



Artesanía de Tenerife

La artesanía y Tenerife Moda van de la mano en las Jornadas Profesionales



Cada pieza de arte se crece en el escenario adecuado. Por eso las Jornadas Profesionales de la Moda del Cabildo tuvieron este año un cierre muy especial: las creaciones de una docena de artesanos tinerfeños salieron de las calles, de las ferias y de sus pequeños puntos de venta para brillar con luz propia en el cuerpo de modelos profesionales y en una pasarela que puso al público en pie, arrancó entusiasmas aplausos y dio un nuevo impulso al emprendimiento de estos creadores. El Plan Insular de Artesanía y Tenerife Moda, de la mano. Gran idea.

Ilusión, responsabilidad, nervios... los 12 artesanos que participaron en la última de las Jornadas Profesionales de la Moda de Tenerife vivieron ese día como un acontecimiento muy especial. Sus obras adornaban a modelos profesionales sobre una pasarela rodeada de público y especialistas. Sus creaciones eran el centro de atención, y destacaban en una escenografía pensada sólo para fijar todas las miradas en ellas. Los aplausos, las felicitaciones, el reconocimiento... Una motivación y también una primera apertura al gran mundo de la moda, que en algunos ya se ha traducido en encargos y ventas.

Los artesanos protagonistas trabajan en oficios que van desde los tradicionales como el calado y la tejeduría, hasta los de reciente incorporación al repertorio de oficios artesanos como la artesanía del reciclaje, orientada a diseñar artículos relacionados con la moda y los complementos: calzado, bolsos, cinturones,

mantillas y joyería. Sin embargo, todos coinciden en destacar la emoción de ver sus obras un poco más cerca del lugar en el mercado donde aspiran tenerlas siempre. Anastasia sorprendió con atractivos pendientes, trabas y colgantes de metal esmaltado; Claudia Kurzweil encantó al público con una imaginativa joyería con la incorporación de elementos plásticos, metal y reciclados. Francisco J. Delgado (Decovital) mostró sorprendentes broches, pulseras y gemelos para hombre, creados a partir de la fusión de vidrios de colores, mientras que Agostina Santina exhibió una cuidada bisutería de corte "tiffany".

También La Machanga (Esperanza Núñez), apostó por adornos para la mujer, con esmaltes sobre cobre, plata, alpaca y aluminio. Los tejidos de Trama Textil (Teresa Pérez), llenaron la pasarela de Tenerife Moda de llamativos chales y prendas de abrigo creadas en su telar artesanal. Patricia X. Guerrero (Milcolores) sedujo con sus decoraciones en seda y otros tejidos en vistosos abanicos, fulares y pañuelos.

Vanesa Tornos (ConTornos) fue atrevida e innovadora con una colección de bolsos diferente y atractiva. Por su parte, Redisain volvió a sorprender con sus coloristas bolsos elaborados con material reciclado. La bisutería en papel y cartón de Maru (María Eugenia Pacheco) fue también muy celebrada por su originalidad y visión estética. Chalecos largos con flecos y remaches

y otros elementos en piel fueron lo más comentado de A Manita (Carolina Hernández), volcada en ofrecer tendencia. Isabel Hernández Toste (Lebasi) cerró el desfile con una colección de exquisito gusto donde mostró la técnica del calado aplicada a la confección de chales, bolsos y zapatos. El Consejero Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior, Efraín Medina, ha hecho especial hincapié en la necesidad de aunar moda y artesanía, una apuesta decidida del Cabildo por la innovación, ya que "a través de ella no sólo se recuperan y fomentan oficios artesanos en riesgo de desaparición, sino que se favorece el emprendimiento".



La voz de tres emprendedoras

Isabel Hernández Toste Lebasi

"Ver al público en pie aplaudiendo fue fabuloso. Hay que hacerlo más a menudo, y también exposiciones, para que nuestro trabajo no caiga en el olvido. Y nosotros, a innovar cada día".

Carolina Hernández A Manita

"Me llegó en el momento perfecto de expansión de mi trabajo. Fue muy emocionante crear las piezas para el desfile. Trabajamos muy a gusto con el equipo y fue muy gratificante; todos muy profesionales".

Anastasia Días Anastasia

"Fue fantástico ver las piezas así vestidas. Para mí ha marcado un antes y un después. Además de la experiencia, del buen ambiente y la profesionalidad, ahora tengo un video para promocionar mis artículos".

José Javier González Redisain

"Los 12 artesanos seleccionados vivimos de esto; para nosotros no es un hobby, sino nuestra forma de vida. Somos tejido comercial y agradecemos que se apueste por ello".

XXXIV Feria Comarcal de Artesanía de Garachico

Fecha: 5 y 6 de julio

Lugar: Plaza de la Libertad (Garachico)

Organiza: Ayuntamiento de Garachico

Plazo de inscripción hasta el 15 de mayo

Solicitud de participación: <http://goo.gl/Bguop5>

Premios: A la mejor pieza de artesanía tradicional y a la de artesanía contemporánea.

Bases de los premios: <http://goo.gl/ALj4Cd>

Concurso Internacional de Joyería 'Menorca Talaiótica'

Joyas inspiradas en restos prehistóricos de la Isla

Plazo de inscripción: Hasta el 20 de junio

Solicitud de participación:

<http://goo.gl/ZMiA>

Bases: <http://goo.gl/4UcAe7>

Teléfono de información: 971 356 050

II Encuentro de Artesanía Tradicional y Popular de Galicia

Talleres de demostración y venta de artesanía,

en un conjunto arquitectónico del siglo XVII.

Lugar: Os Pendellos-Agoladas (Pontevedra)

Fecha: 5 al 7 de julio

Organiza: Fundación Centro Gallego

de Artesanía e do Diseño

Curso de esmalte al fuego sobre metal con horno

Fecha: Permanente

(Actividad personalizada)

Lugar: Carrer Astúries, 78. Baixos 1º

28024 Barcelona - Gràcia

Organiza: Casa Espiral

Duración: 20 horas, en cinco

sesiones de cuatro

Más información: 933 688 699

Glimpse, colectiva de arte en vidrio

Fecha: Hasta el 9 de junio

Lugar: Museo Arte en Vidrio (MAVA) de Alcorcón.

Cinco grandes artistas: el belga Stefan Annerd, los españoles Javier Gómez, Santiago Picatoste y José Piñar; y el británico Simon Zabell.

I Feria de las Culturas de Córdoba

Fecha: 27 al 29 de junio

Lugar: Ribera del Guadalquivir (Córdoba)

Organizan: Ayuntamiento de Córdoba y Asociación de Empresarios y Comerciantes del Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad de Córdoba.

Muestra de artesanía, cultura y gastronomía

Feramur 2014. Feria Regional de Arte de Murcia.

Fecha: Del 25 al 28 de septiembre

Lugar: Recinto Ferial de Lorca (Murcia)

Muestra de artesanía en todos los materiales: barro, textil, madera, metal, piel, vidrio... Incluye el IV Concurso de alfarería Artelora



Cursos workshop, nuevo impulso al emprendimiento artesano

La apuesta por la innovación y el emprendimiento se consolida como la mejor vía de desarrollo y crecimiento para el sector artesanal de la Isla. Cabildo y profesionales de la artesanía se muestran convencidos de que éste es el camino, y uno y otros lo demuestran organizando y participando en nuevas ediciones de los ya conocidos cursos workshop "Innovación en el sector artesano", que entre el 21 de abril y el 2 de julio acogerán a un total de 27 artesanos en el Centro Asociado de la UNED.

De nuevo los profesionales han recibido con entusiasmo la convocatoria para estas dos ediciones del workshop, donde el Cabildo, a través de la Empresa Insular de Artesanía, concentra sus esfuerzos en contribuir a una expansión profesional, dotando a los artesanos de más herramientas creativas, de presentación y de comercialización. Los dos primeros cursos, celebrados el año pasado, con una treintena de participantes, ya generaron una gran expectativa, que vuelve a repetirse ahora con el lleno absoluto en los dos programas convocados, el primero, desde el 21 de abril hasta el 4 de junio, con 12 alumnos; y el segundo, del 26 del mayo al 2 de julio, con 15.

Una acción —que como recordó el Presidente del Cabildo, Carlos Alonso— se enmarca en los objetivos generales del Plan Insular de Artesanía a fin de mejorar la competitividad en el sector y apoyar a los artesanos, dotándolos de nuevas herramientas que permitan ampliar su formación.

La clave del éxito parece estar en el propio planteamiento de la iniciativa, centrada, sobre todo, en promover o impulsar una apertura de mentalidad relacionada con las posibilidades creativas y con la forma de entender el negocio artesanal, para contribuir así a potenciar el emprendimiento y a mejorar la competitividad en el sector. O como explica el Consejero del Área, Efraín Medina, "se trata de adaptar la producción a los nuevos gustos de los potenciales clientes, y buscar nuevos atractivos que aumenten las ventas".

Además, los workshop cuentan con el atractivo de estar impartidos de nuevo por los diseñadores Alberto Ochoa y Ana Díaz-Lla-

nos, en cuyo estudio crean, desde hace casi una década, elementos extremadamente útiles, a la vez que estéticos, prácticos, exclusivos y singulares.

Los cursos persiguen, además, recuperar y fomentar oficios que se encuentran en riesgo de desaparecer. En esta ocasión, al final de las dos ediciones, habrán pasado por el curso 19 modalidades artesanas, entre ellas, torneado de madera, herrería, forja y cerrajería, carpintería, almazuelas, jabonería, lutier y cerería. Como novedad, durante el workshop cada artesano creará una pieza exclusiva para su venta en la Empresa Insular de Artesanía.

Novedades en materiales y tendencias

Alberto Ochoa, uno de los integrantes del estudio de diseño Ochoa y Díaz-Llanos, enfrenta esta nueva edición de los cursos workshop con idéntica ilusión que las anteriores. Su objetivo es claro: apoyar a los artesanos en su modernización para que tengan en cuenta cada vez más las necesidades de los usuarios de sus productos, y que vean la tecnología como una ayuda, y no como un enemigo".

Con estas premisas, el diseñador pone en juego toda su experiencia y conocimientos tras las metas que persigue el Cabildo de impulsar la innovación, revalorizar el trabajo artesano, recuperar y fomentar oficios antiguos en peligro de desaparición, y promover el emprendimiento. La presencia de su estudio en la última Feria del Mueble de Milán permite a los profesores traer, además, las últimas novedades en materiales y tendencias para enriquecer el curso con verdaderas apuestas creativas e innovadoras.

El primero de los cursos se está desarrollando en horario de tarde, mientras que el segundo se imparte por la mañana. De ambos se esperan que se conviertan en una nueva catapulta que ponga bien en alto la capacidad creativa y comercial de los 27 participantes. En el mes de julio la sala Bronzo, en La Laguna, acogerá una muestra colectiva con los trabajos realizados en ambos cursos.

Playa de las Américas acogerá la Feria Tricontinental de Artesanía

El arte no entiende de fronteras. Por eso la Feria Tricontinental de Artesanía volverá a convertirse el próximo 27 de septiembre en una auténtica plataforma intercultural, que permitirá conocer lo mejor de las creaciones artesanales de Iberoamérica, África y la Europa meridional. La cita será esta vez en el sur de la Isla, en Arona, y permanecerá abierta hasta el 5 de octubre.

La Feria Tricontinental de Artesanía sale de nuevo a la calle para acercarse más a la gente. Lo hará en Playa de las Américas, en Arona, en la explanada de aparcamientos que se encuentra en la esquina de las calles Francisco Andrade Fumero y Arenas Blancas, junto al paseo marítimo, en un lugar de gran afluencia de visitantes y de animado ambiente turístico.

Organizada por el Cabildo y el Ayuntamiento de Arona, la feria prevé contar con un total de 150 stands modulares y una superficie de 2.100 metros cuadrados, que ocuparán, según los primeros datos, empresas artesanas, talleres y profesio-

nales de Iberoamérica, África, Portugal y diversas comunidades autónomas, con una notable presencia, como es habitual, de participantes de las Islas, que tienen en este encuentro no sólo una gran oportunidad de negocio, sino también de conocer otras técnicas, otros productos y nuevos materiales.

La muestra, de carácter bienal, aprovecha la situación estratégica del Archipiélago para poner en manos de tinerfeños y turistas una oferta singular y de calidad, capaz de reunir en un solo recinto lo más destacado de la producción artesanal de lugares tan diversos como las diferentes comunidades autónomas de España y países como Marruecos, Cabo Verde, Senegal, Portugal, Chile o Perú, entre otros. La gran variedad de productos y el alto nivel de las piezas llevan a la organización a esperar una afluencia próxima a los 100.000 visitantes, una cifra que, de repetirse el comportamiento de consumo de la edición anterior, supondría un gran éxito de ventas para los talleres inscritos.



La convivencia intercultural y el intercambio de experiencias y conocimientos son otras de las aportaciones de este encuentro, que se convierte así una forma de enriquecimiento profesional y de carácter humano. La muestra contará con actividades paralelas, que contribuirán a animar la feria y en su entorno, con talleres, música, exposiciones y gastronomía.

Rostros Artesanos



Marylène Brahic
Tejedora. 54 años.

Marylène empezó a tejer siendo una adolescente, en su Alés natal (Francia). Allí fue donde pudo, al fin, comprar el telar que todavía le acompaña; el de una artesana sueca que solía ver trabajar y que, un buen día, cerró su tienda y aceptó su oferta. Afincada en Tenerife desde hace 25 años, vive en Icod de los Vinos, donde continúa tejiendo. Sus traperas son diferentes y coloristas: "En ellas juego a hacer dibujos abstractos que recuerdan puestas de sol, campos..."

Inquieta y en continua experimentación, vivió siete años en la Polinesia, en Tahití, y allí aprendió el arte de teñir y decorar telas, un oficio que también practicó durante años en la Isla. Es autora del manual "El telar", un libro de éxito publicado en, al menos, cuatro idiomas.



Candelaria (Calucha) Gorrín
Cestera. 81 años.

Candelaria Gorrín -o Calucha, como le gusta que la llamen- es una de esas artesanas de raza. Nieta e hija de cesteras, aprendió a trabajar la palma "sin darme cuenta, porque lo veía en casa cada día". Conserva gran parte de las

técnicas y formas de trabajar que le enseñaron en su pueblo, Masca, pero también ha ido aprendiendo trabajos nuevos, como el de los sombreros de maga, "que allí no se hacían en aquellos tiempos". Sombreros para el campo, esteras, escobas, bolsos... no se atreve a calcular cuántas piezas habrá hecho con sus manos esta artesana de 81 años, elegida icodense de honor en 2006. Y aunque ya no va a ferias y no hace sino unos pocos encargos en su casa, cuenta satisfecha que "la tradición familiar no va a perderse". Su nieta, maestra de profesión, ya tiene también el carné que la acredita como cestera y ha aprendido con la mejor maestra.



Domingo Martín.
Luthier. 84 años.

Quién iba a decir que aquella guitarra hecha con latas de sardinas cuando sólo era un niño sería la primera de cientos de obras dedicadas a la instrumentación musical. Arpas, timplas, guitarras, contrabajos... toda una vida dedicada a hacer con sus manos y madera elementos capaces de volver a crear arte, ya en las de otros.

Domingo, orotavense emigrado a Venezuela, trabajó como albañil hasta su regreso a la Isla, donde decidió centrarse en esta artesanía que hoy enseña en talleres y cursos. En su hijo, también Domingo, tiene, además, su mejor alumno, y buena parte de su tiempo lo dedica a transmitirle cuanto sabe. Tal vez le haya contado mil anécdotas sobre aquella época en que lijaba la madera con cristales y hacer un timpla era un trabajo de todo un año...

María José de Armas
Elaboración de
almazuelas. 44 años



Santa Cruz vio nacer a esta artesana de las almazuelas, que pronto se dejó enamorar por las telas. Tras ganar experiencia se estableció de forma independiente obteniendo en 1993 el carné de modista a medida. La intuición le llevó a crear complementos y formas con pedacitos de telas, pero no fue hasta describir el 'patchwork' cuando descubrió una vocación que todavía le acompaña y que considera un trabajo "creativo y muy relajante". Uniendo piezas de tela, la mayoría reutilizadas, elabora verdaderas obras de arte. Una muy especial: "un biombo con una estructura de madera que tapicé con almazuelas". María José tiene su taller en La Laguna, disfruta cosiendo y suele llevar a ferias complementos llenos de color e imaginación. Lo que más le gusta, "salirme de lo más comercial y crear modelos nuevos".

Ferias de ámbito local o comarcal

Municipio	Fechas probables
Granadilla de Abona – XXVI Feria Artesanía Canaria	7 y 8 de junio
Arico – Fiestas de San Juan	21 junio
Garachico – XXXIV Feria Comarcal Artesanía	5 y 6 julio
El Tanque	3 agosto
Stgo. del Teide – XXXIII Feria de Artesanía Popular - Arguayo	10 agosto
Buenavista – San Bartolomé	24 agosto
Vilaflor – Feria de Artesanía de Vilaflor de Chasna	30 agosto
La Orotava - Pinolere 29ª edición "La Joyería Canaria"	5-7 sept.
Guía de Isora – Fiestas Patronales	14 septiembre
Tacoronte	28 septiembre
Icod de los Vinos – II Feria Artesanía	14 septiembre
La Matanza	4 y 5 octubre
Santa Úrsula - Fiestas Patronales	15 y 16 noviembre
La Victoria - VII Feria de Artesanía y la Castaña	15 y 16 noviembre
Arona	13 y 14 diciembre
S/C de Tenerife / La Laguna - "Artesanía en Reyes" y "Mercado Navideño de Artesanía"	2 - 5 enero 2015

Ferias Insulares y Regionales

Municipio	Fechas probables
Fuerteventura (Antigua)	15-18 mayo
Feria Insular de La Palma (Tijarafe)	agosto*
Feria Insular de Artesanía de Lanzarote (Tinajo)	11 - 15 septiembre
Feria Insular de El Hierro	diciembre*

* Fecha concreta por confirmar

La Opinión del Experto

Los trajes típicos y los trajes tradicionales

Por Juan de la Cruz (*)

Es frecuente que los términos regionales, tradicionales y típicos, acompañando al vocablo trajes se utilicen indistintamente para designar aquellos atavíos diferentes, propios de una comunidad, pueblo, comarca, región, provincia o nación. Pero para nosotros cada uno de ellos tiene un significado diferente.

El primero, trajes regionales, quizá el de más amplio significado, abarca a aquellos atuendos propios de una zona geográfica concreta, donde se incluyen todos los modelos diferentes propios del lugar: los hábitos religiosos de alguna cofradía local, los uniformes oficiales y militares, los trajes rituales, religiosos o profanos; los trajes típicos, y los tradicionales.

Los segundos, los trajes tradicionales, se refieren a aquellos indumentos que históricamente vistieron los diferentes estamentos que conforman una comunidad, ya fueran urbanos o rurales. El estudio de esta categoría se aborda recurriendo a las fuentes documentales escritas, las artes figurativas, las prendas que de cada periodo estudiado se puedan localizar y los testimonios de aquellas personas que convivieron con modas peculiares ya en desuso.

La indumentaria llevada en un momento determinado por un grupo social es un fenómeno en continua transformación, a la par que la sociedad que lo genera. En este proceso de cambios constantes las prendas, los usos, las técnicas y todos aquellos materiales que conforman los atuendos nacen, se desarrollan y mueren en un contexto determinado, bajo unas condiciones precisas, dando lugar a nuevas formas o desapareciendo por completo. No obstante, hay prendas que permanecen vigentes durante largos periodos de tiempo sin apenas cambiar, llegando a adquirir la categoría de emblema para una parte del colectivo, o de símbolo de identidad para una gran mayoría. La tercera categoría, los trajes típicos, se refiere a aquellos modelos que se han estereotipado como prototipo invariable y único de un determinado lugar. Tienen orígenes diversos, pues algunos de ellos son transformaciones de modelos tradicionales, a los cuales se les han añadido o suprimido alguna de sus prendas. Otras veces se recargan de adornos y guarniciones por considerar que, tal como eran los modelos que los generaron, ofrecían una imagen pobre o austera. En otras ocasiones su origen lo tienen en el diseño personal de alguien que, en un momento determinado,



inventa un modelo y, por diferentes razones, arraiga en la población llegando a convertirse en símbolo de una comunidad. Esta última característica es, quizá, la única indispensable para que un determinado atavío se convierta en traje típico: que sea considerado por un colectivo más o menos amplio como su modelo más representativo, como uno de sus símbolos de identidad. Una vez que alcanzan esta categoría, los modelos se estandarizan a fuerza de ser repetidos, y cualquier cambio o transformación es mal acogido por el resto de la comunidad.

Los trajes típicos son los más usados por la generalidad de la población; los que casi siempre se han vestido para representar a la isla en cualquier conmemoración, y también han sido promocionados por las entidades oficiales. Los trajes típicos han sido durante un largo periodo de tiempo los únicos que se vistieron en Tenerife hasta que, hacia la década de los 80 del siglo pasado, se optó por otros modelos más rigurosos y más acordes con las indumentarias gastadas por nuestros antepasados que, como se ha señalado más arriba, llamamos trajes tradicionales.

El origen de los que se visten en el archipiélago canario es diverso. En algunas islas, por diferentes circunstancias, los trajes tradicionales y los trajes típicos son una misma cosa, o sea, que los trajes que se visten para representar a la isla realmente fueron vestidos por las antiguas poblaciones, como son los casos de La Palma y El Hierro hoy en día, también, todos ellos, con manifiestos síntomas de degradación o muy adulterados. En cambio, el origen de los trajes típicos de Tenerife, La Gomera y Lanzarote lo encontramos en la transformación de modelos tradicionales. Por último, los de Gran Canaria y Fuerteventura han sido fruto del polémico diseño de su inventor, el notable pintor Néstor Martín Fernández de la Torre.

(*) Considerado uno de los mejores expertos en indumentarias históricas de Canarias, es técnico en textiles e indumentaria del Museo de Historia y Antropología de Tenerife, y autor de varios libros en los que teoriza sobre esta materia.



Cabildo Insular de Tenerife
Servicio Técnico de Empleo, Desarrollo Económico y Comercio
U.O. Artesanía

Tfno.: 922 23 95 98
E-mail: artesaniam@tenerife.es



La Ranilla, un espacio innovador a disposición de la artesanía isleña

En el mundo de la artesanía la creatividad no dirige sólo las manos, ni la innovación se centra únicamente en emplear nuevos materiales, técnicas o formas. Crear e innovar abarca un concepto más amplio y necesario, y Lola Reyes lo ha hecho, en materia de comercialización, con un nuevo modelo que empieza a pisar fuerte ya en Puerto de la Cruz.

Las peculiaridades del negocio artesano bien merecían un punto de venta diferente, especial y llamado a resolver algunas de las muchas dificultades con que el profesional se encuentra hoy para hacer de su trabajo su medio de vida. La producción manual es limitada y requiere tiempo y dedicación, por lo que acudir a ferias y mercadillos, con ser una fórmula que la mayoría disfruta, no deja de ser tremendamente exigente en tiempo y dedicación, con desplazamientos y muchas horas restadas a la producción en el taller.

La Ranilla Espacio Artesano tiene mucho que decir al respecto. La iniciativa de Lola y Reyes es un hecho y se nutre no sólo de la población del Puerto, sino que aprovecha los flujos turísticos para mostrar, en un único local hasta una veintena de expositores con trabajos de diferentes artesanos, que rotan cada 30 días. En este espacio, ubicado en un edificio de arquitectura tradicional canaria, los profesionales pueden exponer su trabajo, aunque es el propio establecimiento el que se ocupa de la atención al público y la venta de sus piezas. Uno de los grandes atractivos de La Ranilla es que en sus expositores no hay lugar para elementos fabricados en serie. Allí todo es arte, del más diverso, y cuanto ves está

hecho a mano. Además, en cada espacio se muestra un cartel explicativo en varios idiomas explicando quién es el artesano, qué materiales y técnicas emplea... en un ejercicio sano y justo de contribuir a que el cliente valore lo que está viendo y puede que a punto de comprar. "Nuestra filosofía es hacer que amen lo que tienen en sus manos", explica la propietaria.

La Ranilla Espacio Artesano aspira a su integración en el circuito de rutas culturales de la ciudad, dada la cantidad y variedad de artes que muestra, su planteamiento como exposición, punto de formación y la contribución que realiza en pro de la artesanía isleña.

Sólo productos exclusivos

La única condición para que cualquier artesano vea sus productos expuestos a la venta en este singular espacio es ofrecer productos de calidad, hechos a mano, con diseños originales. Lola Reyes nos cuenta lo que más le interesa tener en sus stands: "productos que respeten las tradiciones, pero que su línea de diseño sea innovadora".

Todas las manifestaciones de artesanía tienen cabida aquí: moda, trabajos textiles, joyería, bisutería, cerámica, jabones, creación de instrumentos musicales, fundición, pintura, productos gastronómicos, alfarería... Para reforzar la sensación de interconexión y variedad, Lola ha diseminado por los escaparates piezas de Martha González con su Marca OMMINA; del ceramista Gonzalo Martín; de Carmen Luz (D' Rocha); Luz Sánchez; Juan Miguel Granados; Nayra Pérez; Yudhit Hernández (HILARARTESANA); Zoyara Padilla; Patricia Álvarez, entre otros artesanos de acreditado prestigio.

Otra de las actividades que se desarrollan en La Ranilla son talleres de formación relacionados con las técnicas y las piezas que se muestran; una oportunidad única para difundir entre tinerfeños y turistas la artesanía local, y también, un atractivo más para quienes visitan la ciudad.



Un ejemplo de emprendimiento

La Ranilla es todo un ejemplo de emprendimiento. Sus propietarios supieron ver la oportunidad y ofrecer una solución a una necesidad existente. En la línea del coworking, pero, a la vez, desligada de él por cuanto los artesanos no se encuentran en el espacio para la venta de sus productos, el servicio tiene un encaje natural con la realidad de sus clientes directos (artesanos) e indirectos (compradores y usuarios).

Así, tras dar de alta su empresa en la ventanilla única de la Cámara de Comercio, el pasado mes de noviembre, se incluyeron en el programa de tutorización de nuevas empresas, lo que les proporcionó una inestimable ayuda gratuita en materia de marketing, publicidad, aspectos legales y laborales, prevención de riesgos, financiación en incluso en cuestiones informáticas.

El MAIT celebra el Día Internacional del Museo

El Museo de Artesanía Iberoamericana celebró el 18 de mayo una jornada de puertas abiertas para celebrar el Día Internacional del Museo, una efeméride para la que, una vez más, el centro se unió al resto del municipio de La Orotava, con rutas conjuntas y actividades paralelas de gran interés.

El programa previsto por el Museo Sacro de la Concepción, el Parque Etnográfico Pinolere, el Museo de las Alfombras y el Iberoamericano de Artesanía sumó a sus habituales ofertas culturales un concierto de órgano, talleres infantiles y varias exposiciones, en una jornada repleta de animación. La organización preparó, además, una ruta guiada, que partió de la Oficina de Información Turística para recorrer los cuatro centros, terminando en las instalaciones del MAIT.



El censo ya supera los 800 profesionales

El Cabildo da la bienvenida a 32 nuevos artesanos

28 nuevos profesionales de 22 oficios diferentes se han incorporado recientemente a la gran familia de artesanos de Tenerife, un censo que ya supera ampliamente los 800 integrantes y que da muestra del creciente impulso que está tomando esta actividad profesional en la Isla. En el último acto de entrega de carnés se concedieron, sin embargo, un total de 36, ya que ocho de ellos sirvieron para incorporar otras modalidades a documentos anteriores de artesanos dispuestos a ampliar y diversificar su producción.

La variedad de especializaciones ha sido la nota dominante en esta nueva incorporación de oficiales, acreditados ahora, tras su correspondiente examen, en restauración de muebles, impresión y grabado, joyería, talla de madera y creación de instrumentos de cuerda. Además, continúa la adhesión de profesionales dedicados a los oficios de mayor arraigo, como es el caso de la alfarería o la carpintería, y otros, en creciente demanda, como la decoración de telas, los trabajos en fieltro o la marroquinería.



Así lo quiso destacar el Presidente Insular, Carlos Alonso, al referirse a la "apertura que muestra el sector, con muchos oficios de reciente creación, proceso de cambio al que el Cabildo es receptivo". Además, aprovechó para animar a la formación continua, un aspecto en el que la institución continuará haciendo grandes esfuerzos. En este mismo sentido se pronunció el Consejero Insular de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior, Efraín Medina, para quien el papel de los artesanos es "fundamental" para colocar al sector en el lugar que le corresponde.

Los recién llegados al censo del Cabildo tienen una media de 45 años, aunque una cuarta parte del total tiene menos de 35. Siguiendo la tendencia de anteriores convocatorias, la mitad proceden de Santa Cruz y La Laguna, mientras que la mayor parte del resto viene de municipios norteños.



Eliecer y David: el orgullo de ser artesano

Son muchos los artesanos que deciden acreditarse en el Cabildo y formar parte de su censo tras años de aprendizaje y dedicación. Es el caso de Eliecer Mayor y David Herrera, dos de los nuevos acreditados con el carné que les reconoce su oficio.

Eliecer Mayor, impresor y grabador, hijo de mayorero y gallego, comenzó a pintar siendo niño, hasta convertirse en dibujante e ilustrador, profesión en la que acumula ya una larga experiencia. La grabación, sin embargo, la ejerce desde hace un par de años. Dice que su secreto está en "innovar a partir de técnicas clásicas", y tiene

claro que el carné que acaba de recibir le ofrece "la oportunidad de tener una identidad como artesano". Lo que ha querido ser toda su vida.

David Herrera es carpintero de rivera y también aprendió el oficio en su infancia. Pertenece a la quinta generación de una familia de artesanos de Valle de Guerra, iniciada por su tatarabuelo, Francisco, que ya construía barcos en 1860.

David crea embarcaciones para faenar de hasta 24 metros de eslora en el astillero de su padre, en Valle de Guerra. Emplea para ello roble, haya y morera americana. También disfruta haciendo piezas museables de hasta un metro. Orgullosa de mantener la tradición familiar, proclama: "barco es sinónimo de chicharrero".

Nueva edición del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía

Como viene sucediendo desde 1991, el Cabildo ha convocado una nueva edición del Premio Tenerife al Fomento y la Investigación de la Artesanía de España y América, un importante acicate para los estudiosos que profundizan en las artesanías y las artes populares de Iberoamérica, en cualquiera de sus vertientes. La recuperación de oficios artesanos desaparecidos o en vías de estarlo, la promoción y la comercialización de piezas son algunas de las temáticas aceptadas.

A este galardón, dotado con 5.000 euros, pergamino y medalla conmemorativa, pueden optar únicamente trabajos inéditos y en castellano, que no hayan obtenido ningún otro premio. El plazo de presentación de obras finalizará el próximo 30 de junio. La Empresa Insular de Artesanía será, como es habitual, la encargada de la gestión del certamen, y de la difusión de sus bases en entidades académicas, centros e instituciones relacionadas con el sector artesano de España, Portugal e Iberoamérica. En ediciones anteriores han resultado premiados investigadores iberoamericanos de Paraguay, Argentina, México, Perú y Colombia, y españoles, de Granada, Gran Canaria y Tenerife. Los trabajos presentados hasta la presente edición, más de 200, forman parte del fondo documental del Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América, ubicado en el ex convento de Santo Domingo, en La Orotava, donde puede ser consultada por estudiantes y otros investigadores.



En la pasada edición el Premio recayó en un trabajo sobre el sombrero Vueltaio Zenú, símbolo cultural de Colombia, de la autora Yanira Larrain González.

La pieza

"América, 500 años"

Nombre: "América, 500 años"

Técnica: torneado y decorado con barniz de pasto o mopa-mopa

Origen: Colombia, 1991.

Dimensiones: 46 x 28 cm.

Ubicación actual: Museo de Artesanía Iberoamericana de Tenerife. Sala del Centro de visitantes



Se trata de un ánfora torneada en pino de romerillo, y ornamentada con motivos simbólicos de la cultura aborigen (narigueras, discos, aretes...), teñidos con pigmentos vegetales y minerales.

La pieza pertenece desde 1993 a la colección de los fondos de madera del Museo de Artesanía Iberoamericana, en La Orotava, y actualmente se encuentra expuesta en la Sala de Visitantes, antigua cuadra del exconvento de Santo Domingo. Con esta obra, su autor, Eduardo Muñoz Lora, optó al Premio UNESCO 1992, cuya fase final tuvo lugar en Santa Cruz de Tenerife durante la celebración de la IV Muestra Iberoamericana de Artesanía.

La técnica utilizada tiene su origen en la ciudad de Pasto, en Colombia. Desde allí se extendió a otras muchas regiones, consolidándose como una de las más representativas del país. El proceso consiste, fundamentalmente, en recubrir una pieza de madera con la resina vegetal del árbol mopa-mopa. Tras someterla a varios procesos de limpieza y cocción, la resina se estira y se pega con calor a la madera para, finalmente, realizar la decoración recortando la tela de resina y recrear múltiples motivos, según el gusto y la estética del autor.

Las piezas obtenidas pueden tener varias funciones, pero es una constante en todas ellas su enorme valor artístico y decorativo.

Gran Canaria se prepara para celebrar la XXX Feria de Artesanía

La innovación será uno de los puntos fuertes de la XXX edición de la Feria de Artesanía de Canarias, que se celebrará del 5 al 8 de diciembre en el parque de Santa Catalina y en el edificio Miller, en la capital grancanaria. Al margen de los habituales stands, la organización ha dispuesto un espacio global en el que primarán los productos sobre sus autores, con expositores de artesanos que quieran promover trabajos novedosos y que aporten nuevos aires a este sector.

El espíritu de esta nueva convocatoria de la feria regional será precisamente la integración de la actividad más tradicional de la artesanía isleña con su vertiente más innovadora, de forma que ambas confluyan en un único espacio, destinado a garantizar el futuro de esta actividad económica. Con el fin de lograr estos objetivos, la feria contará con tres áreas bien diferenciadas: la general, la tradicional y la de innovación.

La primera de las zonas, donde se ubicarán las áreas general y tradicional, mantendrá la estructura habitual de las muestras de artesanía, donde el espacio se articula en stands,



cada uno de ellos, ocupado por un profesional o un taller. En este área estará presente, además, la Escuela de Arte y Diseño de Gran Canaria, a quienes los participantes podrán solicitar ayuda en la decoración de sus propios expositores.

Una segunda zona estará dedicada a los artesanos más profesionalizados, que hayan querido aportar a la feria una producción innovadora y de alto nivel de calidad. En este caso, el espacio no tendrá divisiones estructurales, y los artículos se presentarán al público en expositores.

Aunque el número de participantes en cada área expositiva no se conoce por el momento, a la espera de analizar espacio disponible y solicitudes, la organización confía obtener resultados similares a los registrados el año pasado en Tenerife, donde Cabildo y Gobierno lograron congrega a 140 profesionales de las siete islas.

El Cabildo convoca ayudas para la compra de indumentaria tradicional e instrumentos musicales

El Área de Empleo, Desarrollo Económico, Comercio y Acción Exterior de Cabildo ha convocado una línea de ayudas dirigidas a las asociaciones culturales de la Isla que, por tener agrupaciones folclóricas, requieran la compra de trajes tradicionales o de instrumentos musicales. La medida trata, de una parte de dar apoyo a las agrupaciones y, de otra, de impulsar la producción y venta de oficios tan especializados como la tejeduría de lana, la confección de prendas de los trajes típicos o la fabricación de instrumentos musicales de cuerda y percusión. Para el cumplimiento de ambos objetivos, las bases de la convocatoria inciden en la obligatoriedad de que las prendas para cuya compra se solicita la ayuda formen parte del atuendo tradicional, y que su confección haya sido realizada por un artesano con carné en vigor emitido por el Cabildo en las modalidades de trajes tradicionales, calado, bordado, polainas, tejeduría, cestería de palma, guarnicionería o joyería. En cuanto a la subvención destinada a la adquisición de instrumentos musicales, los oficios registrados por el autor deben ser el de instrumentos de percusión o el de luter.

Podrán optar a estas ayudas, de hasta un 50 por ciento del coste de la compra, agrupaciones de al menos 15 miembros y que desde el 1 de enero hayan realizado un mínimo de seis actuaciones públicas. El importe máximo de la subvención será de 3.000 euros, mientras que la inversión mínima se ha cifrado en 1.500.

