales señas de identidad de los pueblos, instaló años más tarde su taller en Llano Alegre compaginándolo con el trabajo de chófer oficial en el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

Utilizando el barro como medio de expresión, Pedro interpreta las piezas y los grabados aborígenes, además de investigar sobre los materiales que emplea y su transformación en el fuego. Fiel a los orígenes, en su trabajo no existe nada industrial. Sin

ayuda de torno ni esmaltes, Pedro trabaja con cañas, lapas, espátulas y punzones de hueso, utiliza arcilla auténtica extraída de los mismos lugares donde los aborígenes trabajaban el barro, así como técnicas tradicionales como el "urdido", el "tegue" o el "almagrado" para conseguir que sus gánigos, tarros de ordeño, ollas y bernegales ofrezcan una visión de cómo era la alfarería de otros tiempos, cuando la cerámica tenía un uso doméstico y ritual, y formaba parte del día a día de los canarios.

Defensor de la alfarería tradicional

Durante la entrevista, Pedro no quiso dejar de referirse a sus maestros artesanos, sin los cuales su trabajo no hubiese llegado a ninguna parte. "Somos deudores de Dorotea, la alfarera de Muñique, de Julianita y Justo Cuba, obradores de Gran Canaria y de Fidelina Gutiérrez, de La Victoria, por sólo citar algunos, cuyo legado ha dejado una huella enriquecedora en todos los alfareros canarios", confesó visiblemente emocionado.



Su taller, además de estudio, se ha convertido en un lugar de aprendizaje para los nuevos alfareros que reconocen en la arcilla una materia prima de rica expresividad. Orgulloso de transmitir a las nuevas generaciones sus conocimientos y experiencias, tal vez por eso en la entrada de su taller-escuela hay un cartel que reza: "Los tesoros que tenemos de todos nuestros abuelos, han de pasar a los padres, a los hijos y a los nietos, para que nunca se muera la semilla de lo nuestro".



Premios y reconocimientos

Su original y brillante trayectoria le han hecho merecedor de numerosos galardones, y muchas de sus obras se encuentran en importantes instituciones y colecciones particulares, entre ellas una serie de gánigos que se atesora en la sede de la Cancillería de Colombia y en el Museo Canario de San Antonio de Texas.

Entusiasta de la Arqueología, Pedro Benítez trabajó durante 9 años en la recuperación del Centro de Alfarería de San Miguel donde catalogó más de 600 fragmentos de cerámica, además de recuperar entre 8 y 10 piezas tradicionales inéditas. En estos momentos, desarrolla un proyecto de reproducción arqueológica de materiales en lítico, óseo y cerámica, perteneciente al yacimiento de "Guargacho", en San Miguel de Abona.



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Desarrollo Económico y Empleo
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es