



Artesanía de Tenerife

La 4ª Feria Tricontinental de Artesanía tuvo como objetivo la promoción y difusión de las manifestaciones artesanales que se dan a uno y otro lado del Atlántico, configurándose Tenerife como puente intercultural entre los pueblos de Iberoamérica, de África y la Europa meridional.

4ª Feria Tricontinental de Artesanía



El presidente del Cabildo, Carlos Alonso, inauguró el sábado, 29 de octubre, la 4ª Feria Tricontinental de Artesanía, que se celebró hasta el 6 de noviembre en el Recinto Ferial de Tenerife, con la participación de 170 expositores distribuidos en 12.000 metros cuadrados. En su intervención, declaró que "es un evento con el que, de una u otra manera, rendimos homenaje a todos los artesanos de la Isla y del mundo entero". Así mismo, agradeció el trabajo y el apoyo de todos los que colaboraron, haciendo especial hincapié en que "desde el Cabildo vamos a seguir trabajando para desplegar y ampliar fronteras en el sector de la artesanía, con mucha ilusión". Esta edición de la Feria Tricontinental

de Artesanía quiso resaltar la importancia del patrimonio cultural en el desarrollo sostenible de los pueblos, dando protagonismo a las ciudades guardianes del Patrimonio de la Humanidad y a sus artesanos, en su afán de aunar esfuerzos de tradición, innovación y sostenibilidad. La importante asistencia de artesanos de diversas procedencias, la gran variedad en los productos y técnicas expuestas y la buena aceptación de público y ventas han supuesto su consolidación como uno de los eventos más importantes y populares en el calendario de ferias que se realizan de ámbito regional y significa la mayor concentración de artesanías foráneas de cuantas se celebran en España.

ENTREVISTA A GONZALO MARTÍN



El ceramista orotavense cuenta con más de 20 años de experiencia. Su gusto por la artesanía y la cerámica lo ha impulsado a llevarla a un grado superior.

JORNADA DE INDUMENTARIA TRADICIONAL CANARIA



¿Cómo debe ser el traje típico auténtico? fue el tema central de una jornada dirigida a los amantes de las tradiciones de nuestra tierra.

EL MUSEO DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA DEDICA UNA SALA A LA ROSETA



Se trata de un montaje expositivo realizado por la Empresa Insular de Artesanía, que surge a raíz de un estudio sobre esta modalidad.

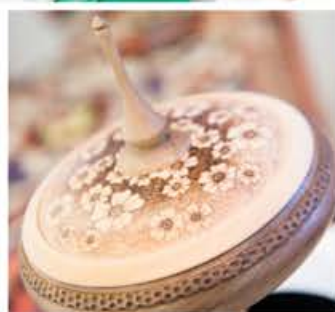
4ª FERIA INSULAR (ADEJE)



El municipio celebró la IV Edición de la Feria Insular de Artesanía.



4ª FERIA TRICONTINENTAL EN IMÁGENES





INSOMNIA, LA NOCHE BLANCA DE LA ARTESANÍA

La 4ª Feria Tricontinental de Artesanía celebró el día 4 de noviembre, una novedosa actividad denominada 'InsomniA', cuyo objetivo era prolongar la jornada ferial hasta la una de la madrugada, ofreció un amplio programa de actividades lúdicas, culturales y de ocio, contribuyendo así a la dinamización social, cultural y económica de la Isla.

Efraín Medina comentó que "La Noche en Blanco de la artesanía, convertiría a Tenerife en el mayor escaparate lúdico-cultural entre continentes". Ese día, la Asociación de las Tradiciones

de Chirche, del municipio de Guía de Isora, amenizó el Recinto Ferial con estampas costumbristas canarias, uniendo por primera vez la artesanía con las antiguas tradiciones de nuestra isla, de la mano de 90 actores y colaboradores. El grupo Tigaray de Los Realejos, Priscila Estévez Trio, Afro-Cuban-Brasil Band, Baba Sand and Reka Ndao Family, Trezo, Mariachi Mexical, Lunes Malakines, Tropicana, Tambawa, Paradise Swing y Pixie Dixieland completaron un cartel que hizo disfrutar al numeroso público asistente con sus actuaciones.



1º Premio
Sonia Martín Díaz



2º Premio
Blanca Alicia Marrero



3º Premio
Enrique Benito



Norberto Delgado

II CONCURSO FOTOGRÁFICO DE ARTESANÍA EN INSTAGRAM #INSTAFTRICONTINENTAL

Es la segunda convocatoria del concurso de fotografía de artesanía en redes sociales, que se desarrolló en la red social Instagram utilizando como temática la 4ª Feria Tricontinental de Artesanía bajo la organización del Cabildo, a través del Área del Empleo, Comercio, Industria y Desarrollo Económico. El objetivo del mismo era la promoción de este evento para poner en valor a los artesanos y sus productos, y mostrar su visión a través de las cámaras de los teléfonos móviles.

El vicepresidente económico del Cabildo, Efraín Medina, entregó los premios de dicho concurso fotográfico el día uno de diciembre en el Salón Noble del Cabildo Insular de Tenerife. Los galardonados fueron Sonia Martín Díaz (primer premio), Blanca Alicia Marrero (segundo premio) y José Enrique Benito (tercer premio). Así mismo, Norberto Delgado recogió el premio del público a la foto con más 'me gusta'.

Premiados en la 4ª Feria Tricontinental



PREMIOS A LAS MEJORES OBRAS ARTESANAS

La Feria contó con la celebración de los concursos “Mejor stand decorado”, “Premio Museo de Artesanía Iberoamericana” o menciones especiales a los artesanos más jóvenes, concedidos por la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias.

En cuanto a los premios concedidos por el Museo de Artesanía Iberoamericana, el primero fue para Jan Cristian Mata (México), por la obra titulada “Árbol de la vida”; el segundo para Jacobo Ángeles Ojeda (México), por su obra “El espíritu” y el tercero para Yaser Yami (Irán), por su obra “Arco Iris”. Todos ellos recibieron su galardón de la mano del Consejero, Efraín Medina.



1º Premio: a la obra “Árbol de la Vida” de Jan Cristihian Mata - México



2º Premio: a la obra “El espíritu” de Jacobo Ángeles Ojeda - México



3º Premio: a la obra “Arcoiris” de Yaser Yami - Irán.

PREMIO AL MEJOR STAND

El Premio al mejor stand de la 4ª Feria Tricontinental de Artesanía correspondió al stand de la artesana Mª del Pilar González (Cerámicas Jícara) - Tenerife.



PREMIOS JÓVENES ARTESANOS

Las menciones especiales a los jóvenes artesanos de la 4ª Feria Tricontinental de Artesanía, concedidos por la Dirección General de Juventud del Gobierno de Canarias a los tres artesanos menores de treinta años, fueron los siguientes: Jan Cristihian Mata (México) Edwin Pimentel (Perú) Amelia Aurora Veliz (Perú)





La 31 Feria de Artesanía Pinolere dedicada a "la cerámica contemporánea canaria"

La XXXI edición de la Feria de Artesanía de Pinolere 2016, celebrada los días 2,3 y 4 de septiembre, en el Parque Etnográfico de Pinolere, estuvo organizada por la Asociación Cultural Pinolere "Proyecto Cultural" y contó con la colaboración del Ayuntamiento de la Villa de la Orotava y el Cabildo de Tenerife. En esta ocasión,

participaron más de 200 artesanos procedentes de todas las islas del Archipiélago y la temática estuvo dedicada a "La cerámica contemporánea canaria" en un intento de ligar la feria a la gastronomía creativa canaria, ya que son muchos los artesanos que trabajan para prestigiosos chef, como es el caso del ceramista Gonzalo Martín.

JORNADA DE INDUMENTARIA TRADICIONAL CANARIA

El Centro Cultural de la Villa de Candelaria fue el lugar elegido para el desarrollo de la Jornada de Indumentaria Tradicional Canaria, el pasado 17 de septiembre, en horario de mañana y tarde. El tema central fue, "cómo debe ser el traje típico auténtico". Una jornada dirigida a los amantes de las tradiciones de nuestra tierra que contó con la participación de más de 80 personas, tanto artesanos como interesados en esta materia. El objetivo central de esta jornada, que se enmarca dentro del Plan Insular de Artesanía del Cabildo, era conseguir la actualización de los conocimientos y técnicas de costura de todas las artesanías dedicadas a la confección de trajes tradicionales. El Vicepresidente Económico del Cabildo, Efraín Medina, se

refirió en su intervención en la presentación, al empeño de la institución por preservar las tradiciones isleñas, tal y como determina el Plan Insular de Artesanía. Así mismo indicó que "en cuestión de indumentaria no vale todo". Entre los fines específicos de esta acción formativa destaca la definición de los parámetros que deben regir a la hora de confeccionar y vestir los trajes regionales en sus diferentes modalidades de típicos y tradicionales, señalando las diferencias entre los varios periodos del vestir regional; la denuncia de los errores y/o defectos generalmente admitidos en la elaboración de trajes regionales, así como conocer las materias primas idóneas, sus posibles proveedores.





UNA DE LAS SALAS DEL MUSEO DE ARTESANÍA IBEROAMERICANA DEDICADO A LA ROSETA DE TENERIFE

El Consejero de Empleo, Comercio, Industria y Desarrollo Económico del Cabildo, Efraín Medina, inauguró el pasado 25 de noviembre, en el Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife, MAIT, ubicado en La Orotava, la 'Sala dedicada a la roseta de Tenerife'. Se trata de un montaje expositivo realizado por la Empresa Insular de Artesanía, que surge a raíz de un estudio sobre esta modalidad de artesanía con el fin de salvaguardar su continuidad, proyección y supervivencia.

La roseta es una de las labores artesanas más antiguas, que nació en la Isla y que después se extendió a otros países. La apertura de esta sala se enmarca en el objetivo común de proponer que la misma sea declarada Bien de Interés Cultural (BIC). Es una nueva propuesta para dar

a conocer la historia de la roseta de la Isla a la sociedad; ofrecer la imagen del oficio que jugó un papel destacado en la economía familiar de Tenerife a finales del siglo XIX. Efraín Medina señaló que "esta nueva sala surge para cumplir con las exigencias de la actual museología, y a la vez aportar un componente humano y comunicativo que estimule la participación y conservación del patrimonio por parte de los futuros visitantes".

La 'Sala dedicada a la roseta de Tenerife' va a estar dividida en cuatro secciones:

1.- Muestra los antecedentes de la roseta, y presenta una selección de piezas que provienen de Soles de Salamanca, del Casar y Cataluña, considerados por los especialistas en textiles como los antece-

dentes directos del trabajo de la roseta. Son piezas que fueron realizadas en el siglo XVII y XVIII.

2.- Ofrece una segunda sección que incluye los trabajos actuales y la comercialización de la roseta hacia Europa a finales del siglo XIX y principios del XX sobre, todo a Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

3.- Se trata de piezas originales de cuando la roseta se expandió por América (Venezuela con los Soles de Maracaibo, México, Puerto Rico, Paraguay, y en La Luisiana entre otros países), y a Europa (donde destacan las labores realizadas en Croacia).

4.- Se podrá observar cómo la roseta se ha aplicado en el mundo de la moda; y lo hace en vestidos, blusas y en trajes del carnaval.

Finaliza con éxito el 7º Workshop de innovación en el sector artesanal

El TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió, desde el pasado 12 de diciembre hasta el 8 de enero, una exposición con los trabajos que realizaron doce de los artesanos participantes en el 7º Workshop de innovación en el sector artesanal. El acto de inauguración contó con la intervención del vicepresidente económico del Cabildo, Efraín Medina, quien declaró en su intervención la importancia de que la artesanía tenga alma, "pues únicamente así podrá ser vista como un factor importante para el desarrollo económico". La exposición fue el resultado de un encuentro profesional con el que la Corporación Insular promovió nuevas líneas de negocio para la elaboración de productos más competitivos. En esta ocasión, los artesanos que expusieron sus trabajos fueron: Aida Piñango, Andrés Lamarthée

(Herrería Lamarthée), Cande Martín (Las muñecas de Sigríd), Delia Amador (D-Goam), Elena Negrín (Cuerisimoss), Giuseppe Ruberto, Iñaki Meli, María García (Magarex), Marta Ramos (Malamata Joyería), Maru Pacheco, Patricia Delgado y Yiyo Dorta (YD artesano). Todos ellos están en posesión del carné de artesano en vigor y representan a lo más variado de las artesanías que se desarrollan en la actualidad.

El objetivo de estos encuentros profesionales es innovar dentro de su campo de creación de nuevos productos diferenciadores y revalorizar el trabajo artesano frente a otros productos fabricados en masa, logrando así recuperar y fomentar oficios artesanos en riesgo de desaparición y favorecer el emprendimiento.



El Cabildo entrega el Premio Tenerife a Giselle Chang Vargas y homenajea al maestro artesano Antonio Giménez



En día en que el Cabildo de Tenerife celebra el Día Insular de la Artesanía tuvo lugar el acto solemne de entrega del Premio Tenerife y contó con la presencia del presidente del Cabildo, Carlos Alonso, y la de los vicepresidentes Cristina Valido y Efraín Medina. La costarricense Giselle Chang Vargas recibió el 'Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América', por un trabajo de investigación que analiza el impacto turístico en las transformaciones del capital material y simbólico del pueblo Brunca y Curré. El presidente del Cabildo, Carlos Alonso, felicitó a la premia-

da por su "interesante y completo trabajo de investigación que toma como base el patrimonio cultural indígena" y destacó el esfuerzo y la dedicación del maestro artesano, entre cuyas obras se encuentra la Macarena santacrucera.

Esta distinción insular, que cumple su vigésimo sexta edición, tiene como objetivo la defensa, revalorización y promoción de las artesanías iberoamericanas, y reconoce a aquellas personas que han dedicado investigaciones, estudios y proyectos encaminados a la consecución de estos fines. La ganadora obtiene 6.578 euros, pergamino y medalla conmemorativa.



Así mismo, se rindió homenaje al maestro artesano de la imaginería, Antonio Giménez Martínez, una de las figuras de la talla de imaginería de Canarias del siglo XX, en cuyas piezas podemos apreciar el arte, el trabajo riguroso, delicado y de precisión de este gran imaginero.

Antonio Giménez Martínez nació en 1.929 en La Zubia, provincia de Granada. Comenzó a trabajar de aprendiz en el taller de Benito Barbero, ilustre escultor imaginero granadino, en 1942, en plena manifestación creativa del llamado neo-barroco andaluz de la imaginería religiosa del siglo XX. Este maestro pulió las manos y la sensibilidad de Antonio, con los primeros elementos que el hombre ha elevado a la categoría de arte: la tierra y el agua; y le enseñó las técnicas del tratamiento del barro. Cuando contaba 17 años de edad empezó a trabajar con Nicolás Pra-

dos López, con el que se perfecciona en la preparación del dorado y policromado de las piezas, para seguir con el tallado de la madera y la escultura de la piedra y del mármol. Su etapa granadina terminó ahí. Y con 27 años cogió el tren que le llevaría a Cádiz para embarcar en el 'Plus Ultra', rumbo a Tenerife, lugar en el que ha echado raíces.

En 1973 se le concedió la medalla a la artesanía superior, adjudicada por la Obra Sindical de Artesanía Española, a partir de la cual y como maestro artesano, pasa a presidir los tribunales para la concesión de la carta de artesano en la provincia de Tenerife. Actualmente, forma parte del comité evaluador de la capacitación para la concesión del carné de artesano del Cabildo de Tenerife.

Una de sus obras más destacadas, La Macarena Santacrucera, se venera en la iglesia de La Concepción de Santa Cruz de Tenerife.

4ª Feria Insular de Artesanía – Adeje 2016

El Cabildo Insular de Tenerife, en colaboración con el Ayuntamiento de la Villa de Adeje, celebró la cuarta edición de la Feria Insular de Artesanía, ubicada en la Avenida Rafael Puig Lluvina. Durante los días 18, 19 y 20 de noviembre, los visitantes pudieron disfrutar de la exposición de los trabajos de una treintena de artesanos de la isla, todos ellos en posesión del carné que les acredita como tales. Estos profesionales fueron seleccionados mediante convocatoria pública.

En el acto de presentación de la feria el vicepresidente económico del Cabildo de Tenerife, Efraín Medina, que estuvo acompañado por el alcalde, José Miguel Rodríguez Fraga, destacó que "los artesanos están muy contentos de que esta feria, de carácter insular, se haga en este municipio. Así mismo, informó que "desde el Cabildo seguimos trabajando en otras acciones tendentes a potenciar la artesanía, y que los artesanos sean un complemento turístico importante". Recordó también que fue Adeje quien primero se sumó a la iniciativa insular de declarar la roseta Bien de Interés Cultural.





GONZALO MARTÍN:

El maestro ceramista de los grandes chefs

La cerámica para Gonzalo Martín es una forma de vida, como él mismo comenta: “el poder transformar una pieza de barro en cualquier cosa que imagino me hace sentir orgulloso”. Nacido en La Orotava, encontró en la cerámica tradicional el modo de dejar volar su imaginación creativa, convirtiéndola en la que hoy en día es su profesión y que tantos buenos momentos le está haciendo vivir, no en vano, se dedica exclusivamente a trabajar para cocineros y restauradores entre los que se encuentra Martín Berasategui.

¿Cómo y cuándo decidiste que la artesanía era lo tuyo?

Siempre me llamó la atención. Comencé desde muy joven y ya con dieciséis años acudía a las ferias de artesanía con mi trabajo. Al principio eran piezas muy tradicionales, pero realizadas por mí. Me encantaba lo que hacía.

¿Y se puede vivir de lo que genera la artesanía?

En mi caso, sí. Yo siempre he vivido de esto. Hay momentos mejores y momentos peores pero, sí, se puede vivir de la artesanía.

Nos has comentado que comenzaste elaborando una artesanía muy tradicional. ¿Cuándo se produce el cambio que te lleva a elaborar las piezas actuales?

Fue a raíz de un curso que organizó el Cabildo de Tenerife. Se trataba de formarnos para comercializar nuestras piezas y, la verdad, en ese momento se despertó en mí el deseo de poner en práctica un proyecto que llevaba trabajando desde hacía algún tiempo. La idea final era perder el miedo a hacer los que nos gusta, siempre hay un público que entiende lo que hacemos y lo valora de forma positiva.

Entonces, y en tu caso, ¿podemos decir que este tipo de cursos son eficaces?

Para mí fue el impulso que necesitaba para dar el primer paso y comenzar a hacer lo que hoy hago. Innovando, cuidando la estética, con diseños limpios e inspirados en la naturaleza, tanto en los paisajes como en las criaturas que habitan nuestro planeta.

Una curiosidad, ¿qué te llevó a decantarte por hacer vajillas?

Siempre he pensado que la buena cocina no debe separarse de una estética cuidada que, a la par que el sabor, juegan un papel muy importante en la cocina moderna. Por ello, intento crear obras que se fusionen con los alimentos.

Tener la oportunidad de colocar una de tus vajillas en un restaurante, ¿fue muy difícil?

Realmente, todo encierra alguna difi-

cultad. En mi caso, tuve la oportunidad de trabajar con Braulio Simancas del restaurante Las Aguas. Luego fueron llegando otros como Juan Carlos Padrón (1 Estrella Michelin), Ángel León (2 Estrellas Michelin) y Erlantz Gorostiza (2 Estrellas Michelin).

La idea para las vajillas, ¿la propones tú o te ajustas a las necesidades de tus clientes?

Normalmente es el cliente quien me dice lo que necesita. Yo me adapto a sus necesidades e intento trabajar y conseguir lo que busca. Para mí es un incentivo más, de ese modo no dejo de aprender y de aplicar nuevas técnicas que me lleven a un buen resultado final.

¿Innovar se hace necesario o, por el contrario, cree que con ella se puede llegar a perder la tradición?

El futuro está en la innovación. Se puede llegar a hacer piezas muy tradicionales pero utilizando técnicas que le den otra vida; otros materiales que aporten novedades sin dejar de perder la esencia de la tradición.

¿Qué proyectos tiene ahora entre manos?

Ahora mismo estoy trabajando en una vajilla que me ha encargado Martín Berasategui para uno de sus restaurantes y, la verdad, estoy muy ilusionado.

Un consejo para aquellos jóvenes, o no tan jóvenes, que quieran seguir tus pasos.

Que pierdan el miedo y busquen un nicho de mercado; que sean diferentes y se especialicen en algo único.